

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO LENGUA Y LITERATURA Modelo 2009**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

**OPCIÓN A**

Hay apodos que ilustran no solamente una manera de vivir, sino también la naturaleza social del mundo en que uno vive.

La noche del 23 de junio de 1956, verbena de San Juan, el llamado Pijoaparte surgió de las sombras de su barrio vestido con un flamante traje de verano color canela; bajó caminando por la carretera del Carmelo hasta la plaza Sanllehy, saltó sobre la primera motocicleta que vio estacionada y que ofrecía ciertas garantías de impunidad (no para robada, esta vez, sino simplemente para servirse de ella y abandonada cuando ya no la necesitara) y se lanzó a toda velocidad por las calles hacia Montjuich. Su intención, esa noche, era ir al Pueblo Español, a cuya verbena acudían extranjeras, pero a mitad de camino cambió rápidamente de idea y se dirigió hacia la barriada de San Gervasio. Con el motor en ralentí, respirando la fragante noche de junio cargada de vagas promesas, recorrió las calles desiertas, flanqueadas de verjas y jardines, hasta que decidió abandonar la motocicleta y fumar un cigarrillo recostado en el guardabarros de un formidable coche sport parado frente a una torre. En el metal rutilante se reflejó su rostro -melancólico y adusto, de mirada grave, de piel cetrina-, sobre un firmamento de luces deslizantes, mientras la suave música de un fox acariciaba su imaginación: frente a él, en un jardín particular adornado con farolillos y guirnaldas de papel, se celebraba una verbena.

La festividad de la noche, su afán y su trajín alegres eran poco propicios al sobresalto, y menos en aquel barrio; pero un grupo de elegantes parejas que acertó a pasar junto al joven no pudo reprimir ese ligero malestar que a veces provoca un elemento cualquiera de desorden, difícil de discernir: lo que llamaba la atención en el muchacho era la belleza grave de sus facciones meridionales y cierta inquietante inmovilidad que guardaba una extraña relación --un sospechoso desequilibrio, por mejor decir- con el maravilloso automóvil. Pero apenas pudieron captar más. Dotados de finísimo olfato, sensibles al más sutil desacuerdo material, los confiados y alegres verbeneros no supieron ver en aquella hermosa frente la mórbida impassibilidad que precede a las decisiones extremas, ni en los ojos como estrellas furiosas esa vaga veladura indicadora de atormentadoras reflexiones, que podrían incluso llegar a la justificación moral del crimen.

Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*.

**CUESTIONES**

**1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:**

**a) Enuncie el tema (0,5 puntos);**

El texto habla de Pijoaparte un hombre que, como hace suponer su mote, pertenece a una clase social baja y es medio delincuente.

**b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos);**

El texto tiene tres partes que se corresponden con los tres puntos y aparte.

- En el primer fragmento el autor resume una idea que desarrollará con el ejemplo de Pijoaparte (la importancia de algunos apodos).
- En el segundo párrafo describe a este individuo y marca las primeras acciones de esa noche (roba una moto, iba a ir al Pueblo Español pero prefiere acercarse a San Gervasio).
- En el tercero habla de la reacción de los ciudadanos de San Gervasio al ver a Pijoaparte, que desentona con el entorno (un barrio más tradicional y de clase media-alta).

**c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos);** *Hay que indicar las características del texto argumentando con ejemplos. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.*

El autor comienza el texto con una pretendida objetividad que imita al periodista ó al científico ("La noche del 23 de junio de 1956, verbena de San Juan" ó "el llamado Pijoaparte"; también la precisión de los lugares: Montjuic, San Gervasio, Pueblo Español,...). Es un narrador en tercera persona y omnisciente ya que conoce hasta los pensamientos de los personajes ("a mitad de camino cambió rápidamente de idea", "no pudo reprimir ese ligero malestar",...).

El lenguaje empleado es bastante cuidado pero mezclando algunas expresiones más coloquiales ("el motor en ralentí" ó el anglicismo "coche sport"). Destaca el ritmo narrativo, por ejemplo, en el inicio del segundo párrafo: es una oración compuesta por yuxtaposición y coordinación que, a pesar de su longitud es fluida pues supone una enumeración de rápidas acciones.

En el texto predomina el pretérito perfecto simple ("surgió", "bajó", "lanzó",...) que indica que se trata de un pasado cuyo marco temporal se considera acabado, mezclado con el imperfecto ("era", "acudían",...) que se emplea en tiempos muy pasados. De esta manera el autor sitúa esas acciones en un pasado lejano.

Destaca en la manera de describir personajes, objetos y lugares, la adjetivación empleada que es bastante precisa (con un dato da una pincelada que retrata perfectamente como en "flamante traje de verano color canela", "su rostro -melancólico y adusto, de mirada grave, de piel cetrina"), además de el uso de algún epítetos donde el autor deja ver su subjetividad ("confiados y alegres verbeneros", "atormentadoras reflexiones"). También hay carga subjetiva cada vez que describe las intenciones de Pijoaparte (en la aclaración "extraña relación -un sospechoso desequilibrio").

Estéticamente el texto está muy cuidado apareciendo en él figuras como personificaciones ("motocicleta ofrecía (...) garantías de impunidad", "la suave música de un fox acariciaba su imaginación", "luces deslizantes", "la festividad de la noche, su afán y su trajín"), metáforas ("las sombras de su barrio", "noche (...) cargada de vagas promesas", "acariciaba su imaginación"), comparaciones ("ojos como estrellas furiosas"). Algunos adjetivos empleados al describir tiene esa función estética ("belleza grave", "facciones meridionales", "inquietante inmovilidad", "hermosa frente").

**d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).**

Es un texto narrativo con fragmentos descriptivos.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).** *¡Resumen! ¡Breve!*

Pijoaparte, un delincuente de barrio marginal, roba una moto y se acerca a San Gervasio, barrio pudiente, donde están de verbena y es mirado con inquietud.

**2. Elabore un texto argumentativo sobre las diferencias sociales en la sociedad actual. Debe figurar con toda claridad la tesis que se defiende y los argumentos que la sustentan. (1 punto).** *Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín ("cosa", "tema",...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!*

"Somos iguales", nos dicen nuestros padres y profesores desde que somos pequeños. Pero esta bella premisa se queda más bien en una declaración de intenciones. La realidad sigue siendo cruda aunque nos hagan creer lo contrario.

Es cierto que en documentos importantes como la Declaración Universal de los Derechos Humanos ó, a nivel nacional, la Constitución española, declaran la igualdad de los ciudadanos. Es cierto que el llamado "Estado del Bienestar" ha hecho posible realidades antes impensables, como que el hijo de un trabajador pueda acceder a la Universidad. Pero lo cierto es que, aún siendo iguales sobre el papel y pese a los esfuerzos de la democracia, las diferencias sociales siguen existiendo: no tiene las mismas oportunidades un chaval que haya nacido en una familia acomodada de la calle Serrano que un gitano que viva en un poblado chabolista.

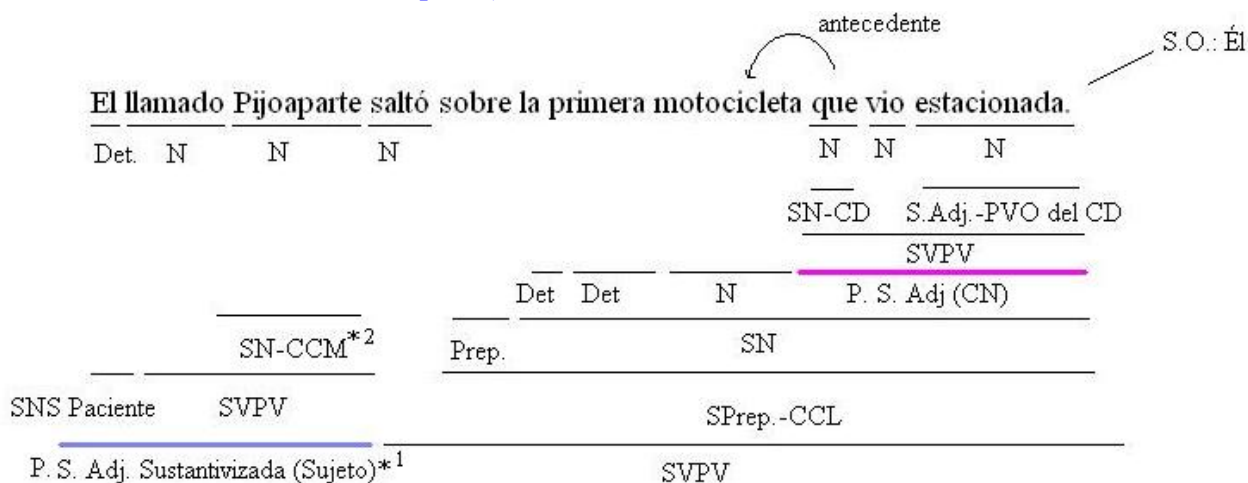
La lentitud de la justicia, los "enchufes" en el trabajo, las influencias políticas, los casos de corrupción que nos explotan en la cara todos los días nos hacen pensar que el sistema está fallando. El que tiene más dinero es el que puede llegar más lejos con menos esfuerzo.

Eso sin contar con las desigualdades históricas entre etnias, países desarrollados y subdesarrollados ó en las diferencias sociales entre hombres y mujeres (siguen aprobándose políticas de discriminación positiva

como la Ley de Igualdad porque sigue ocurriendo que la mujer cobra menos que el hombre, por ejemplo).

Estamos mejor que en otros momentos de la historia donde ni siquiera se reconocía esa igualdad en los papeles. Pero hay mucho por lo que seguir luchando.

**4a. Analice sintácticamente: (1 punto)**



Oración enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, intransitiva, compuesta por:

- Proposición subordinada adjetiva sustantivizada ó sin antecedente expreso en función de sujeto: enunciativa, afirmativa, pasiva.
- Proposición subordinada adjetiva: enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.

*\*1: Es una proposición subordinada adjetiva sustantivizada ó sin antecedente expreso. Equivale a: "El que era llamado Pijoaparte", donde el sujeto sería "El que" y sería pasiva. Si no os queréis complicar la vida, con poner "El llamado Pijoaparte" Sujeto de la principal y llamado como CN, podría valer.*

*\*2: Opto por poner Pijoaparte como CCM porque cuadra mejor sustituirlo de la siguiente manera: "El llamado así". Al ser un nombre propio no tiene variación si cambiamos el sujeto. Pero si en lugar de CCM ponemos PVO, tampoco está mal, pues si sustituimos "Pijoaparte" por un adjetivo, sí que varía con el sujeto (ej: Los llamados feos, las llamadas feas,...).*

**4b. Analice la estructura morfológica de estacionada y de farolillos, e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen. (1 punto)**

- Estacionada: Estacion (lex.) –ad (sufijo) –a (morfema flexivo de género). Palabra formada por derivación. Participio del verbo estacionar (forma no personal, 1ª conjugación), femenino singular, polisílaba.
- Farolillos: Faro (lex.) –l (sufijo) –ill (sufijo diminutivo) –o (morfema flexivo de género), -s (morfema flexivo de número). Palabra formada por derivación. Nombre común, concreto, contable, individual, masculino, plural, polisílaba.

**4c. Explique el concepto de antonimia. Proponga un antónimo de flamante y otro de inquietante según el significado que tienen en el texto. (1 punto)**

Antonimia es el fenómeno que se da cuando dos palabras de la misma categoría gramatical tienen un significado opuesto. Existen tres clases de antónimos:

- Graduales: Las dos palabras se oponen de forma gradual. Ejemplo: pequeño y grande (su antónimo también es mediano).
- Complementarios: El significado de una elimina el de la otra. Ejemplo: vivo y muerto.
- Recíprocos: No se puede dar uno sin el otro. Ejemplo: comprar y vender.

Antónimos de las palabras propuestas:

- Flamante: Cutre, ordinario.
- Inquietante: Tranquilizante, relajante.

**5 a. El Realismo literario del siglo XIX.** (2 puntos) *Resume. Te servirá hacer un esquema como este antes de escribir:*

*Definición, contexto histórico e influencias*

*Características:*

- *Realidad y observación. Temas: política, mundo del trabajo, barrios marginales,...*
- *Objetividad y crítica.*
- *Género más cultivado: novela.*
- *Narrador omnisciente.*
- *Descripciones minuciosas*
- *Diálogos realistas.*

*Escritores:*

- *Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber)*
- *Pedro Antonio de Alarcón*
- *Benito Pérez Galdós*
  - *Episodios nacionales:*
  - *Novelas largas:*
    - *Doña Perfecta y Marianela.*
    - *Miau y Fortunata y Jacinta.*
    - *Misericordia*
- *Leopoldo Alas, Clarín*
  - *Cuentos (Doña Berta, Pipá, y ¡Adiós Cordera!)*
  - *Novelas: Su único hijo y La Regenta*

El Realismo es un movimiento literario que se da en la segunda mitad del siglo XIX (tras el Romanticismo). Es una época de tensión política (revolución contra Isabel II, I República, Restauración,...), y social (la burguesía es la clase dominante y el movimiento obrero comienza a tener fuerza). Los realistas están influidos por las ideas del Positivismo (que sólo considera verdadero lo que se puede observar y experimentar), las teorías sobre la herencia biológica y el darwinismo.

El Realismo persigue la representación objetiva de la realidad. Sus características más destacables pueden resumirse en los siguientes puntos:

- El escritor retrata la realidad a través de la documentación y la observación. Hablan de temas próximos: la política, el mundo del trabajo, la vida en barrios marginales,...
- Se enfrentan a los temas desde la objetividad, siendo críticos con situaciones que consideran injustas.
- La novela es el género más cultivado por los realistas (en España contaba con antecedentes como la picaresca y el costumbrismo)
- Predomina el narrador omnisciente en tercera persona.
- Abundan las descripciones minuciosas de ambientes, costumbres, lugares, personajes,...
- Cuando reproducen diálogos adaptan el lenguaje a la manera de hablar del personaje.

Los escritores más destacados del realismo español son: Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber), Pedro Antonio de Alarcón y, por supuesto, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, Clarín.

Galdós nació en Canarias, pero estudió en Madrid, Se dedicó a la literatura y a la política. Su prolífica obra puede dividirse en dos grandes grupos:

- *Episodios nacionales:* La historia novelada del siglo XIX. Consta de cinco series de 10 novelas cada una, excepto la última serie que está inacabada. Galdós mezcla acontecimientos públicos y privados (novelescos).
- *Novelas largas:* Sus primeras novelas reflexionan sobre España para criticar el enfrentamiento entre españoles. A esta época pertenecen: *Doña Perfecta* (sobre la intransigencia del catolicismo español) y *Marianela*. Después el autor gira al realismo *Miau y Fortunata y Jacinta*. En las últimas novelas, Galdós denuncia la falta de caridad, la injusticia, el egoísmo... como en *Misericordia*

Leopoldo Alas, Clarín, nació en Zamora, aunque pasó toda su vida en Oviedo. Como prosista escribió más de 60 cuentos (como *Doña Berta, Pipá, y ¡Adiós Cordera!*) y varias novelas como *Su único hijo* y *La Regenta*, obra cumbre de la narrativa española. La Regenta transcurre en Vetusta (ciudad inventada que identificada con Oviedo) y cuenta la historia de Ana Ozores, una mujer abrumada por la

sociedad cerrada en la que vive. En ella predomina la descripción de ambientes y personajes conformando un fiel retrato de la hipocresía y la corrupción de la sociedad del momento.

**5 b. Sitúe la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído en su contexto histórico y literario. (0,5 puntos).** *Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...*

*La colmena* es una novela de Camilo José Cela, editada primero en Buenos Aires ya que no pudo ver la luz en España hasta 1963 por la censura. Esta novela inaugura el realismo social de los años cincuenta.

En la década de los cincuenta y gracias a la coyuntura política internacional que se da a raíz de la Guerra Fría, España empieza a salir del aislamiento internacional. En la universidad y el mundo obrero comienzan a fraguarse las primeras críticas al franquismo. El turismo se desarrolla y la industria florece llegando un momento de recuperación económica. Se da un cada vez más marcado éxodo rural y se desarrollan unos suburbios urbanos que aparecen retratados en la novela.

La novela española de este momento recoge estas nuevas inquietudes sociales y abandona el existencialismo anterior. El tono crítico y testimonial de *La Colmena* y su protagonista colectivo inaugurarán una nueva forma de narrar. Se hablará de la dureza de la vida en el campo, los problemas de la industrialización, los sufrimientos del proletariado,... con un estilo sencillo, directo, copiando el lenguaje de la calle,... para llegar a todos los lectores.

Compañeros de Cela en esta nueva etapa de la novela serán Miguel Delibes, Ana M<sup>a</sup> Matute, Ignacio Aldecoa, Juan Goytisolo, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité,...

**Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla. (0,5 puntos)**

*La colmena* es, en mi opinión, una de las obras más representativas de la posguerra por cómo plasma la sociedad del momento. Se trata de una novela con final abierto y sin protagonista claro ó, mejor dicho con un personaje coral: No hay protagonistas (algún personaje destaca más que los otros, como Martín Marco), sino un protagonista colectivo.

Los personajes son gente mediocre. Algunos son despreciables (generalmente los pertenecientes a las clases acomodadas). No son modelos de nada. Cela demuestra cariño y protección a favor del débil.

Se estructura en un ir y venir de personajes (estructura caleidoscópica) dejando ver detalles de los mismos. Los personajes se retratan por cómo hablan, por sus frases y sus palabras. El autor está oculto, no aparece aunque está latente detrás de sus criaturas.

En cuanto al tiempo, *La colmena* se desarrolla en tres días. No está escrita en orden cronológico y, en ocasiones, el tiempo narrativo es superior al tiempo real en el que se suceden determinadas acciones. Sí que sitúa la acción en Madrid, en 1942, en los cafés de Madrid, para ser más exactos.

La colmena habla de esa colonia de abejas que es la sociedad donde todos nos influimos sin querer. Habla de la incertidumbre del destino humano y del discurrir de la vida sin mayores esperanzas que vivir. Por ello, la novela tiene un corte existencialista muy claro. Es también innegable que Cela conoce y admira la tradición de la picaresca española. Influirá en la novela social de los cincuenta.

## OPCIÓN B

Siempre me ha gustado oír hablar a la gente, se tratase o no de palabras dirigidas a mí. Pero oír hablar a una persona es también verla hablar, descubrir las huellas del cuento en el rostro que lo emite. Esto lo observé desde muy niña y me resultaba un incomparable aliciente –que no he perdido– mirar a la cara de quien estaba contando algo, porque las transformaciones que acarrearaba lo dicho en la expresión del hablante era como un segundo texto sin cuyo complemento se desvanecía y oscurecía el primero, hasta el punto de que a veces, si no había asistido como testigo presencial a la gestación de una perorata, narración o recado que otro me transmitía solía preguntar casi indefectiblemente: "¿Con qué cara te lo dijo?", como si ese dato de la expresión del rostro afectara no sólo al acontecimiento verbal mismo, sino a mis capacidades para descifrarlo y entenderlo correctamente. Pero la expresión oral que se plasmaba en el decir y el contar, además de ser un acontecimiento en el sentido de hecho que acontecía –y para mí uno de los más apasionantes– era también, como comprendí muy pronto, sustancia primordial que alimentaba los cuentos y conversaciones mismos, ya que en el seno de ellos se venían a reflejar continuamente, como en una perspectiva intrincada de espejos, otros cuentos y conversaciones anteriormente acontecidos y que el narrador rescataba.

Carmen Martín Gaité, *El cuento de nunca acabar*.

### CUESTIONES

#### 1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

##### a) Enuncie el tema (0,5 puntos);

El lenguaje gestual complementa al oral.

##### b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos);

El texto se divide en tres fragmentos:

- “Siempre... el rostro que lo emite”, donde enuncia una primera premisa, su tesis: en el lenguaje oral son importantes los gestos.
- “Esto lo observé... entenderlo correctamente”, donde pone un ejemplo de su infancia que argumenta la primera parte.
- “Pero la expresión oral (...) que el narrador rescataba”, donde concluye reafirmandose en la importancia de los gestos que resumen otras ocasiones en las que fueron contadas esas historias.

##### c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos); *Hay que indicar las características del texto argumentando con ejemplos. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.*

La autora emplea un lenguaje bastante cuidado pero accesible a cualquier tipo de público. Emplea frases largas llenas de explicaciones, (paréntesis como “–que no he perdido–”, conectores como “a veces”), subordinas adjetivas, adverbiales causales y condicionales y hasta una reproducción de un diálogo (en este caso, lo que la propia autora decía de pequeña (“¿Con qué cara te lo dijo?”)).

En la primera parte destaca el empleo de infinitivos (“oír hablar”, “verla hablar”, “descubrir”) para hablar de realidades generales que la autora da por ciertas. A partir de la segunda parte, predomina el pretérito imperfecto (“resultaba”, “estaba contando”, “acarrearaba”, “desvanecía”, “oscurecía”,...) ya que relata anécdotas de su infancia (pasado cuyo tiempo ya resulta terminado, la autora ya es adulta).

Destaca el empleo de infinitivos como sustantivos (“el decir y el contar”) para hacer su discurso más cercano (la autora podría hablar siempre de lenguaje oral).

También encontramos algunas figuras como metáforas (“descubrir las huellas del cuento en el rostro que lo emite”, “gestación de una perorata”, “sustancia primordial que alimentaba los cuentos”) y una comparación (“como en una perspectiva intrincada de espejos”).

##### d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Se trata de un texto argumentativo, un fragmento del ensayo de Carmen Martín Gaité, *El cuento de nunca acabar*.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)**

La autora habla de la importancia de los gestos en el lenguaje oral.

**3. Elabore un texto argumentativo sobre la importancia de los gestos en la conversación. Debe figurar con toda claridad la tesis que se defiende y los argumentos que la sustentan. (1 punto).**

*Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!*

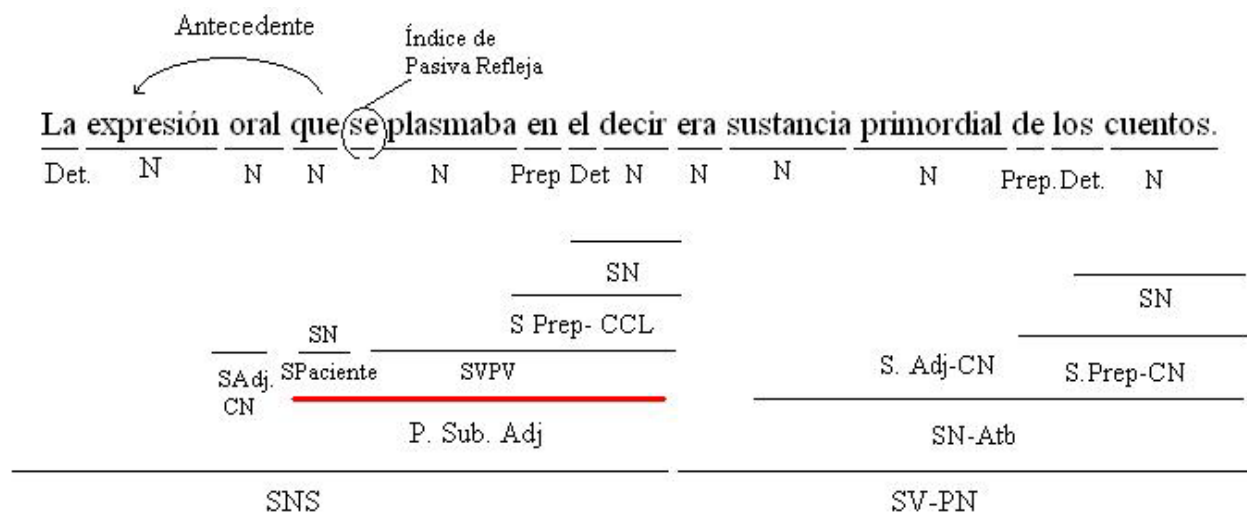
Es imposible no comunicar. Todo en este mundo dice algo. Nuestra manera de vestir, nuestra postura, nuestros gestos,... dicen mucho de nosotros. Si no, que se lo pregunten a los que trabajan en los recursos humanos y selección de personal de cualquier empresa. Hasta sin querer comunicar, comunicamos. Por ejemplo, nuestros profesores saben si estamos cansados ó aburridos sólo por la postura que tengamos en el pupitre.

En el lenguaje oral es imprescindible el gestual. Por teléfono tenemos que precisar más, mientras que en la comunicación cara a cara, un guiño, una expresión, un detalle,... nos permite dejar una frase inacabada, captar una ironía, intuir la verdadera intención del hablante ó la reacción que produce nuestro mensaje en el oyente.

Si probamos a hablar sin mover las manos pareceremos los bustos parlantes hieráticos de los informativos. Reírse, llorar, encajar una crítica,... son reacciones difíciles de expresar si no es con gestos (lo siento, pero los *emoticonos* del *chat* no son lo mismo). Por eso las tecnologías de la comunicación están encaminadas a salvar la distancia, por eso existen las videoconferencias, los porteros automáticos con imagen, las *webcam*,...

El lenguaje oral es el más completo por eso, porque combina sonidos, y gestos.

**4a. Analice sintácticamente: (1 punto)**



Oración compuesta por:

- Proposición Principal: Enunciativa, afirmativa, activa, copulativa.
- Proposición Subordinada adjetiva ó de relativo: Enunciativa, afirmativa, pasiva refleja.

**4b. Analice la estructura morfológica de *incomparable* y de *apasionantes*, e indique el proceso de formación de palabras que ha tenido lugar en cada caso. (1 punto)**

- Incomparable: In-(prefijo), -comprar- (lexema), -able (sufijo). Palabra formada por derivación.
- Apasionantes: a-(prefijo), -pasion- (lexema), -ante- (sufijo), -s (morfema flexivo de número). Palabra formada por parasíntesis.

**4c. Explique el concepto de *sinonimia*. Proponga un sinónimo de *aliciente* y otro de *intrincada* según el significado que tienen en el texto. (1 punto)**

La sinonimia se da entre palabras cuyos significados son semejantes. Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, cuando dos ó más significantes (la forma de la palabra, como se escribe y/o suena) tienen significados semejantes. Decimos “semejantes” y no “iguales” debido a que la sinonimia total no existe por economía lingüística. Los sinónimos pedidos, según el contexto en el que van:

- Aliciente: Estímulo, motivo.
- Intrincada: Complicado, confuso.

**5 a. El Novecentismo. (2 puntos) Resume. Te servirá hacer un esquema como este antes de escribir:**

*Definición y contexto*

*Características:*

- *Intelectuales*
- *Emplean la razón y huyen del sentimentalismo. Reformistas.*
- *Europeización.*
- *Deshumanización tras la Primera Guerra Mundial.*
- *Arte puro.*
- *Preocupación por el lenguaje. Lirismo en la prosa.*

*Principales autores:*

*- Ensayistas:*

- *Eugenio d'Ors*
- *Manuel Azaña*
- *Gregorio Marañón*
- *Ortega y Gasset*
- *Salvador de Madariaga*
- *Claudio Sánchez-Albornoz*

*- Poetas:*

- *Juan Ramón Jiménez*
  - *Etapas sensitiva: Arias tristes y La soledad sonora.*
  - *Etapas intelectual: Diario de un poeta recién casado.*
  - *Etapas última: Dios deseado y deseante.*

*- Novelistas:*

- *Gabriel Miró: Las cerezas del cementerio y El obispo leproso.*
- *Ramón Pérez de Ayala*

La inestabilidad política del país (fuertes conflictos sociales, fin del turnismo, Dictadura de Primo de Ribera y Segunda República) contrasta con la aparición (a partir de 1910) de una serie de intelectuales que buscan la modernidad del país. Las principales características del Novecentismo son:

- Son intelectuales no al estilo de los bohemios modernistas, sino hombres pulcros, con una sólida preparación universitaria.
- Emplean la razón y huyen del sentimentalismo. Son personalidades que influyen en la política del país. Son reformistas.
- Se preocupan por la europeización del país frente al tradicionalismo español. Ortega define a los españoles como “una raza que se muere por instinto de conservación”. Huyen de los tópicos, aunque continúan con la percepción “castellanocéntrica” de España iniciada por los noventayochistas.
- Están influidos por ambiente de deshumanización tras la Primera Guerra Mundial que afectará a



toda Europa (incluida España aunque fuera neutral).

- Buscan, influidos por las vanguardias europeas, un arte puro, cuya única finalidad es el goce estético. Les preocupa la forma y su ideal de belleza está en la serenidad de los modelos griegos. Huyen del sentimentalismo (Eugenio D'Ors habla de refrenar lo dionisiaco (lo romántico, la exaltación pasional) y a orientarse hacia lo apolíneo (lo clásico, lo sereno). Pulcritud y equilibrio serán sus máximas. Se crea una literatura para minorías cultas.
- En cuanto al estilo, es fundamental la preocupación por el lenguaje. La prosa recurre a la “función poética” del lenguaje (metáforas en Ortega, densidad lírica de Miró...), aparecen poemas en prosa como *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez,...

Principales autores:

- Ensayistas:

- Eugenio d'Ors, acuñó el término novecentismo e impulsó esta corriente en Cataluña.
- Manuel Azaña, destacada figura política en la Segunda República fue un escritor sobrio, dado a la polémica intelectual.
- Gregorio Marañón, médico.
- Ortega y Gasset, filósofo y ensayista. Sus obras más importantes son *La deshumanización del arte* (muy influyente en la Generación del 27), *La rebelión de las masas* (en la que desarrolla su teoría elitista).
- Salvador de Madariaga
- Claudio Sánchez-Albornoz

- Poetas:

- Juan Ramón Jiménez con su concepción de la “poesía pura” se acercó a este intelectualismo renovador. Concebía sus escritos como un todo orientado a la perfección. Su obra se divide en tres etapas:
  - Etapa sensitiva (1898-1915) Marcada por la influencia de Bécquer, el simbolismo y el modernismo. Con *Arias tristes* y *La soledad sonora*.
  - Etapa intelectual (1916-1936). Descubre el mar que simboliza para él simboliza el eterno presente e inicia una evolución espiritual en busca de la trascendencia. Destacan *Diario de un poeta recién casado*.
  - Etapa última (1937-1958) En su exilio americano escribe *Dios deseado y deseante*.

- Novelistas:

- Gabriel Miró: Sus novelas se caracterizan por las descripciones minuciosas de percepciones sensoriales y la falta relativa de acción. Comienza en el modernismo (*Las cerezas del cementerio*) para continuar en el novecentismo (*El obispo leproso*).
- Ramón Pérez de Ayala que terminará siendo novecentista aunque su obra más temprana sea el realista

**5 b. Sitúe la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído en su contexto histórico y literario. (0,5 puntos). Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días, ...**

*La colmena* es una novela de Camilo José Cela, editada primero en Buenos Aires ya que no pudo ver la luz en España hasta 1963 por la censura. Esta novela inaugura el realismo social de los años cincuenta.

En la década de los cincuenta y gracias a la coyuntura política internacional que se da a raíz de la Guerra Fría, España empieza a salir del aislamiento internacional. En la universidad y el mundo obrero comienzan a fraguarse las primeras críticas al franquismo. El turismo se desarrolla y la industria florece llegando un momento de recuperación económica. Se da un cada vez más marcado éxodo rural y se desarrollan unos suburbios urbanos que aparecen retratados en la novela.

La novela española de este momento recoge estas nuevas inquietudes sociales y abandona el existencialismo anterior. El tono crítico y testimonial de *La Colmena* y su protagonista colectivo inaugurarán una nueva forma de narrar. Se hablará de la dureza de la vida en el campo, los problemas de la

industrialización, los sufrimientos del proletariado,... con un estilo sencillo, directo, copiando el lenguaje de la calle,... para llegar a todos los lectores.

Compañeros de Cela en esta nueva etapa de la novela serán Miguel Delibes, Ana M<sup>a</sup> Matute, Ignacio Aldecoa, Juan Goytisolo, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité,...

**Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla. (0,5 puntos)**

*La colmena* es, en mi opinión, una de las obras más representativas de la posguerra por cómo plasma la sociedad del momento. Se trata de una novela con final abierto y sin protagonista claro ó, mejor dicho con un personaje coral: No hay protagonistas (algún personaje destaca más que los otros, como Martín Marco), sino un protagonista colectivo.

Los personajes son gente mediocre. Algunos son despreciables (generalmente los pertenecientes a las clases acomodadas). No son modelos de nada. Cela demuestra cariño y protección a favor del débil.

Se estructura en un ir y venir de personajes (estructura caleidoscópica) dejando ver detalles de los mismos. Los personajes se retratan por cómo hablan, por sus frases y sus palabras. El autor está oculto, no aparece aunque está latente detrás de sus criaturas.

En cuanto al tiempo, *La colmena* se desarrolla en tres días. No está escrita en orden cronológico y, en ocasiones, el tiempo narrativo es superior al tiempo real en el que se suceden determinadas acciones. Sí que sitúa la acción en Madrid, en 1942, en los cafés de Madrid, para ser más exactos.

La colmena habla de esa colonia de abejas que es la sociedad donde todos nos influimos sin querer. Habla de la incertidumbre del destino humano y del discurrir de la vida sin mayores esperanzas que vivir. Por ello, la novela tiene un corte existencialista muy claro. Es también innegable que Cela conoce y admira la tradición de la picaresca española. Influirá en la novela social de los cincuenta.