

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida en cada uno de los apartados.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

OPCIÓN A

"Todas las pompas son fúnebres", decía Ramón Gómez de la Serna, con un humorismo funerario que se le fue acentuando con la vejez, el destierro y la pobreza. Cuando Gómez de la Serna murió, en Buenos Aires, su viuda, Luisa Sofovich, llamó a la Embajada de España para pedir que se hicieran cargo allí del cadáver, porque ella estaba muy cansada de haber cuidado al enfermo moribundo durante mucho tiempo, y porque se trataba, les dijo, de un "cadáver nacional". Al cadáver nacional del pobre Gómez de la Serna, que tantas escaseces había padecido en vida, le acabaron dando sepultura en Madrid en el invierno franquista de 1963, con unas pompas tan fúnebres como las que él mismo habría imaginado y temido, con libreas y pelucones blancos de entierro de medio pelo y uniformes de Falange. En España, en los países hispánicos o latinos en general, los entierros de los escritores están sometidos a variaciones tan extremas como sus propias vidas y muchas veces parece que no hubiera término medio entre la fosa común y el panteón de glorias esculpidas en mármol, entre el anonimato sin esperanza y la hipertrofia de una celebridad que convierte al escritor en el símbolo de un país entero, en la apoteosis de un nombre que casi borra por comparación la realidad de la obra.

Antonio Muñoz Molina, "Penúltimas voluntades", *El País*, 3 de julio de 2010.

**CUESTIONES**

**I. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:**

**a) Enuncie el tema (0,5 puntos).**

Cuando un escritor muere, ó pasa desapercibido ó se le rinde un homenaje exagerado, convirtiéndolo en símbolo de un país.

**b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos).**

Desde "Todas las pompas..." hasta "...y uniformes de Falange": El autor cuenta la anécdota del entierro de Gómez de la Serna.

Desde "En España" hasta el final: El autor expone el desigual trato que puede sufrir un escritor en los países latinos cuando muere: o pasa desapercibido ó se le rinde un homenaje muy grande aunque se desconozca su obra.

**c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos).** *Hay que indicar las características del texto argumentando con ejemplos. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario. Otra cosa: como el texto habla de un escritor que entra en el temario, cuanta lo que sabes, pero no como si dieras la lección, mete una línea entre el comentario (mira el penúltimo párrafo).*

El texto posee un lenguaje sencillo pero cuidado, fácilmente comprensible por cualquier lector. De hecho, es un artículo del escritor Muñoz Molina que firma en el diario *El País*. Frases largas, pero bien construidas, con un tono relativamente coloquial, como cuando reproduce en estilo indirecto la conversación que, probablemente habría tenido Luisa Sofovich con la Embajada española. Hay numerosas aclaraciones ("En España, en los países hispánicos o latinos en general,") ya que el autor quiere que quede su mensaje claro. De hecho, comienza su texto con un ejemplo de la vida de Gómez de la Serna.

Emplea el pretérito perfecto simple (murió, llamó,...) para contar la historia del entierro de Ramón Gómez de la Serna y el condicional cuando se figura sus pensamientos (“habría imaginado y temido”). En el resto del fragmento, abunda el presente, empleado para hablar de acciones que ocurren generalmente (son, están,...).

Abundan nombres del campo semántico de los entierros (sepultura, entierro, cadáver, fosa, panteón,...), también, unas cuantas referencias a la manera de hablar y las costumbres del franquismo (libreas, pericones blancos,...). Destaca el empleo, muy coloquial, del nombre abstracto e incontable escasez, en plural, como contable (“tantas escaseces”).

Comienza el texto con una frase de Ramón Gómez de la Serna, probablemente una de sus famosas greguerías. Ese tono irónico de la primera línea impregna todo el texto. Así, por ejemplo, nos encontramos con una adjetivación insólita (“humorismo funerario”, “cadáver nacional”, “invierno franquista”...), varios juegos de palabras (“unas pompas tan fúnebres”, “pelucones blancos de entierro de medio pelu”), metonimias (“con libreas y pelucones (...) y uniformes de Falange”),... Esa ironía y, dado el tema, rozando el humor negro, culmina con la triste anécdota de Ramón Gómez de la Serna, exiliado voluntariamente desde la Guerra Civil y llorado como gran pérdida nacional en su entierro.

Otras figuras encontradas: personificaciones (“un humorismo (...) que se le fue acentuando”, “panteón de glorias esculpidas” – el esculpido es el panteón; de nuevo hace contable un nombre que no lo es: gloria-, “celebridad que convierte”, “anonimato sin esperanza”, “apoteosis (...) que casi borra”,...),

**d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).**

Se trata de un fragmento de una argumentación.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto). ¡Resumen! ¡Breve!**

Ramón Gómez de la Serna, que vivía olvidado y con penurias en el exilio, fue enterrado con honores y como gloria nacional al morir. A veces, cuando mueren, los escritores se convierten en símbolos de una nación, sólo atendiendo a su fama, ignorando su obra.

**3. Elabore un texto argumentativo sobre el papel de los medios de comunicación en la creación de la fama. (1 punto). Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!**

Si no sale en la tele, no existe. Así podríamos resumir la relación que existe, hoy en día, entre fama o, más bien, popularidad, y medios de comunicación.

Prensa, radio y, sobre todo, televisión, marcan la agenda del día. Nos enteramos de lo que ocurre en el mundo a través de ellos. Damos por supuesto que lo que allí aparece es lo más relevante pero... ¿y si no fuera así? Ya no me refiero a ejemplos de clara manipulación manifiesta sino, por ejemplo, a las llamadas “guerras olvidadas”, conflictos bélicos que, por motivos diversos, no aparecen en los medios hasta que, de pronto, saltan a la palestra de la actualidad. Y es entonces cuando nos enteramos hasta de dónde está tal ó cual país en el globo terráqueo. ¿Un ejemplo? Costa de Marfil, que lleva con problemas internos heredados desde los tiempos de la descolonización, aunque sea ahora cuando se hable de ellos.

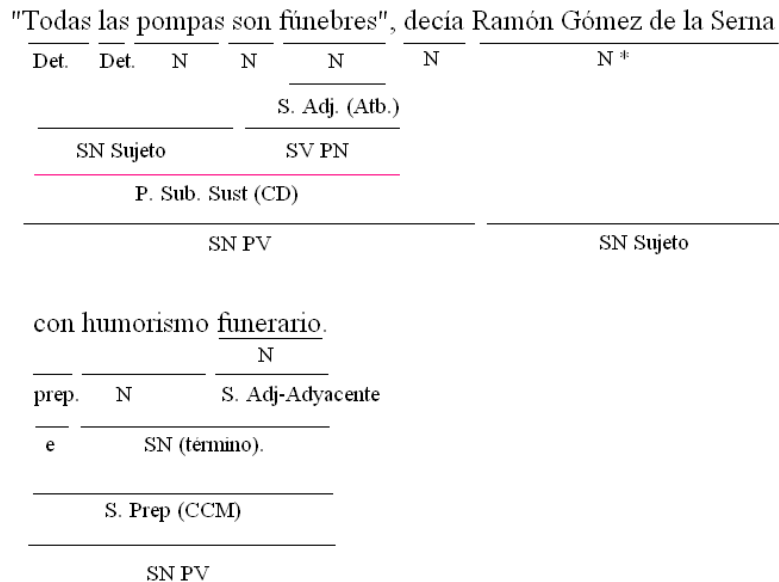
Con las personas sucede lo mismo y, en ocasiones, de manera más sangrante ya que las televisiones han pasado de ser medios de transmisión a fuentes de emisión de noticias y de creación de personajes. Por supuesto, interesa que estos coticen en la bolsa de la popularidad pues están contratados en exclusiva por determinadas cadenas. Y aquí llegamos al mundo de las “Belenes Esteban” y demás fauna corazonera. No hace falta ser espectador de telebasura para conocerlos, ya que están, como se diría coloquialmente, “hasta en la sopa”.

Incluso Internet, en un principio una fuente de verdades alternativas, se ha convertido gracias a youtube, por ejemplo, en un manantial inagotable de “freaks” que buscan la notoriedad grabando y colgando sus ocurrencias. Si la fama es de por sí efímera, la de estos individuos puede durar lo que tarde en salir otro

disparatado haciendo quién sabe qué.

En conclusión, los medios no son sólo importantes, sino que, en algunos casos, responsables absolutos de la fama (si es merecida ó no es otro asunto) de determinados individuos. La responsabilidad última la tiene el espectador, al que, visto lo visto, los directivos de los medios deben suponer una ínfima inteligencia.

**4.a. Analice sintácticamente: (1 punto).**



Oración compuesta por subordinación en la que encontramos:

- Una proposición principal enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.
- Una proporción subordinada sustantiva, en función de CD, enunciativa, afirmativa, copulativa.

**4.b. Analice la estructura morfológica de *pelucones* y de *escaseces*, e indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una. (1 punto)**

- Pelucones: Pel- (lexema), -uc (sufijo), -on- (sufijo aumentativo) –es (morfema flexivo de número). Palabra derivada. Nombre común, concreto, contable, masculino, plural.
- Escaseces: Escas- (lexema), -ec- (morfema sufijo), es (morfema flexivo de número). Palabra derivada. Nombre común, abstracto, no contable, femenino, plural. En el comentario ya se explicó que el autor emplea esta forma coloquial de hacer plural un nombre abstracto e incontable. Es una manera de decir que pasó por varios problemas, sin detenerse a explicarlos.

**4.c. Explique el significado que tienen en el texto las expresiones *entierro de medio pelo* e *hipertrofia de una celebridad*. (1 punto).**

- Entierro de medio pelo: Entierro sin importancia, vulgar, sin detalles finos, uno más.
- Hipertrofia de una celebridad: Deformidad, por exageración, de la memoria de un personaje famoso.

**5.a. El Novecentismo. Características generales, principales autores y obras. (2 puntos).**

*Resume. Te servirá hacer un esquema como este antes de escribir:*

*Definición y contexto*

*Características:*

- *Intelectuales*
- *Emplean la razón y huyen del sentimentalismo. Reformistas.*

- *Europeización.*
- *Deshumanización tras la Primera Guerra Mundial.*
- *Arte puro.*
- *Preocupación por el lenguaje. Lirismo en la prosa.*

*Principales autores:*

*- Ensayistas:*

- *Eugenio d'Ors*
- *Manuel Azaña*
- *Gregorio Marañón*
- *Ortega y Gasset*
- *Salvador de Madariaga*
- *Claudio Sánchez-Albornoz*

*- Poetas:*

- *Juan Ramón Jiménez*
  - *Etapas sensitiva: Arias tristes y La soledad sonora.*
  - *Etapas intelectual: Diario de un poeta recién casado.*
  - *Etapas última: Dios deseado y deseante.*

*- Novelistas:*

- *Gabriel Miró: Las cerezas del cementerio y El obispo leproso.*
- *Ramón Pérez de Ayala*

La inestabilidad política del país (fuertes conflictos sociales, fin del turno, Dictadura de Primo de Rivera y Segunda República) contrasta con la aparición (a partir de 1910) de una serie de intelectuales que buscan la modernidad del país. Las principales características del Novecentismo son:

- Son intelectuales no al estilo de los bohemios modernistas, sino hombres pulcros, con una sólida preparación universitaria.
- Emplean la razón y huyen del sentimentalismo. Son personalidades que influyen en la política del país. Son reformistas.
- Se preocupan por la europeización del país frente al tradicionalismo español. Ortega define a los españoles como “una raza que se muere por instinto de conservación”. Huyen de los tópicos, aunque continúan con la percepción “castellanocéntrica” de España iniciada por los noventayochistas.
- Están influidos por ambiente de deshumanización tras la Primera Guerra Mundial que afectará a toda Europa (incluida España aunque fuera neutral).
- Buscan, influidos por las vanguardias europeas, un arte puro, cuya única finalidad es el goce estético. Les preocupa la forma y su ideal de belleza está en la serenidad de los modelos griegos. Huyen del sentimentalismo (Eugenio D'Ors habla de refrenar lo dionisiaco (lo romántico, la exaltación pasional) y a orientarse hacia lo apolíneo (lo clásico, lo sereno). Pulcritud y equilibrio serán sus máximas. Se crea una literatura para minorías cultas.
- En cuanto al estilo, es fundamental la preocupación por el lenguaje. La prosa recurre a la “función poética” del lenguaje (metáforas en Ortega, densidad lírica de Miró...), aparecen poemas en prosa como *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez,...

*Principales autores:*

*- Ensayistas:*

- Eugenio d'Ors, acuñó el término novecentismo e impulsó esta corriente en Cataluña.
- Manuel Azaña, destacada figura política en la Segunda República fue un escritor sobrio, dado a la polémica intelectual.
- Gregorio Marañón, médico.

- Ortega y Gasset, filósofo y ensayista. Sus obras más importantes son *La deshumanización del arte* (muy influyente en la Generación del 27), *La rebelión de las masas* (en la que desarrolla su teoría elitista).
- Salvador de Madariaga
- Claudio Sánchez-Albornoz

- Poetas:

- Juan Ramón Jiménez con su concepción de la “poesía pura” se acercó a este intelectualismo renovador. Concebía sus escritos como un todo orientado a la perfección. Su obra se divide en tres etapas:
  - Etapa sensitiva (1898-1915) Marcada por la influencia de Bécquer, el simbolismo y el modernismo. Con *Arias tristes* y *La soledad sonora*.
  - Etapa intelectual (1916-1936). Descubre el mar que simboliza para él simboliza el eterno presente e inicia una evolución espiritual en busca de la trascendencia. Destacan *Diario de un poeta recién casado*.
  - Etapa última (1937-1958) En su exilio americano escribe *Dios deseado y deseante*.

- Novelistas:

- Gabriel Miró: Sus novelas se caracterizan por las descripciones minuciosas de percepciones sensoriales y la falta relativa de acción. Comienza en el modernismo (*Las cerezas del cementerio*) para continuar en el novecentismo (*El obispo leproso*).
- Ramón Pérez de Ayala que terminará siendo novecentista aunque su obra más temprana sea el realista

**5.b. Sitúe la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído en su contexto histórico y literario. (0,5 puntos). Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...**

*La colmena* es una novela de Camilo José Cela, editada primero en Buenos Aires ya que no pudo ver la luz en España hasta 1963 por la censura. Esta novela inaugura el realismo social de los años cincuenta.

En la década de los cincuenta y gracias a la coyuntura política internacional que se da a raíz de la Guerra Fría, España empieza a salir del aislamiento internacional. En la universidad y el mundo obrero comienzan a fraguarse las primeras críticas al franquismo. El turismo se desarrolla y la industria florece llegando un momento de recuperación económica. Se da un cada vez más marcado éxodo rural y se desarrollan unos suburbios urbanos que aparecen retratados en la novela.

La novela española de este momento recoge estas nuevas inquietudes sociales y abandona el existencialismo anterior. El tono crítico y testimonial de *La Colmena* y su protagonista colectivo inaugurarán una nueva forma de narrar. Se hablará de la dureza de la vida en el campo, los problemas de la industrialización, los sufrimientos del proletariado,... con un estilo sencillo, directo, copiando el lenguaje de la calle,... para llegar a todos los lectores.

Compañeros de Cela en esta nueva etapa de la novela serán Miguel Delibes, Ana M<sup>a</sup> Matute, Ignacio Aldecoa, Juan Goytisolo, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité,...

**Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla. (0,5 puntos)**

*La colmena* es, en mi opinión, una de las obras más representativas de la posguerra por cómo plasma la sociedad del momento. Se trata de una novela con final abierto y sin protagonista claro ó, mejor dicho con un personaje coral: No hay protagonistas (algún personaje destaca más que los otros, como Martín Marco), sino un protagonista colectivo.

Los personajes son gente mediocre. Algunos son despreciables (generalmente los pertenecientes a las clases acomodadas). No son modelos de nada. Cela demuestra cariño y protección a favor del débil.

Se estructura en un ir y venir de personajes (estructura caleidoscópica) dejando ver detalles de los mismos. Los personajes se retratan por cómo hablan, por sus frases y sus palabras. El autor está oculto, no aparece aunque está latente detrás de sus criaturas.

En cuanto al tiempo, *La colmena* se desarrolla en tres días. No está escrita en orden cronológico y, en ocasiones, el tiempo narrativo es superior al tiempo real en el que se suceden determinadas acciones. Sí que sitúa la acción en Madrid, en 1942, en los cafés de Madrid, para ser más exactos.

La colmena habla de esa colonia de abejas que es la sociedad donde todos nos influimos sin querer. Habla de la incertidumbre del destino humano y del discurrir de la vida sin mayores esperanzas que vivir. Por ello, la novela tiene un corte existencialista muy claro. Es también innegable que Cela conoce y admira la tradición de la picaresca española. Influirá en la novela social de los cincuenta.

**OPCIÓN B**

Siete de la mañana, camión de la basura, 70 decibelios. Un atasco de tráfico, 65. El metro, 70. Unas obras con taladradora de cemento, 120. Y la música en la discoteca, 100. Cada día se soportan picos de ruido que superan con creces el límite considerado como tolerable para el oído humano.

El decibelio es la unidad que mide el sonido. La Organización Mundial de la Salud (OMS) considera los 50 decibelios como el límite superior deseable. Una conversación alcanza los 40. El ruido en el campo. 10. Nuestro oído alcanza el umbral del dolor al escuchar los 140 decibelios y un avión que está despegando genera 130. La continua exposición al ruido puede provocar problemas de salud.

La contaminación acústica está legislada por una directiva europea, y en España, por una ley y tres reales decretos. La sociedad es cada vez menos permisiva con el ruido. Prueba de ello son las sentencias millonarias que ganan los ciudadanos por este motivo. Es el caso de cuatro vecinos de Barcelona que han sido indemnizados con 50.000 euros por parte del bar que les molestaba, o el del Ayuntamiento de Manacor, en Baleares, que ha tenido que compensar con 85.000 euros por responsabilidad subsidiaria a varios vecinos por no atender debidamente las denuncias contra un local ruidoso colindante con sus viviendas.

Carolina Pineda, "¡Silencio, por favor!", *El País*, 19 de septiembre de 2009.

**CUESTIONES**

**1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:**

**a) Enuncie el tema (0,5 puntos).**

La sociedad cada vez es menos permisiva con el exceso de ruido.

**b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos).**

Se distinguen tres partes, cada una correspondiente a cada párrafo. En el primero, la autora da ejemplos de niveles sonoros. En el segundo, explica qué es un decibelio, no sólo definiéndolo, sino poniendo ejemplos para saber valorar esta medida. En el tercer párrafo se ponen ejemplos legales contra el ruido.

**c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos).**

*Hay que indicar las características del texto argumentando con ejemplos. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.*

El texto está redactado con frases cortas, está muy bien estructurado y pretende ser comprensible por el gran público. De hecho, se explica el único tecnicismo que aparece –decibelios- y no sólo definiéndolo, sino poniendo ejemplos concretos para saber valorar esa medida. También explica las siglas OMS. Sólo hay una oración más larga (la última) que es una coordinada distributiva con varias relaciones de subordinación dentro de cada proposición.

La autora comienza bombardeando al lector a datos de horarios y decibelios de ruidos cotidianos. Se trata de una enumeración de hechos aislados separados por puntos. Cada elemento es una frase en la que se sobrentienden los verbos. Es una manera muy concreta de ir al grano, apelando a la elipsis. En todo el texto hay datos y ejemplos apoyando la exposición muy cuidada. Hay pretensión de objetividad, como demuestra la escasa y útil (sólo la emplea cuando aporta significado) adjetivación (“límite (...) tolerable”, “oído humano”, “límite superior deseable”, “continua exposición”, “sentencias millonarias”, “responsabilidad subsidiaria”,...)

Se dan expresiones coloquiales como “picos de ruido”, que es una metáfora (picos de montaña son los picos visuales de la representación gráfica de ese ruido), “superan con creces”,... también aparecen expresiones acuñadas como una suerte de tecnicismos, como “umbral del dolor”.

Abunda el presente de indicativo ya que habla de cuestiones que da por buenas y universales (es, mide, considera,...) y el pretérito perfecto compuesto (han sido, ha tenido,...) cuando habla de ejemplos de actualidad que sitúa en un pasado reciente (de un fragmento de tiempo no concluido).

**d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).**

Es un texto expositivo, probablemente un fragmento de un reportaje (aunque el título invite a pensar en un género de opinión).

**2. Redacte un resumen sobre el contenido del texto. (1 punto) ¡Resumen! ¡Breve!**

Diariamente estamos expuestos a niveles altos de ruido, a pesar de las recomendaciones de la OMS, la legislación europea y nacional y las sentencias favorables a los perjudicados por la contaminación acústica.

**4. 3. Elabore un texto argumentativo sobre el problema de la contaminación acústica en las ciudades. (1 punto) Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!**

El estrés y el ruido son inseparables. La población de las grandes ciudades sabe bastante de ello. Pero ruido y ciudad son una pareja de baile a las que les gusta bailar “agarrao”.

Las grandes distancias hacen que la mayoría de los ciudadanos emplee el coche particular en sus desplazamientos. A más tráfico, más ruido. Ya hay coches más silenciosos, pero es que la ecuación no depende sólo de esa variable: a más tráfico, más atascos, más ruido de motores y de cláxones y tremenda contaminación acústica.

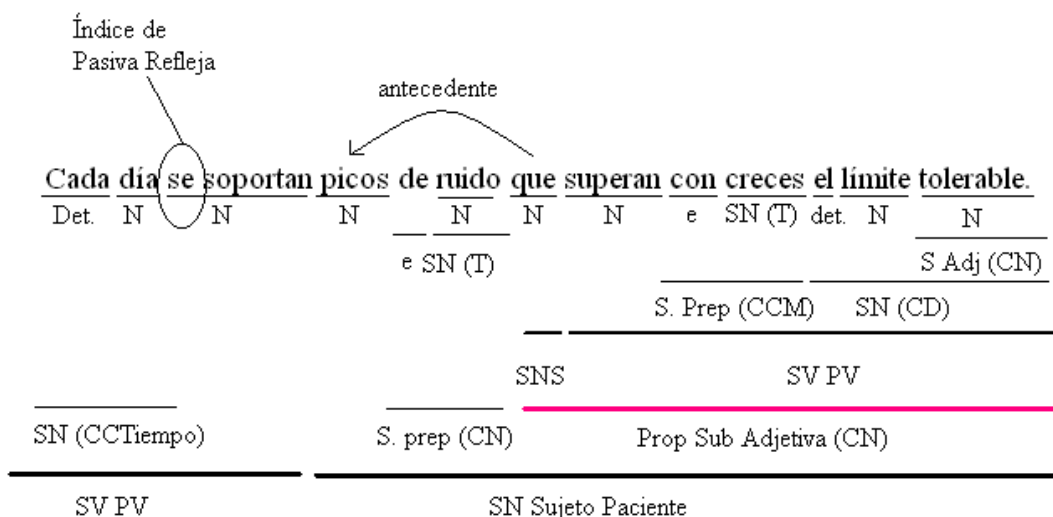
Todo sin tener en cuenta que muchos ciudadanos pueden vivir cerca de potenciales fuentes de altos niveles de decibelios como autopistas de circunvalación, aeropuertos, estaciones de trenes ó autobuses,... Hay barreras contra el ruido, pero no son suficientes. Los vecinos del Puente de Vallecas que viven cerca de la M-30 suelen bromear diciendo que desde sus casas “se oye el mar”.

Las obras, la creación de nuevas viviendas, infraestructuras, las reparaciones,... conllevan sus molestias, entre las que destaca el ruido. Son males pasajeros. La cuestión es que cuando no es una abra es otra y, como me contestó en una ocasión un turista mexicano hastiado de las zanjas e Madrid: “es una ciudad muy linda, les va a quedar preciosa cuando la acaben”.

En cuanto al tema del ocio ruidoso, la causa es el anonimato que brindan la ciudad. Me explico: la juventud de las zonas rurales sale a discotecas y se divierte como las de las ciudades. ¿Por qué en las zonas urbanas hay mayor problema de, llamémoslo así, “vandalismo sonoro” (gritos a las puertas de estos locales que suelen estar debidamente insonorizados)? Porque nadie va a reconocer a la garganta prodigiosa en medio de una multitud.

La normativa está del lado del atormentado vecino que sufre en silencio el ruido, pero la manera de hacer cumplirla es complicada. En las ciudades somos muchos y casi nunca nos damos cuenta de que la libertad de uno empieza donde acaba la del otro.

**4.a. Analice sintácticamente: (1 punto).**





Oración compuesta por:

- Proposición principal, enunciativa, afirmativa, pasiva refleja.
- Proposición subordinada adjetiva ó de relativo especificativa, enunciativa, afirmativa, predicativa activa, transitiva.

**4.b. Analice la estructura morfológica de *taladradora* y *despegando* e indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una. (1 punto)**

- Taladradora: taladr-(lexema), -ad- (interfijo), -or- (sufijo), a (morfeма de género). Palabra derivada. Adjetivo calificativo, femenino, singular. En el texto, este adjetivo está sustantivado por metonimia, por contagio de significado por cercanía (máquina taladradora).
- Despegando: Des- (prefijo), -peg- (lexema), -ando (desinencia verbal, que indica gerundio). Palabra derivada. Gerundio del verbo despegar, primera conjugación, forma no personal del verbo.

**4.c. Explique el concepto de antonimia e indique un antónimo de *permissiva* y otro de *ruidoso*. (1 punto)**

Antonimia es el fenómeno que se da cuando dos palabras de la misma categoría gramatical tienen un significado opuesto. Existen tres clases de antónimos:

- Graduales: Las dos palabras se oponen de forma gradual. Ejemplo: pequeño y grande (su antónimo también es mediano).
- Complementarios: El significado de una elimina el de la otra. Ejemplo: vivo y muerto.
- Recíprocos: No se puede dar uno sin el otro. Ejemplo: comprar y vender.

Antónimos de las palabras propuestas:

- Permissiva: Estricta.
- Ruidoso: Silencioso.

**5.a. El Realismo literario del siglo XIX. Características generales, principales autores y obras (2 puntos). Resume. Te servirá hacer un esquema como este antes de escribir:**

*Definición, contexto histórico e influencias*

*Características:*

- *Realidad y observación. Temas: política, mundo del trabajo, barrios marginales,...*
- *Objetividad y crítica.*
- *Género más cultivado: novela.*
- *Narrador omnisciente.*
- *Descripciones minuciosas*
- *Diálogos realistas.*

*Escritores:*

- *Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber)*
- *Pedro Antonio de Alarcón*
- *Benito Pérez Galdós*
  - *Episodios nacionales:*
  - *Novelas largas:*
    - *Doña Perfecta y Marianela.*
    - *Miau y Fortunata y Jacinta.*
    - *Misericordia*
- *Leopoldo Alas, Clarín*
  - *Cuentos (Doña Berta, Pipá, y ¡Adiós Cordera!)*
  - *Novelas: Su único hijo y La Regenta*

El Realismo es un movimiento literario que se da en la segunda mitad del siglo XIX (tras el Romanticismo). Es una época de tensión política (revolución contra Isabel II, I República, Restauración,...), y social (la burguesía es la clase dominante y el movimiento obrero comienza a tener fuerza). Los realistas están influidos por las ideas del Positivismo (que sólo considera verdadero lo que se puede observar y experimentar), las teorías sobre la herencia biológica y el darwinismo.

El Realismo persigue la representación objetiva de la realidad. Sus características más destacables pueden resumirse en los siguientes puntos:

- El escritor retrata la realidad a través de la documentación y la observación. Hablan de temas próximos: la política, el mundo del trabajo, la vida en barrios marginales,...
- Se enfrentan a los temas desde la objetividad, siendo críticos con situaciones que consideran injustas.
- La novela es el género más cultivado por los realistas (en España contaba con antecedentes como la picaresca y el costumbrismo)
- Predomina el narrador omnisciente en tercera persona.
- Abundan las descripciones minuciosas de ambientes, costumbres, lugares, personajes,...
- Cuando reproducen diálogos adaptan el lenguaje a la manera de hablar del personaje.

Los escritores más destacados del realismo español son: Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber), Pedro Antonio de Alarcón y, por supuesto, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, Clarín.

Galdós nació en Canarias, pero estudió en Madrid, Se dedicó a la literatura y a la política. Su prolífica obra puede dividirse en dos grandes grupos:

- Episodios nacionales: La historia novelada del siglo XIX. Consta de cinco series de 10 novelas cada una, excepto la última serie que está inacabada. Galdós mezcla acontecimientos públicos y privados (novelescos).
- Novelas largas: Sus primeras novelas reflexionan sobre España para criticar el enfrentamiento entre españoles. A esta época pertenecen: *Doña Perfecta* (sobre la intransigencia del catolicismo español) y *Marianela*. Después el autor gira al realismo *Miau* y *Fortunata y Jacinta*. En las últimas novelas, Galdós denuncia la falta de caridad, la injusticia, el egoísmo... como en *Misericordia*

Leopoldo Alas, Clarín, nació en Zamora, aunque pasó toda su vida en Oviedo. Como prosista escribió más de 60 cuentos (como *Doña Berta*, *Pipá*, y *¡Adiós Cordera!*) y varias novelas como *Su único hijo* y *La Regenta*, obra cumbre de la narrativa española. La *Regenta* transcurre en Vetusta (ciudad inventada que identificada con Oviedo) y cuenta la historia de Ana Ozores, una mujer abrumada por la sociedad cerrada en la que vive. En ella predomina la descripción de ambientes y personajes conformando un fiel retrato de la hipocresía y la corrupción de la sociedad del momento.

**5.b. Sitúe en su contexto histórico y literario la obra de la primera mitad del siglo XX (anterior a 1939) que haya leído (0,5 puntos). Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...**

*Luces de Bohemia* es una de las obras de teatro más conocidas de Valle Inclán y más importantes del teatro español contemporáneo. Con ella, Valle inaugura un estilo teatral propio: el esperpento que, como sus propios personajes explican en la obra, consiste en ridiculizar a los héroes clásicos reflejándolos en espejos cóncavos y convexos.

Esto liga la obra a la desazón por España (reconocida ruina tras la pérdida de las últimas colonias en Cuba y Filipinas en 1898) que manifestaban los autores de la Generación del 98. Valle, para algunos autores se encuadra en este grupo aunque para otros, por el estilo, en el Modernismo. De hecho, en *Luces de Bohemia*, emplea un léxico tan rico cuidado, sonoro,... (hasta las acotaciones, pensadas normalmente para dar órdenes de atrezzo ó dirección de actores, son bellas) que se podría encuadrar en el Modernismo (a pesar de que en la obra se burle de los modernistas).

También es interesante encuadrar este texto teatral dentro del contexto de las vanguardias europeas del momento y como influencia de las futuras novedades (teatro del absurdo, por ejemplo) ó de autores españoles como Fernando Arrabal.

**Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).**

*Luces de bohemia* es una la obra teatral en la que Ramón María del Valle Inclán explica lo que es el esperpento. Sólo por eso y su posterior influencia, considero que es una de las obras clave en la dramaturgia española.

Cuenta las últimas 24 horas de vida de Max Estrella, un escritor ciego y sin éxito que vive en la más absoluta miseria en el Madrid de la bohemia. Max Estrella es un personaje inspirado en Alejandro Sawa, un autor de la época que para Valle parece ser símbolo de la decadencia, del esperpento de la elite cultural. Valle satiriza en esta obra al intelectualismo de la época (los golfos bohemios, los remilgados modernistas,...) al que él mismo pertenecía (hay que recordar que perdió el brazo en una de esas noches de bohemia).

El esperpento es definido por Max Estrella y Don Latino, en una noche de borrachera: Max explica que la imagen de los héroes clásicos (como El Cid, por ejemplo) ante un espejo cóncavo ó convexo (como los que aún sigue habiendo en el Callejón del Gato, en Madrid) es sólo una imagen burlesca y deformada.

Otra contradicción: Si formalmente la obra puede encuadrarse en el modernismo (por ejemplo, sus acotaciones no son meras instrucciones para tener en cuenta a la hora de representarla, sino que son imágenes bellísimas y multisensoriales), ese contenido en el que se menciona a los héroes clásicos (aunque sea para deformarlos), casa mejor con la mentalidad noventayochista.

La obra termina con una contradicción más, una jugarreta que el destino tiene preparada al pobre Max: muere en la más absoluta miseria siendo ganador de la lotería. Se convierte en una metáfora grotesca de la imposibilidad de vivir en un país opresivo, injusto, decadente.