

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso **2008-2009 SEPTIEMBRE**

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida en cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

**OPCION A**

Mi casa de Salamanca tenía dos pasillos paralelos, el de delante y el de atrás, que se comunicaban por otro pequeñito y oscuro, en ése no había cuartos; lo llamábamos el trazo de la hache. Las habitaciones del primer pasillo daban a la Plaza de los Bandos, las del otro, a un patio abierto donde estaban los lavaderos de la casa, y eran la cocina, la carbonera, el cuarto de las criadas, el baño y el cuarto de atrás. Era muy grande y en él reinaban el desorden y la libertad, se permitía cantar a voz en cuello, cambiar de sitio los muebles, saltar encima de un sofá desvencijado y con los muelles rotos al que llamábamos el pobre sofá, tumbarse en la alfombra, mancharla de tinta, era un reino donde nada estaba prohibido. Hasta la guerra, habíamos estudiado y jugado allí totalmente a nuestras anchas, había holgura de sobra. Pero aquella holgura no nos la había discutido nadie, ni estaba sometida a unas leyes determinadas de aprovechamiento: el cuarto era nuestro y se acabó.

-¿y con la guerra cambiaron las cosas?

-Sí. Hay como una línea divisoria, que empezó a marcarse en el año treinta y seis, entre la infancia y el crecimiento. La amortización del cuarto de atrás y su progresiva transformación en despensa fue uno de los primeros cambios que se produjeron en la parte de acá de aquella raya.

-¿Se convirtió en despensa?

-Sí, pero no de repente. Antes de nada, hay que decir que en el cuarto de atrás había un aparador grande de castaño; guardábamos allí objetos heterogéneos, entre los que podía aparecer, a veces, un enchufe o una cuchara, que venían a buscar desde las otras dependencias de la casa, pero esa excepción no contradecía nuestra posesión del mueble, disponíamos enteramente de él, era armario de trastos y juguetes, porque la función de los objetos viene marcada por el uso, ¿no cree?

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*.

**CUESTIONES**

- 1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos).** *Hay que indicar las características del texto argumentando con ejemplos. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.*

Se trata de un texto narrativo, un fragmento de la novela *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité, escritora de posguerra. Este fragmento está estructurado en forma de diálogo, donde una persona es la que pregunta y la otra contesta con amplias descripciones de su casa y los cambios que en ella se dieron.

El lenguaje que emplea la autora es fácil, asequible a cualquier tipo de público. De hecho, emplea expresiones coloquiales (“cantar a voz en cuello” ó “a nuestras anchas”) e incluso interpela a su oyente (“¿no cree?”), características del diálogo que se mantiene (un diálogo cuidado, eso sí).

Abunda el pretérito imperfecto (“tenía”, “comunicaban”, “había”, “llamábamos”), empleado para rememorar recuerdos que pertenecen a un pasado lejano. La autora escribió sobre sus vivencias en tiempos de la guerra civil bastante después de que esta terminara, seguramente obligada por la censura.

Como en todo fragmento descriptivo hay bastantes adjetivos. Algunos son necesarios para entender lo que la autora pretende mostrarnos (“paralelos”, “grande”, “desvencijado”,...) y otros tienen un significado más emotivo (el diminutivo “pequeñito”, el epíteto “pobre sofá”,...). La descripción es muy

subjetiva pues enseña un trastero equiparándolo con un reino lleno de juegos de niños. Además, señala inequívocamente la transición de la infancia al crecimiento en 1936 fecha en que comenzó a cambiar el cuarto, evidentemente por motivos traumáticos como la guerra civil aunque no lo marque así.

Destacar también la habilidad descriptiva de la autora. Por ejemplo, el viejo sofá es retratado en poquíssimas palabras (“sofá desvencijado y con los muelles rotos”) y, sobre él recae un elemento emotivo: lo llamaban “pobre sofá”.

Por la descripción de la casa podemos pensar que pertenecía a una familia pudiente ya que la vivienda era grande (contaba hasta con “cuarto de las criadas”) y en una ciudad como Salamanca (tenía “baño” y el alcantarillado, en los pueblos, no era usual en la época).

El texto presenta algunas figuras literarias como: Personificación (“reinaban el desorden y la libertad”, la transformación del cuarto), metáforas (“el trazo de la hache”, la identificación del cuarto de atrás con un reino sin leyes de aprovechamiento ó a la guerra civil como la “línea divisoria”-muy visual, por cierto esta metáfora-),...

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto). ¡Resumen! ¡Breve!**

La autora cuenta como, tras la guerra civil, un cuarto trastero que servía para sus juegos de infancia, pasa a ser la despensa.

**3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la transición de la infancia a la juventud. (1,5 puntos). Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola.**

*Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!*

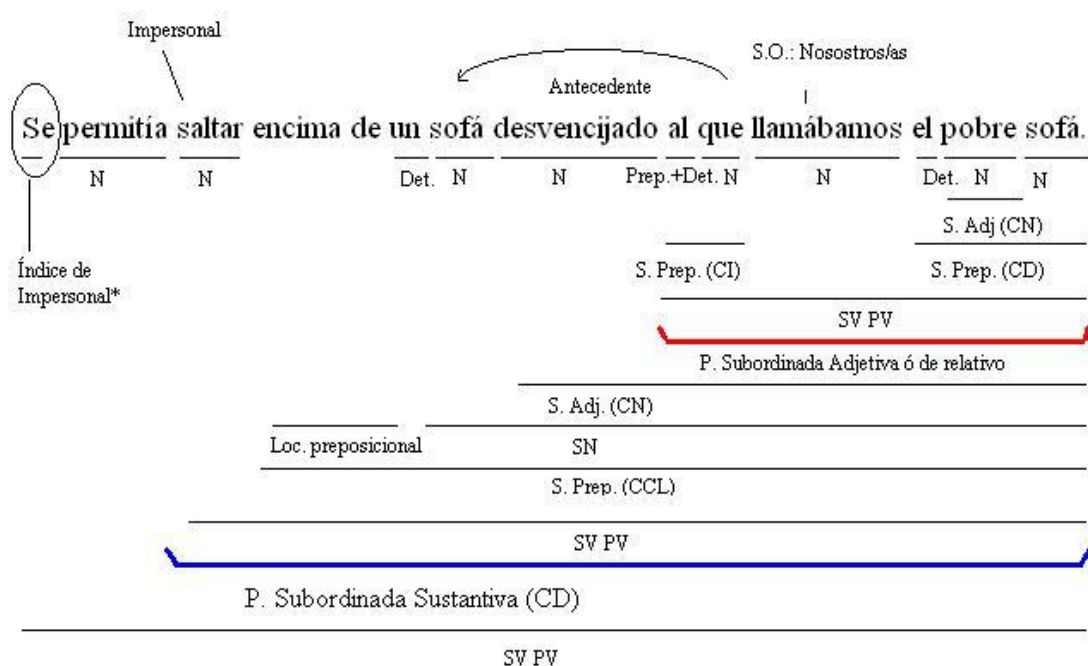
“Se te acaba lo bueno”, escuché decir a un familiar cuando pasé del colegio al instituto. Ésta es la línea divisoria para muchos de nosotros entre la infancia y la juventud. Pero, evidentemente, no sólo en cambiar de centro de estudios radica el asunto.

Cuando tenía unos doce años, un profesor nos explicó en clase que la diferencia entre un niño, un joven y un adulto está en las proporciones que existe en ellos entre el dar y el recibir. Un bebé necesita que le den todo: no sabe cubrir sus propias necesidades y precisa los cuidados de los padres, es decir, recibe más que da. El adulto es el que suele ocuparse de los más pequeños: da más que recibe. El joven es ese estadio intermedio: necesita muchas cosas pero su grado de independencia crece por momentos (a pesar, en ocasiones de los adultos que le rodean). Por eso al joven “se le acaba lo bueno”,... o ¿empieza lo bueno?

Dejamos de ser niños cuando comenzamos a tener responsabilidad sobre lo que hacemos. Tenemos suerte pues seguimos contando con la ayuda de los que más nos quieren. Ser responsable no significa hacer lo que a uno le viene en gana (“lo bueno”, que decía mi familiar), sino saber también sacrificarse, conocerse a uno mismo y sus límites, tener en cuenta las consecuencias de lo que hacemos e intentar, cada vez menos, echar mano de nuestros padres (eternos adultos que nunca se cansan de dar).

El paso de la infancia a la juventud no debe ser valorado ni de una manera idílica (como nos venden en las revistas adolescentes) ni de forma traumática (somos jóvenes y tenemos toda nuestra vida por delante). Es una etapa más de la vida en la que el ser humano comienza a sentir que no necesita tanto, sobre todo, que tiene mucho que dar.

4a. Analice sintácticamente: (2 puntos).



Oración compuesta por:

- Proposición Principal: Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, impersonal refleja, transitiva. En ella está una:
  - Proposición Subordinada Sustantiva (función de CD): Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, impersonal, intransitiva. Esta tiene a su vez una:
    - Proposición Subordinada Adjetiva ó de relativo: Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.

\*NOTA: Se ha considerado que el "se" es marca de impersonal y no de pasiva refleja por el contexto de la oración. Si, el CD lo pasáramos a plural (por ejemplo: "se permitía saltar y bailar"), el verbo no cambia. Si en lugar de infinitivos tuviéramos nombres (por ejemplo: "se permitía ese color" y "se permitía(n) esos colores"), en la opción del plural habría dudas de si ese SN sería un CD (impersonal) ó un Sujeto (pasiva refleja).

4b. Explique el concepto de *sinonimia*. Proponga un sinónimo de *desvencijado* y otro de *holgura* según el significado que tienen en el texto. (1 punto)

La sinonimia se da entre palabras que tienen significados semejantes. Dos palabras son sinónimas si tienen significado semejante aunque diferente significante (la forma en que se escribe la palabra). Decimos "semejantes", ya que los sinónimos totales no existen por economía lingüística. Sinónimos de las palabras propuestas podrían ser:

- Desvencijado: Desteriorado, estropeado.
- Holgura: Amplitud, desahogo.

5a. Tendencias del teatro posterior a 1939. (2 puntos) Resume. Te servirá hacer un esquema como este antes de escribir:

Situación al terminar la guerra civil:

- Crisis económica y empresarios que no arriesgan.
- Censura.
- No hay continuidad literaria y se representan adaptaciones de autores extranjeros
- Gran competencia del cine.

Etapas del teatro posterior al 39:

1) El teatro de Posguerra (1939-1955):

- Teatro de “continuidad” con comedias de salón de Benavente
- Teatro de humor renovado con Jardiel Poncela, Edgar Neville y Miguel Mihura (*Tres sombreros de Copa, Maribel y la extraña familia,...*)
- Teatro existencialista de Antonio Buero Vallejo (*Historia de una escalera*) y Alfonso Sastre (*Escuadra hacia la muerte*).

2) El teatro de protesta y denuncia (1955-1965):

- Aparece un público universitario y comprometido y se relaja la censura. Obras realistas con lenguaje sencillo.

3) Teatro renovador (1965-1975):

- Influye Bertold Brecht.
- Las obras se hacen más visuales y el texto pierde importancia.
- Destacan Fernando Arrabal (*El cementerio de automóviles*), y grupos independientes como Els Joglars de Albert Boadella.

4) Últimas tendencias teatrales (desde 1975):

- Grupos con un teatro visual y experimental como Els Joglars, Els Comediants, La fura dels Baus, La Cubana, etc...
- Obras más realistas como *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra ó *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos.

Al finalizar la Guerra Civil Española, el teatro pasa por dificultades: La crisis económica hace que sólo las clases adineradas puedan ir al teatro y los empresarios sólo apuestan por un teatro muy comercial; la censura es férrea e impide contenidos políticos críticos al régimen; no hay continuidad literaria ya que los autores de pre guerra han muerto (Valle Inclán y García Lorca) o están exiliados (Max Aub, Alejandro Casona, Rafael Alberti) con lo que los empresarios recurren a adaptaciones de autores extranjeros; por último, el cine rehace sombra al teatro. Se habla las siguientes etapas del teatro posterior al 39:

1) El teatro de Posguerra (1939-1955):

- Se da un teatro de “continuidad” con comedias de salón de Benavente, con temas que defienden valores tradicionales (Dios, patria y familia) con una escenografía realista y que seguían la regla de las tres unidades.
- Aparece también teatro de humor renovado con unos personajes, unos argumentos y un lenguaje casi absurdos. Lo comenzó Jardiel Poncela y ahora lo continúan Edgar Neville y Miguel Mihura (*Tres sombreros de Copa, Maribel y la extraña familia,...*)
- Hay también una serie de obras que se pueden clasificar como teatro existencialista. Algunos autores burlaron la censura como Antonio Buero Vallejo (*Historia de una escalera*), pero otros se enfrentaron directamente como Alfonso Sastre (*Escuadra hacia la muerte*).

2) El teatro de protesta y denuncia (1955-1965):

Aparece el teatro social por la aparición de un público joven y universitario –y comprometido, al igual que los nuevos autores- y la relajación de la censura. Este teatro hablará de la injusticia y la desigualdad social. Estas obras son realistas, presentan un lenguaje sencillo pero, en algunos casos recurren al simbolismo y al esperpento para deformar la realidad.

3) Teatro renovador (1965-1975):

De aquellos intentos menos pegados al realismo saldrá el teatro de esta época, más cercano a las vanguardias europeas y americanas. Influye mucho la figura de Bertold Brecht. Las obras se hacen más visuales y gestuales y el texto pierde importancia. Destacan Fernando Arrabal (*El cementerio de automóviles*), y grupos de teatro independientes como Els Joglars de Albert Boadella.

4) Últimas tendencias teatrales (desde 1975):

Ya casi no hay autores teatrales. Los empresarios no arriesgan con autores jóvenes y los teatros públicos optan por representar a clásicos. En estos años conviven grupos con un teatro visual y experimental como Els Joglars, Els Comediants, La fura dels Baus, La Cubana, etc... y obras más realistas como *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchís Sinisterra ó *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos.

**5b. Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX que ha leído (anterior a 1939). (1 punto) Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...**

*Luces de bohemia* es una la obra teatral en la que Ramón María del Valle-Inclán explica lo que es el esperpento. Sólo por eso y su posterior influencia, considero que es una de las obras clave en la dramaturgia española.

Cuenta las últimas 24 horas de vida de Max Estrella, un escritor ciego y sin éxito que vive en la más absoluta miseria en el Madrid de la bohemia. Max Estrella es un personaje inspirado en Alejandro Sawa, un autor de la época que para Valle parece ser símbolo de la decadencia, del esperpento de la elite cultural. Valle satiriza en esta obra al intelectualismo de la época (los golfos bohemios, los remilgados modernistas,...) al que él mismo pertenecía (hay que recordar que perdió el brazo en una de esas noches de bohemia).

El esperpento es definido por Max Estrella y Don Latino, en una noche de borrachera: Max explica que la imagen de los héroes clásicos (como El Cid, por ejemplo) ante un espejo cóncavo ó convexo (como los que aún sigue habiendo en el Callejón del Gato, en Madrid) es sólo una imagen burlesca y deformada.

Otra contradicción: Si formalmente la obra puede encuadrarse en el modernismo (por ejemplo, sus acotaciones no son meras instrucciones para tener en cuenta a la hora de representarla, sino que son imágenes bellísimas y multisensoriales), ese contenido en el que se menciona a los héroes clásicos (aunque sea para deformarlos), casa mejor con la mentalidad noventayochista.

La obra termina con una contradicción más, una jugarreta que el destino tiene preparada al pobre Max: muere en la más absoluta miseria siendo ganador de la lotería. Se convierte en una metáfora grotesca de la imposibilidad de vivir en un país opresivo, injusto, decadente.

## OPCIÓN B

La democracia, decían los viejos maestros, no puede cumplir todas sus promesas. La brecha entre aquello a lo que aspira y lo que obtiene aboca al descontento y a la insatisfacción. De ahí que pidieran a los ciudadanos moderar sus demandas y a los políticos reconocer el alcance limitado de sus posibilidades. Que las democracias decepcionen es, pues, natural. Pero que defrauden, no, porque mina sus fundamentos. Y resultan fraudulentas cuando las trampas al Estado de derecho dejan de escandalizar y la legalidad pierde capacidad constrictiva, puesto que toda regla resulta sumamente interpretable. Defraudan cuando en la comunicación política prevalece la charlatanería y las palabras, a fuerza de significar cualquier cosa, terminan por no significar nada: solo sirven como munición para confundir o manipular. Pero el fraude más dañino se produce cuando los ciudadanos estiman irrelevante su capacidad de control. Constatan tal asimetría de recursos de poder a disposición de quienes les mandan o representan que los perciben como invulnerables, mientras se ven a sí mismos impotentes. Entonces se apodera de ellos el descreimiento en el sistema: una suerte de rabia sorda o pasotismo insano. Y cunde la desafección.

Ramón Vargas-Machuca Ortega, "Decálogo del buen político", *Cuarta página*, 14 de noviembre de 2008.

### CUESTIONES

- 1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos).** *Hay que indicar las características del texto argumentando con ejemplos. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.*

Se trata de un texto expositivo-argumentativo en el que el autor habla de la distorsión del sistema democrático, explica cuándo las democracias defraudan. El fragmento está planteado como exposición ya que el autor no aparece como tal en ninguna parte del texto. Sin embargo, la fuerte carga de opinión y el tema hace que tenga característica de un texto argumentativo. Así, comienza con un argumento de autoridad ("decían los viejos maestros").

El lenguaje que emplea está bastante cuidado y resulta un tanto espeso de leer (sin ser difícil). Así, abundan sustantivos abstractos ("descontento", "insatisfacción", "demandas",...). Emplea palabras propias del lenguaje político ("ciudadanos", "políticos", "Estado de derecho", "legalidad", "comunicación política",...) junto con el uso de dos más coloquiales ("charlatanería" y "pasotismo"). Está claro que se dirige a un lector culto aunque no necesariamente experto en ciencias políticas.

El tiempo verbal dominante es el presente de indicativo para hablar de cuestiones que son siempre así, de generalidades que el autor no cuestiona (por ejemplo: "Que las democracias decepcionen es (...) natural").

En las últimas líneas llama la atención la formación de palabras por prefijación: "irrelevante", "asimetría", "invulnerables", "impotentes", "descreimiento",... El autor no emplea sinónimos sino que busca esos términos a propósito: lo normal en una democracia de verdad es la simetría, que la voz de los ciudadanos sea relevante, y que crean en el sistema. De alguna manera ve en esa perversión democrática algo anormal y lo plasma en el lenguaje.

También destacan algunas figuras literarias que dicen mucho del mimo con el que el autor se enfrenta al texto: personificación ("La brecha (...) aboca al descontento"), comparación ("sirven como munición para confundir o manipular"), antítesis y paralelismo ("rabia sorda o pasotismo insano").

- 2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).** *¡Resumen! ¡Breve!*

El autor dice que la democracia no es un sistema perfecto y, por ello, puede decepcionar, pero nunca defraudar. Defrauda cuando hay injusticias porque las leyes se interpretan de manera diferente, los políticos manipulan y los ciudadanos no se ven representados y comienzan a no creer en el sistema.

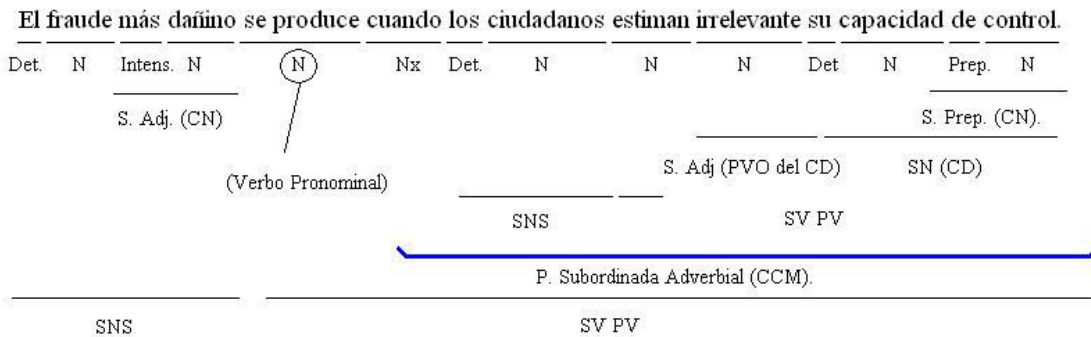
- 3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la manipulación informativa mediante el lenguaje. (1,5 puntos).** *Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín ("cosa", "tema",...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!*

El lenguaje es el instrumento de comunicación más perfecto que ha inventado el ser humano. Pero, como quien hace la ley, hace la trampa, también sirve para ocultar la realidad, más directamente, para mentir y manipular. Y no es preciso engañar directamente sino maquillar la realidad.

Los medios de comunicación camuflan la realidad a favor del político de turno. Así, en este mundo de eufemismos no hay paro, sino “desempleo”, no existen ni pobres (“carentes”) ni ricos (“pudientes”), una crisis económica es una “desaceleración” y el país no se hundirá sino que experimentará un “crecimiento negativo”. El aborto es una “interrupción voluntaria del embarazo”, los ciegos son “invidentes”, y los accidentados que mueren “pierden la vida”.

En las informaciones sobre guerras el disparate es mayor: Cuando se mata a civiles se habla de “daños colaterales” y cuando la bala que asesina es del ejército que consideramos “de los buenos” es “fuego amigo”. Ya no hay espías, sino “fuentes confidenciales” y las guerras se desarrollan no en países poblados sino en un “teatro de operaciones”.

Por eso es importante ser un lector, un oyente y un espectador activo y no conformarnos con la realidad que se nos sirve desde los altavoces del pensamiento único. Internet y las nuevas tecnologías nos abren las puertas a otras versiones de los hechos. No hay peor sordo que el que no quiere oír y, a fuerza de escuchar este discurso descafeinado sobre el mundo corremos el riesgo de creer que vivimos en la perfección y que poco hay que cambiar.



**4a. Analice sintácticamente: (2 puntos)**

Oración compuesta por dos proposiciones:

- Proposición Principal: Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, intransitiva. En ella está una:
  - Proposición Subordinada Adverbial modal: Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.

**4b. Determine la clase de palabras o categoría gramatical a que pertenecen *escandalizar* e *invulnerables*, e indique su estructura morfológica. (1 punto)**

- Escandalizar: Verbo escandalizar, primera conjugación, forma no personal del verbo (infinitivo). Es una palabra formada por derivación: Escandal- (lexema) e -izar (morfema dependiente sufijo).
- Invulnerables: adjetivo calificativo, neutro, plural. Palabra formada por derivación: In- (prefijo), -vulner (lexema), -able- (morfema dependiente sufijo) y -s (morfema dependiente flexivo de número).

**5a. La poesía de la Generación del 27.** (2 puntos) *Resume. Te servirá hacer un esquema como este antes de escribir:*

Definición.

Características:

- Mezclan la tradición y vanguardismo.
- Intentan encontrar la belleza.
- Temas: amor, muerte, destino, temas populares.
- Lirismo.
- Estrofas tradicionales (romance, copla...), clásicas (soneto, terceto...) y verso libre. También figuras de repetición.
- Destacan
- Lorca:
  - Neopopularista (*Poema del cante jondo, Romancero gitano*)
  - Surrealismo (*Poeta en Nueva York*).
- Rafael Alberti: *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles*.

También destacan:

- Pedro Salinas: *La voz a ti debida* ó *Razón de amor*.
- Jorge Guillén: *Aire Nuestro*, compuesto por cinco libros
- Vicente Aleixandre: *La destrucción o el amor*.
- Gerardo Diego: *Manual de Espumas*.
- Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*.
- Luis Cernuda: *La realidad y el deseo*.

La Generación del 27 fue un grupo de autores que se dio a conocer en el homenaje que se dio a Góngora en 1927. Casi todos coincidieron en la Residencia de Estudiantes y estaban a favor de las reformas de la Segunda República. Se caracterizan por:

- Mezclan la tradición y vanguardismo. No rompen con las tradiciones. Les influye Góngora, los clásicos y el Romancero de igual manera que vanguardias como el surrealismo.
- Intentan encontrar la belleza a través de la imagen. Buscan la poesía pura.
- Hablan sobre el amor, la muerte, el destino, además de temas populares.
- Buscan un lenguaje cargado de lirismo.
- Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También, el verso libre. Utilizan figuras de repetición como la anáfora, el paralelismo,...

Los dos nombres más relevantes en la poesía de la época son Federico García Lorca y Rafael Alberti. Lorca aúna lo culto y lo popular, lo tradicional y la vanguardia. Emplea símbolos complejos y le obsesionan la soledad, el destino, los marginados (mujeres, gitanos, homosexuales,...). Su obra se divide en dos etapas: una neopopularista (*Poema del cante jondo, Romancero gitano*) y otra en que se acerca al Surrealismo (*Poeta en Nueva York*).

Rafael Alberti, muy comprometido políticamente (se afilió al partido comunista y tuvo que exiliarse a Argentina) también juega con lo popular y lo culto. *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles* dan fe de esta dualidad.

También destacan:

- Pedro Salinas, muy influido por Juan Ramón Jiménez, intenta desvelar la esencia de las cosas con una poesía intelectualizada pero aparentemente sencilla. Su obra se divide en tres etapas:
  - Mezcla la poesía pura y temas futuristas en *Seguro azar*.
  - Presta atención al amor como experiencia gozosa en *La voz a ti debida* ó *Razón de amor*.
  - Desde América, habla de la angustia que le provoca la tecnológica contemporánea y los horrores de la Guerra Civil y la 2ª Guerra Mundial, y Confianza, que cierra su obra poética.
- Jorge Guillén escribió desde el exilio y, tras la muerte de Franco, fue galardonado con el premio Cervantes. Cultivó la poesía pura alejada de dramatismos, con una visión optimista del mundo. Toda su obra se agrupa en *Aire Nuestro*, compuesto por cinco libros



- Vicente Aleixandre es el polo opuesto, por su pesimismo global. Su obra más destacada es *La destrucción o el amor*. En 1977 obtiene el premio Nóbel.
- Gerardo Diego cultivó dos vertientes poéticas: la tradicional y la vanguardista (*Imagen y Manual de Espumas*).
- Dámaso Alonso se quedó en la posguerra española dentro del grupo de Poesía desarraigada. Sus obra más importantes es *Hijos de la ira*, muy influida por el existencialismo.
- Luis Cernuda (alumno de Salinas) reunió su obra poética en *La realidad y el deseo*, donde se ve que huye de la rima y otros elementos formales.

**5b. Haga una valoración crítica de la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído** (posterior a 1939). (1 punto). ) *Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...*

*La colmena* es, en mi opinión, una de las obras más representativas de la posguerra por cómo plasma la sociedad del momento. Se trata de una novela con final abierto y sin protagonista claro ó, mejor dicho con un personaje coral: No hay protagonistas (algún personaje destaca más que los otros, como Martín Marco), sino un protagonista colectivo.

Los personajes son gente mediocre. Algunos son despreciables (generalmente los pertenecientes a las clases acomodadas). No son modelos de nada. Cela demuestra cariño y protección a favor del débil.

Se estructura en un ir y venir de personajes (estructura caleidoscópica) dejando ver detalles de los mismos. Los personajes se retratan por cómo hablan, por sus frases y sus palabras. El autor está oculto, no aparece aunque está latente detrás de sus criaturas.

En cuanto al tiempo, *La colmena* se desarrolla en tres días. No está escrita en orden cronológico y, en ocasiones, el tiempo narrativo es superior al tiempo real en el que se suceden determinadas acciones. Sí que sitúa la acción en Madrid, en 1942, en los cafés de Madrid, para ser más exactos.

La colmena habla de esa colonia de abejas que es la sociedad donde todos nos influimos sin querer. Habla de la incertidumbre del destino humano y del discurrir de la vida sin mayores esperanzas que vivir. Por ello, la novela tiene un corte existencialista muy claro. Es también innegable que Cela conoce y admira la tradición de la picaresca española. Influirá en la novela social de los cincuenta.