

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida en cada uno de los apartados.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

OPCIÓN A

La política, señores –sigue hablando Mairena–, es una actividad importantísima... Yo no os aconsejaré nunca el apoliticismo, sino, en último término, el desdén de la política mala que hacen trepadores y cucañistas, sin otro propósito que el de obtener ganancia y colocar parientes. Vosotros debéis hacer política, aunque otra cosa os digan los que pretenden hacerla sin vosotros, y, naturalmente, contra vosotros. Sólo me atrevo a aconsejaros que la hagáis a cara descubierta; en el peor caso con máscara política, sin disfraz de otra cosa; por ejemplo: de literatura, de filosofía, de religión. Porque de otro modo contribuiréis a degradar actividades tan excelentes, por lo menos, como la política, y a enturbiar la política de tal suerte que ya no podamos nunca entendernos.

Y a quien os eche en cara vuestros pocos años, bien podéis responderle que la política no ha de ser, necesariamente, cosa de viejos. Hay movimientos políticos que tienen su punto de arranque en una justificada rebelión de menores contra la inepticia\* de los sedicentes\*\* padres de la patria. Esta política, vista desde el barullo juvenil, puede parecer demasiado revolucionaria, siendo, en el fondo, perfectamente conservadora. Hasta las madres –¿hay algo más conservador que una madre?– pudieran aconsejarla con estas palabras: "Toma el volante, niño, porque estoy viendo que tu papá nos va a estrellar a todos -de una vez- en la cuneta del camino".

Antonio Machado, *Juan de Mairena*.

\* *inepticia*: ineptitud, falta de aptitud o capacidad.

\*\* *sedicente*: dicho de una persona, que se da a sí misma tal o cual nombre, sin convenirle el título o condición que se atribuye.

CUESTIONES

**1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:**

**a) Enuncie el tema (0,5 puntos).**

Consejos a los jóvenes sobre una buena actitud política.

**b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos).**

El texto se divide en dos párrafos. En el primero de ellos Juan de Mairena comienza su arenga a los jóvenes explicando la importancia de tener una disposición positiva hacia la política, es decir, ni ser apolítico ni utilizar la política para el propio beneficio ni emplear la literatura, filosofía, religión, ... como armas de manipulación política.

En el segundo intenta convencer a los jóvenes de que su juventud es valiosa en política para que se produzca una renovación de ideas.

**c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos). Hay que indicar las características del texto argumentando con ejemplos. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario**

Se trata de un texto escrito en primera persona y dirigido a la juventud. En él aparecen palabras y expresiones coloquiales ("trepadores", "cucañistas", "colocar parientes", "cosa de viejos", ...) y abundantes repeticiones (como el juego de palabras "vosotros debéis hacer política, (...) hacerla sin vosotros (...) contra vosotros").

También hay una serie de metáforas muy fáciles, de lugares comunes a los que se recurre al hablar sin intención estética como "a cara descubierta", "con máscara política, sin disfraz de otra cosa" ó "padres de la patria".

Por todo esto y por el hecho de que los puntos y las comas estén situados con las pausas características de los discursos políticos, parece una arenga política, como si el autor recogiera las palabras pronunciadas por Juan de Mairena. De hecho, hay una acotación en la primera línea (“–siga hablando Mairena–”) que lo indica.

Además, el autor aparece mostrando su opinión (“yo no os aconsejaré...”,...), se muestra cercano a sus oyentes implicándolos en su discurso de diferentes maneras: apelándolos directamente (empleando el vosotros), poniendo numerosos ejemplos (“por ejemplo: de literatura, de filosofía, de religión” ó la comparación con lo que una madre diría de las últimas líneas), empleando una interrogación retórica (“¿hay algo más conservador que una madre?”), empleando perífrasis de obligación (“debéis hacer”),...

**d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).**

El fragmento propuesto es un texto argumentativo, dirigido a los jóvenes españoles para que participen en la política. La acotación de la primera línea (“–siga hablando Mairena–”) indica que el fragmento pertenece a un texto de mayor extensión y que, probablemente, sea narrativo.

En 1936, a punto de estallar la Guerra Civil, Machado publica *Juan de Mairena*, una serie de ensayos que venía publicando diferentes periódicos. Machado utiliza a Mairena como representante de sus pensamientos.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).**

Juan de Mairena aconseja a los jóvenes tener una actitud activa en la política.

**3. Elabore un texto argumentativo sobre la importancia de que los jóvenes participen en la vida pública. (1 punto). Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!**

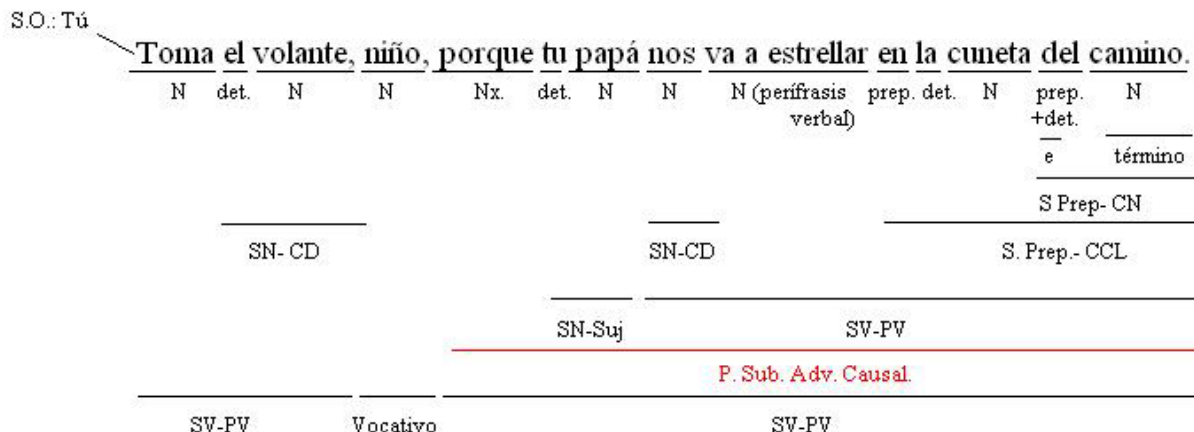
“El hombre es un animal político”. Lo dijo Aristóteles en la antigua Grecia, esa de la que hemos heredado costumbres, mentalidad y democracia. Y esta máxima es así porque el hombre es un animal social y para regular esa sociedad y los conflictos que pueden surgir entre los intereses individuales y colectivos, hacen falta leyes, jueces, gobernantes y ciudadanos que elijan concienzudamente a las clases dirigentes en las que delegamos.

El pasotismo de las nuevas generaciones parece tener que ver con la mediocridad de la vida política actual (que bien puede definirse como un cruce de insultos vacío de propuestas) y con la fácil situación en la que viven. Los jóvenes de hoy, en general, no tienen que luchar por tener cubiertas sus necesidades básicas, incluyendo la libertad de expresión ó asociación. Será más adelante, cuando los años les vayan desencantando de la candidez de la infancia: que no es normal ser becario en la treintena; que trabajar en lo que a uno le gusta y para lo que se ha preparado no sólo es un auténtico privilegio sino, en muchas ocasiones, una utopía; que el derecho a una vivienda se queda en una bella declaración de intenciones;... todo ello sin tener en cuenta una mirada más profunda a las enormes injusticias que en el mundo civilizado del siglo XXI siguen ocurriendo: esclavitud, trata, hambre, desigualdades,...

Si la televisión, el consumismo y la burbuja paterna nos tienen adocenados nunca veremos más allá de esa dulce y falsa venda. Los revolucionarios que consiguieron el sufragio universal decían “la religión es el opio del pueblo”, por su capacidad para inducir a sus fieles a la resignación. Si hoy levantarán la cabeza no me cabe duda que sustituirían la palabra “religión” por “televisión”.

Necesitamos nuevos políticos con ideas renovadas. Por eso y para no permitir que nos sigan tomando el pelo con palabras vacías, es importante formarse como ciudadano, para tener opinión propia, huir del pensamiento único y saber que, por ejemplo, votar no es sólo un derecho que ha costado mucha sangre conseguir, sino una obligación social.

4.a. Analice sintácticamente: (1 punto).



Oración compuesta por:

- Proposición Principal: Exhortativa, afirmativa, activa, transitiva.
- Proposición Subordinada Adverbial Causal: Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva.

4.b. Analice la estructura morfológica de *apoliticismo* y de *enturbiar*, e indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una. (1 punto)

- Apoliticismo: a- (morfema dependiente derivativo prefijo), -politic- (lexema), -ismo (morfema dependiente derivativo sufijo). Palabra parasintética. Sustantivo común, abstracto, no contable, polisílaba.
- Enturbiar: en- (morfema dependiente derivativo prefijo), -turbi- (lexema), -ar (morfema dependiente derivativo sufijo con significado gramatical -infinitivo-). Palabra parasintética. Verbo enturbiar, primera conjugación, forma no personal del verbo (infinitivo), trisílaba.

4.c. Explique el significado que tienen en el texto *colocar parientes y a cara descubierta*. (1 punto)

- Colocar parientes: Buscar beneficios para uno mismo y su familia, buscar puestos importantes para familiares, “enchufar”.
- A cara descubierta: Sinceramente, honestamente, sin trucos.

5.a. El teatro español posterior a 1939. (2 puntos) Resume. Te servirá hacer un esquema como este antes de escribir:

*Situación al terminar la guerra civil:*

- *Crisis económica y empresarios que no arriesgan.*
- *Censura.*
- *No hay continuidad literaria y se representan adaptaciones de autores extranjeros*
- *Gran competencia del cine.*

*Etapas del teatro posterior al 39:*

1) *El teatro de Posguerra (1939-1955):*

- *Teatro de “continuidad” con comedias de salón de Benavente*
- *Teatro de humor renovado con Jardiel Poncela, Edgar Neville y Miguel Mihura (Tres sombreros de Copa, Maribel y la extraña familia, ...)*
- *Teatro existencialista de Antonio Buero Vallejo (Historia de una escalera) y Alfonso Sastre (Escuadra hacia la muerte).*

2) *El teatro de protesta y denuncia (1955-1965):*

- Aparece un público universitario y comprometido y se relaja la censura. Obras realistas con lenguaje sencillo.

3) Teatro renovador (1965-1975):

- Influye Bertold Brecht.
- Las obras se hacen más visuales y el texto pierde importancia.
- Destacan Fernando Arrabal (*El cementerio de automóviles*), y grupos independientes como *Els Joglars* de Albert Boadella.

4) Últimas tendencias teatrales (desde 1975):

- Grupos con un teatro visual y experimental como *Els Joglars*, *Els Comediants*, *La fura dels Baus*, *La Cubana*, etc...
- Obras más realistas como *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchís Sinisterra ó *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos.

Al finalizar la Guerra Civil Española, el teatro pasa por dificultades: La crisis económica hace que sólo las clases adineradas puedan ir al teatro y los empresarios sólo apuestan por un teatro muy comercial; la censura es férrea e impide contenidos políticos críticos al régimen; no hay continuidad literaria ya que los autores de pre guerra han muerto (Valle Inclán y García Lorca) o están exiliados (Max Aub, Alejandro Casona, Rafael Alberti) con lo que los empresarios recurren a adaptaciones de autores extranjeros; por último, el cine rehace sombra al teatro. Se habla las siguientes etapas del teatro posterior al 39:

1) El teatro de Posguerra (1939-1955):

- Se da un teatro de “continuidad” con comedias de salón de Benavente, con temas que defienden valores tradicionales (Dios, patria y familia) con una escenografía realista y que seguían la regla de las tres unidades.
- Aparece también teatro de humor renovado con unos personajes, unos argumentos y un lenguaje casi absurdos. Lo comenzó Jardiel Poncela y ahora lo continúan Edgar Neville y Miguel Mihura (*Tres sombreros de Copa*, *Maribel y la extraña familia*,...)
- Hay también una serie de obras que se pueden clasificar como teatro existencialista. Algunos autores burlaron la censura como Antonio Buero Vallejo (*Historia de una escalera*), pero otros se enfrentaron directamente como Alfonso Sastre (*Escuadra hacia la muerte*).

2) El teatro de protesta y denuncia (1955-1965):

Aparece el teatro social por la aparición de un público joven y universitario –y comprometido, al igual que los nuevos autores- y la relajación de la censura. Este teatro hablará de la injusticia y la desigualdad social. Estas obras son realistas, presentan un lenguaje sencillo pero, en algunos casos recurren al simbolismo y al esperpento para deformar la realidad.

3) Teatro renovador (1965-1975):

De aquellos intentos menos pegados al realismo saldrá el teatro de esta época, más cercano a las vanguardias europeas y americanas. Influye mucho la figura de Bertold Brecht. Las obras se hacen más visuales y gestuales y el texto pierde importancia. Destacan Fernando Arrabal (*El cementerio de automóviles*), y grupos de teatro independientes como *Els Joglars* de Albert Boadella.

4) Últimas tendencias teatrales (desde 1975):

Ya casi no hay autores teatrales. Los empresarios no arriesgan con autores jóvenes y los teatros públicos optan por representar a clásicos. En estos años conviven grupos con un teatro visual y experimental como *Els Joglars*, *Els Comediants*, *La fura dels Baus*, *La Cubana*, etc... y obras más realistas como *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchís Sinisterra ó *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos.

**5.b. Sitúe en su contexto histórico y literario la obra de la primera mitad del siglo XX (anterior a 1939) que haya leído (0,5 puntos).** *Estas preguntas la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días, ...Puedes contestarlas junta, siempre que des respuesta a las dos.*

Valle es un autor polifacético que cultivó poesía, teatro, narrativa, ... Comenzó su andadura en el Modernismo pero tiene obras de carácter noventayochista. En *Luces de Bohemia* se percibe clarísimamente esta mezcla: Si formalmente la obra puede encuadrarse en el modernismo (por ejemplo, sus acotaciones no son meras instrucciones para tener en cuenta a la hora de representarla, sino que son imágenes bellísimas y multisensoriales), ese contenido en el que se menciona a los héroes clásicos (aunque sea para deformarlos), casa mejor con la mentalidad y desazón política tras el desastre del 98 (pérdida de las últimas colonias españolas de ultramar).

Además, la intelectualidad decadente de la época (que frecuentaba más los bares que los Ateneos) queda reflejada en la obra.

**Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).**

*Luces de bohemia* es una la obra teatral en la que Ramón María del Valle-Inclán explica lo que es el esperpento. Sólo por eso y su posterior influencia, considero que es una de las obras clave en la dramaturgia española.

El lenguaje empleado tiene multitud de expresiones propias del modernismo así como lenguaje característico del Madrid de la época.

El esperpento es definido por Max Estrella y Don Latino, en una noche de borrachera: Max explica que la imagen de los héroes clásicos (como El Cid, por ejemplo) ante un espejo cóncavo ó convexo (como los que aún sigue habiendo en el Callejón del Gato, en Madrid) es sólo una imagen burlesca y deformada.

La obra termina con una contradicción, una jugarreta que el destino tiene preparada al pobre Max: muere en la más absoluta miseria siendo ganador de la lotería. Se convierte en una metáfora grotesca de la imposibilidad de vivir en un país opresivo, injusto, decadente.

Ese ambiente canalla (atractivo a la par que delirante y decadente) llega a ser imagen de culto (con modificaciones temporales) hasta en nuestros días, con ejemplos poéticos como Bukowski ó, español, Leopoldo María Panero.

## OPCIÓN B

La introducción del uniforme escolar en los centros públicos no es una medida anodina. Puede herir sensibilidades, dar lugar a conflictos o abrir un debate más amplio sobre un orden social dado. Desde un punto de vista psicológico, atañe a la sempiterna tensión entre la necesidad de ser al mismo tiempo semejante y diferente de los demás. Los argumentos a favor del uniforme son numerosos y conocidos. Se imagina como un freno al *marquismo*, a ver los centros escolares como una pasarela. Desde una perspectiva psicosocial, se añade que el uniforme acabaría con la comparación entre los alumnos, se destronaría el estilo de vestir como signo de diferencias sociales, económicas, étnicas, religiosas, nacionales o incluso entre pandillas. Se cree también que favorece la disciplina, y la concentración. No faltan tampoco razones de tipo económico o de sentido práctico.

Pero vestir de uniforme tiene tras sí una larga historia. Recordemos, por ejemplo, cómo el cuello Mao se impuso a 900 millones de habitantes. El uniforme ha sido un instrumento para establecer jerarquías y distancias entre clases o entre castas. En suma, el uniforme trae a la memoria lo militar, la penitenciaría, la hospitalización, el internado. Evoca la despersonalización, lo homogéneo, la falta de iniciativa y de autonomía o la ausencia de sensibilidad estética. Suele oponerse a modernidad, innovación y juventud.

Juan Antonio Pérez, "Una reflexión psicosocial", *El País*, 17 de junio de 2008.

## CUESTIONES

### 1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

#### a) Enuncie el tema (0,5 puntos).

Polémica por el empleo del uniforme escolar en los centros educativos públicos.

#### a) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos).

El texto tiene tres partes perfectamente diferenciadas: Las dos primeras líneas enuncian el conflicto: el uso del uniforme en los centros escolares públicos no pasará desapercibido. Continúa el primer párrafo dando argumentos a favor del uniforme.

El segundo párrafo da razones contra el uso del uniforme.

#### c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos). *Hay que indicar las características del texto argumentando con ejemplos. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario*

En este texto, el autor emplea el presente para hablar de generalidades (es, puede, atañe, son,...), para referirse a temas comunes sobre el uniforme. Sus frases cortas con abundancia de simples y coordinadas, así como de enumeraciones que explican y redundan en el significado que propone el articulista en cada caso. Aunque el autor escribe dando argumentos a favor y en contra del uso del uniforme con cierta objetividad, si parece no gustarle del todo. Aparece su "voz opinativa" en "recordemos".

Las palabras empleadas no son complicadas, destacando dos que pertenecen un ámbito más coloquial como son "pandillas" y la construcción "*marquismo*" (gusto por llevar marcas). También se pone un ejemplo de uniforme, "el cuello Mao", cuya expresión es una fórmula interesante desde el punto de vista lingüístico ya que ese tipo de cuello recibe el nombre del dictador que lo impuso.

Estilísticamente, destaca el uso del artículo "lo" ("lo militar, (...) "lo homogéneo") que sustantiviza esos adjetivos. Recurre también al empleo de un infinitivo como nombre ("vestir de uniforme"). Además, la metáfora "se destronaría el estilo...", la comparación "centros escolares como una pasarela" y la antítesis ("ser al mismo tiempo semejante y diferente de los demás").

#### d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Es un texto argumentativo, un artículo de opinión publicado en el diario *El País*.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)**

El autor ve un conflicto el empleo del uniforme escolar en los centros educativos públicos. Es positivo porque se eliminan diferencias religiosas, económicas, sociales,... entre alumnos. Pero lo ve negativo por ir contra la modernidad y la heterogeneidad.

**3. Elabore un texto argumentativo sobre la utilidad de los uniformes en nuestra sociedad. (1 punto).** *Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...).* ¡Demuestra tu madurez escribiendo!

Son un conjunto de ropa que nos sirve para trabajar, para identificarnos dentro de una profesión, para saber a quién pedir ayuda ó con quien tener cuidado. La manera de vestir de cada cual dice mucho de la persona y, los uniformes también.

¿Qué haríamos, por ejemplo, en las Urgencias de un Hospital? ¿A quién nos acercaríamos pidiendo ayuda si no pudiéramos distinguir enfermeros, médicos, guardias de seguridad, pacientes,...? ¿Cómo jugamos al fútbol sin equipación deportiva? ¿Quién va contra quién? En una recepción elegante, de no llevar uniforme los camareros, quizá podríamos terminar pidiendo un vino al mismísimo anfitrión de la fiesta.

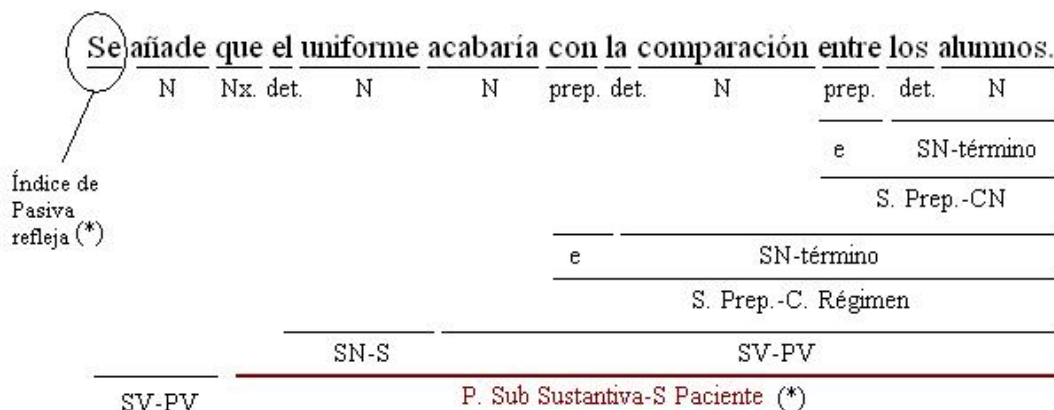
Son tres ejemplos que demuestran que los uniformes tienen una utilidad incluso para quien no los usa. Entre los trabajadores de determinados gremios, estas ropas cumplen a su vez una función práctica: evita que su ropa habitual se deteriore ó rompa: estoy pensando en el mono del mecánico, los trajes reflectantes de los barrenderos (que, además, los hace visibles a los vehículos), los delantales y gorros de los pescaderos,...

Además, en algunos casos, los uniformes se han convertido en símbolos que los amantes de su profesión veneran, como en el caso de guardias civiles ó policías.

En lo que sí que hay que tener cuidado es en que estos uniformes no den pie a desigualdades, por ejemplo, entre hombres y mujeres. Recuerdo el caso de las azafatas del AVE, a las que les obligaba el reglamento a emplear falda frente a los cómodos pantalones de sus compañeros.

En general, los uniformes están pensados para mejorar la calidad en el trabajo de los empleados y como vía para ser más visibles y prestar un mejor servicio al público.

**4.a. Analice sintácticamente: (1 punto)**



(\*): En esta oración hay dudas que el contexto no soluciona. Puede ser pasiva refleja ó impersonal refleja ya que, si pasamos a plural el sujeto el verbo puede cambiar a plural para concordar con su sujeto ó no (Ej: “Se añade eso”, “Se añade esas cosas” y “Se añaden esas cosas”, siendo las dos formas en plural correctas). Si interpretamos que el “se” es índice de impersonal refleja. En ese caso, la Sub. Sustantiva sería de CD.

Oración Compuesta por:

- Proposición Principal: Enunciativa, afirmativa, pasiva refleja.
- Proposición Subordinada Sustantiva de Sujeto: Enunciativa, afirmativa, activa, intransitiva.

**4.b. Analice la estructura morfológica de *destronar* y *hospitalización*, e indique el proceso de formación de palabras que ha tenido lugar en cada caso. (1 punto)**

- Destronar: des- (morfema dependiente derivativo prefijo), -tron- (lexema), -ar (morfema dependiente derivativo sufijo con significado gramatical -infinitivo-). Palabra parasintética. Verbo destronar, primera conjugación, forma no personal del verbo (infinitivo), trisílaba.
- Hospitalización: hospital- (lexema), iza- (morfema dependiente derivativo interfijo), -ción (morfema dependiente derivativo sufijo). Palabra derivada. Sustantivo común, abstracto, contable, polisílaba.

**4.c. Defina el concepto de sinonimia e indique un sinónimo de *pandilla* y otro de *atañe* según el significado que tienen el texto. (1 punto)**

La sinonimia se da entre palabras que tienen significados semejantes. Dos palabras son sinónimas si tienen significado semejante aunque diferente significante (la forma en que se escribe la palabra). Decimos “semejantes”, ya que los sinónimos totales no existen por economía lingüística. Sinónimos de las palabras propuestas podrían ser:

- Pandilla: grupo, cuadrilla, banda.
- Atañe: importa, interesa, concierne.

**5.a. La Generación del 27. (2 puntos). Resume. Te servirá hacer un esquema como este antes de escribir:**

*Generación del 27-Institución Libre de Enseñanza-homenaje a Luis de Góngora.*

*Características:*

- *Tradicción y vanguardismo. Importancia del surrealismo.*
- *Búsqueda de la belleza, la poesía pura. Influencia de Juan Ramón Jiménez.*
- *Temas humanos y de raíces populares.*
- *Mezcla de estrofas tradicionales y clásicas con verso libre.*

*Principales representantes:*

- *Gerardo Diego: con Imagen, Manual de espumas,...*
- *Pedro Salinas: La voz a ti debida.*
- *Rafael Alberti: Marinero en tierra, Sobre los ángeles.*
- *Federico García Lorca: Poeta en Nueva York, Poema del cante jondo y Romancero gitano. En teatro: Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba y Doña Rosita la soltera.*
- *Vicente Aleixandre: La destrucción o el amor, Sombra del Paraíso, Historia del corazón.*
- *Miguel Hernández: El rayo que no cesa, Viento del pueblo, Cancionero y romancero de ausencias.*

La Generación del 27 es un grupo de escritores cuya obra comenzó antes de la Guerra Civil, vinculados a la Institución Libre de Enseñanza. Toman su nombre de que, l mayoría de ellos asistieron al homenaje a Luis de Góngora en el año 1927 en Sevilla. Todos sienten la necesidad de encontrar un lenguaje poético que exprese mejor los temas que tratan. Como principales características de su estilo, destacan:

- Mezclan tradición y vanguardismo: conocen y admiran a los clásicos, el Romancero,... Se ven influidos por las vanguardias, sobre todo el surrealismo y su exploración del inconsciente.
- Todos intentan encontrar la belleza a través de la imagen, alcanzar la poesía pura. En ellos influye decisivamente Juan Ramón Jiménez. Se preocupan de la expresión y buscan el lirismo.
- Sienten especial interés por temas humanos (el amor, la muerte, el destino...) y de raíces populares.
- Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...) a la vez que el verso libre. Frecuentan repeticiones de palabras, de esquemas sintácticos, paralelismos,...

Los principales representantes del grupo son:



- Gerardo Diego: con *Imagen, Manual de espumas*,... Flirtea con el creacionismo.
- Pedro Salinas: Durante la guerra civil se exilió y enseñó en varias universidades norteamericanas. Su obra más importante, *La voz a ti debida*, es un extenso poema de amor en el que el poeta busca a la amada más allá del mundo real.
- Rafael Alberti: gaditano universal, convencido afiliado del partido comunista activo participante durante la contienda civil, se exilió a Argentina e Italia. Tras la muerte de Franco, regresó a España, llegando a ser diputado del Congreso por Cádiz. *Marinero en tierra* es su obra más conocida donde refleja la nostalgia de su tierra natal. En *Sobre los ángeles*, el lenguaje poético tradicional se mezcla con el surrealismo.
- Federico García Lorca: Hombre decisivo en las letras españolas. En su obra predomina lo trágico y la muerte. Crea imágenes muy originales y expresivas. Salvo en *Poeta en Nueva York* (ciudad a la que viajó y que le desencantó), en sus obras son frecuentes elementos del folclore andaluz. En poesía destacan *Poema del cante jondo* y *Romancero gitano*. También cultivó el teatro. Fundó el grupo universitario La Barraca con el que recorrió el país dando funciones clásicas por los pueblos. Su producción teatral tiene un profundo lirismo y unas protagonistas femeninas apasionadísimas como en *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba* y *Doña Rosita la soltera*. Su genio quedó interrumpido al comienzo de la guerra, cuando fue fusilado.
- Vicente Aleixandre: Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1977. Habla del hombre, ser pesimista y angustiado. Sus libros de poemas más famosos son: *La destrucción o el amor*, *Sombra del Paraíso*, *Historia del corazón*.
- Miguel Hernández: Muchos estudiosos no le incluyen en el 27 pues, pertenecía a una familia humilde y trabajó en el campo. Aprendió a leer y escribir por su cuenta. A pesar de que no estaba dentro de los círculos sociales e intelectuales de los del 27, su sensibilidad le acerca a estos. Fue el poeta del pueblo, el poeta soldado que murió de tuberculosis en una cárcel de Alicante. Dentro de sus obras podemos destacar: *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo*, *Cancionero y romancero de ausencias*.

**5.b. Sitúe en su contexto histórico y literario la obra del siglo XVIII que haya leído (0,5 puntos).**

*Estas preguntas la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días, ...Puedes contestarlas junta, siempre que des respuesta a las dos.*

*El sí de las niñas* es una comedia de Leandro Fernández de Moratín, autor que se encuadra en el Neoclasicismo. Este movimiento pretende la perfección formal.

Al siglo XVIII se le conoce como el Siglo de las luces, donde domina la razón y el pensamiento ilustrado proveniente de Francia. España, a principios del siglo XVIII estaba muy alejada de Europa. La burguesía, nueva clase dominante, favorece este tipo de pensamiento alejado de conceptos irracionales (y que políticamente no le convenían) como el poder absolutista del rey que emanaba de Dios.

El Neoclasicismo surge como reacción contra los excesos del Barroco. La literatura se somete también al imperio de la razón. En el terreno de la lengua, se funda la RAE con el famoso lema "limpia, fija y da esplendor". El teatro neoclásico, donde podemos encuadrar la obra de Moratín, adopta la regla de las tres unidades (acción, tiempo y lugar) que Lope de Vega había roto en el Barroco. Desaparecen temas fantásticos y la mezcla de lo trágico y lo cómico. Surge un teatro didáctico. *El sí de las niñas*, por ejemplo, hace una crítica a las familias que obligan a sus hijas a casarse sin tener en cuenta sus sentimientos.

**Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).**

La obra cuenta la historia de doña Paquita, una joven de 16 años obligada a casarse con don Diego, un rico caballero de 59 años. Doña Paquita está enamorada de un joven militar, sobrino de don Diego. El enamorado intentará impedir la boda pro don Diego ordena a su sobrino que regrese al regimiento. Éste renuncia al amor escribiendo una carta a su amada que intercepta don Diego. Don Diego decide renunciar a su matrimonio con la joven y posibilita la unión de los dos jóvenes.

Este triángulo amoroso permite al autor reflexionar sobre la presión que en la época sufrían las mujeres, obligadas a casarse por intereses y contra sus sentimientos. La obra tiene una intención didáctica y crítica la autoridad que ejercen los padres sobre sus hijos respecto al matrimonio.

Estilísticamente, podemos destacar que en los diálogos, Moratín no emplea excesivos recursos literarios. Son más subjetivos que objetivos y la finalidad didáctica y crítica pone de manifiesto claramente la opinión del autor sobre el tema, progresista para la época. Pese a la oposición de autor, hay que destacar que es don Diego el que deshace lo que parecía inevitable y que don Carlos y doña Paquita nunca se revelan contra los deseos de sus mayores: Moratín nunca fue un revolucionario, sino un reformista partidario de cambios mesurados.

También se entrevé la cuestión del respeto a los mayores: don Carlos es un bravo guerrero que cede ante los deseos de su tío y doña Paquita hace enmudecer sus sentimientos. Doña Irene, la madre de doña Paquita, es la autoridad ridícula, representa a las costumbres que deben cambiarse.

Los personajes evolucionan a lo largo de la obra, cambiando de actitud y opinión. Los personajes de clase alta representan la tradición que hay que cambiar con la razón, mientras que los criados, en especial Simón, tienen pensamientos más adelantados.

Por último, formalmente la obra cumple los principios de la ilustración: realismo (plantea una situación común en el siglo XVIII), verosimilitud, cumple las tres unidades (la acción transcurre en solo unas horas, en una pequeña posada de Alcalá). Posteriormente, los románticos volverán a desdeñar esta norma. El estilo es impecable, fácil de entender,... aunque no muy coloquial en cuanto a vocabulario, si que emplea frases inacabadas, puntos suspensivos,... más característicos de la lengua oral que de la escrita.

A pesar de quedar lejos en el tiempo por temática y forma, el texto “engancha” y es fácil de leer. La medida de los personajes recuerda a la de los de películas de cine antiguas (*Mujercitas*, por ejemplo) y es difícil de trasladar a nuestros días, pero representa una problemática que se ha transformado: hoy en día sí que existen los matrimonios de conveniencia, por ejemplo, entre españoles que cobran a inmigrantes para poder conseguir sus papeles.