

LENGUA LITERATURA septiembre 2001

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

La duración del examen será de 1 hora y media. El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados.

OPCIÓN A

Mientras Macondo celebraba la reconquista de los recuerdos, José Arcadio Buendía y Melquíades le sacudieron el polvo a su vieja amistad. El gitano iba dispuesto a quedarse en el pueblo. Había estado en la muerte, en efecto, pero había regresado porque no pudo soportar la soledad. Repudiado por su tribu, desprovisto de toda facultad sobrenatural como castigo por su fidelidad a la vida, decidió refugiarse en aquel rincón del mundo todavía no descubierto por la muerte, dedicado a la explotación de un laboratorio de daguerrotipia. José Arcadio Buendía no había oído hablar nunca de ese invento. Pero cuando se vio a sí mismo y a toda su familia plasmados en una edad eterna sobre una lámina de metal tornasol, se quedó mudo de estupor. De esa época databa el oxidado daguerrotipo en el que apareció José Arcadio Buendía con el pelo erizado y ceniciento, el acartonado cuello de la camisa prendido con un botón de cobre, y una expresión de solemnidad asombrada, y que Úrsula describía muerta de risa como “un general asustado”. En verdad, José Arcadio Buendía estaba asustado la diáfana mañana de diciembre en que le hicieron el daguerrotipo, porque pensaba que la gente se iba gastando poco a poco a medida que su imagen pasaba a las placas metálicas.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

Este fragmento pertenece a un texto literario eminentemente narrativo, como se observa en la utilización predominante de formas verbales, sobre todo, perfectivas (*había estado, sacudieron, decidió*), también es manifiesta la forma de elocución descriptiva de la que se vale García Márquez en la última parte del texto (*con el pelo erizado y ceniciento, el acartonado cuello...*).

La función poética característica de los textos literarios aparece no sólo en los recursos narrativos y descriptivos, sino también en elementos lingüísticos que muestran un código basado en la desviación deliberada del empleo estandarizado de la lengua.

Así, en el nivel morfosintáctico predominan los sintagmas nominales extensos por la aparición de adyacentes (*aquel rincón del mundo, el acartonado cuello de la camisa...*). La adjetivación es muy variada debido al carácter descriptivo de una parte de texto; la mayor parte de los adjetivos son especificativos (*facultad sobrenatural, edad eterna*), aunque también encontramos algunos explicativos que, además, aparecen antepuestos a los sustantivos (*oxidado daguerrotipo, vieja amistad...*).

Desde el punto de vista verbal, además de lo señalado en la caracterización de la división narrativa hecha más arriba, destaca la aparición de participios con pleno carácter verbal, introduciendo, incluso, proposiciones subordinadas de participio absoluto (*desprovisto, descubierto*). Destaca, ya desde el plano plenamente sintáctico, la aparición de oraciones compuestas extensas.

El léxico del texto es culto, aparecen connotaciones propias de un texto literario como el propuesto. Además, encontramos características literarias en la aparición de recursos estilísticos como los paralelismos o hipérbatos presentes a lo largo de todo el fragmento; pero sobre todo, la metáfora que posibilita todo el texto, el hecho de que un personaje vuelva de la muerte nos adentra al mundo imaginario propio de estos textos mágicos hispanoamericanos.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.

Además, se debe señalar todo aquello que llame la atención en cada uno de los casos.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Se relata una amistad retomada por los dos personajes y cómo uno de ellos consigue sorprender al otro con un invento como la daguerrotipia (similar a la fotografía pero las imágenes se plasman en láminas metálicas), que concluye con la idea de que la imagen se desgasta por hacerla aparecer en esas placas.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el culto a la imagen en la sociedad actual. (1,5 puntos)

Es indiscutible que la sociedad actual rinde culto a la imagen, entre otras cosas, la mayoría de las veces, igual de efímeras y circunstanciales como lo es ser delgado, guapo, moreno o tener unas medidas determinadas.

Si establecemos una reflexión sobre las razones de esta supremacía de la imagen, encontramos la primera motivación en la evolución mediática tan trepidante de la que estamos siendo espectadores.

Por un lado, vivimos rodeados de televisores y revistas que nos muestran cuerpos tan perfectos como inalcanzables, vestidos (o no) con maravillosos ropajes que la gran mayoría no podemos ni comprar, ni siquiera ponernos puesto que parecen diseñados para adolescentes sin desarrollar. Además, este aspecto que hasta hace poco parecía ámbito exclusivo de las féminas, es seguido cada vez más por los hombres que no dudan en cuidarse tanto como sea necesario para conseguir la imagen que desean, hemos pasado, por tanto a desear hombres cuidados cuando hace apenas unas décadas toda belleza masculina se resumía en el dicho tan manido como inválido que afirmaba que ‘el hombre y el oso cuanto más feo más hermoso’.

Todo lo indicado no tiene un aspecto negativo en sí, puede que todo lo contrario; sin embargo, esta valoración positiva o al menos neutra, está subyugada a la repercusión que todo lo indicado tiene en cada persona, sobre todo en caso de gente sensible psicológicamente ya que, en determinados momentos y en determinadas personas, todo este culto por la imagen puede convertirse en obsesiones que suelen terminar en graves enfermedades.

Todo lo expuesto hasta aquí está sufriendo una progresión tan espectacular que hace que incluso encontremos a hombres-pantalla que anuncian productos en Japón que, si bien nos parecen lejanos, no podemos olvidar que en un futuro inmediato todos tendremos una cámara de vídeo (de fotos ya lo tenemos) en los ‘imprescindibles’ móviles.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- **Tesis (nuestra opinión sobre el tema)**
- **Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)**
- **Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).**

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. **Analice sintácticamente: Había estado en la muerte, en efecto, pero había regresado porque no pudo soportar la soledad. (2 puntos)**

(Él)	Había estado	en	la	muerte,	en	efecto,	pero
SN/Sujeto omitido	núcleo	enlace	det	N	enlace	n	nexo
		s. prep/CCL			S.prep/CCAfirmación		
S.V./PV.							
1ª PROPOSICIÓN COORDINADA ADVERSATIVA							

(Él)	Había regresado	porque	(él)	no	pudo soportar	la	soledad
Sintagma nominal Sujeto omitido	núcleo	Nexo	Sujeto omitido	s.adv/CCNeg	Perífrasis verbal	det	Núcleo
			o	S.V./P.V.		SN/CD	
Prop.Sub.Adverbial Causal							
S.V./P.V.							
2ª PROPOSICIÓN COORDINADA ADVERSATIVA							

Oración compuesta por dos proposiciones coordinadas adversativas. La primera de ellas es una proposición activa, intransitiva; mientras que la segunda posee una proposición subordinada adverbial que funciona como complemento circunstancial de causa.

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. **Defina el concepto de sinonimia. Indique un sinónimo de estupor y otro de ceniciento. (1 punto)**

La sinonimia es una relación pluri-sémica en la que varios significantes (el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada objeto) tienen un mismo significado (concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad).

Cuando el significado es idéntico se llama sinonimia total, aunque la mayoría de los autores consideran que tal tipo no existe; cuando los significados son parecidos pero no exactos, se denomina sinonimia parcial.

De *estupor* se pueden encontrar varios sinónimos, como ‘asombro’ o ‘admiración’ sin embargo, en el contexto en el que aparece es más apropiado el primero de los sinónimos señalados.

En cuanto a *cenicientos*, podemos encontrar un relación sinonímica de este término con otro como ‘grisáceo’, donde se ha establecido una relación clara entre el color característico de la ceniza y la utilización de un adjetivo como ceniciento para manifestar ese color gris.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. La novela hispanoamericana a partir de los años sesenta. (2 puntos)

En torno a la década de 1960, la novelística de Hispanoamérica ha experimentado un extraordinario florecimiento —el célebre boom— gracias a una serie de brillantes figuras que —superando el realismo y la mera descripción costumbrista— han sabido enriquecer el género con nuevos temas, técnicas y actitudes.

Los novelistas de este momento continúan las innovaciones iniciadas en los años 30, y que ahora son llevadas a sus últimas consecuencias, aportando, además, nuevos recursos:

- Se confirma la ampliación temática y la preferencia por la ‘novela urbana’. Lo rural recibirá un tratamiento novísimo.
- La fusión de lo fantástico y lo real dará un ‘realismo mágico’ que se convierte en el rasgo capital de esta novela.
- Renovación total de la estructura del relato: ruptura de la línea argumental, cambios de perspectiva del narrador, saltos en el tiempo, mezcla de técnicas...
- La experimentación afectará al lenguaje mismo, con superposición de estilos y registros, con distorsiones sintácticas y léxicas.

ALEJO CARPENTIER, de origen cubano, destaca por *Los pasos perdidos*, de original simbología junto al análisis de la circunstancia histórica.

El uruguayo JUAN CARLOS ONETTI representa la nota amarga y el pesimismo nihilista en varios relatos como *La vida breve* o *El astillero*.

En el mexicano CARLOS FUENTES, la visión de la existencia humana como dramática incoherencia se manifiesta, a través del análisis de la vida de México, en novelas de gran audacia estilística y brillantez intelectual como *La muerte de Artemio Cruz*.

El argentino JULIO CORTÁZAR es, quizás, la figura capital de la narrativa americana de nuestros días. Escribe diversos cuentos, pero destaca su novela *Rayuela* donde la situación laberíntica del hombre actual y la presencia de lo insólito en lo cotidiano se halla expresado con un originalísimo estilo en el que la ironía y el juego intelectual y lingüístico logran insospechados efectos.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, representa a su vez lo más conseguido de la novela actual en el terreno de la imaginación fabuladora. *Cien años de soledad* supone una excepcional mezcla de fantasía, humor y entrañable interpretación de las realidades humanas de su país.

MARIO VARGAS LLOSA ha ido publicando, desde *La ciudad y los perros* una serie de novelas de extraordinario valor estilístico en las que lo mítico cede paso a un descarnado análisis, donde no falta la nota de humor ni el rasgo lírico de la sociedad peruana.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra ensayística que usted ha leído. (1 punto)

El ensayo orteguiano *La deshumanización de arte*, publicado en 1925, es un reflejo del carácter novecentista que marca a los autores de principios de siglo, autores que pretenden alcanzar la objetividad y que tienen como fin esencial el didactismo.

En esta obra se puede establecer una estructura deductiva, distinguiendo una primera parte puramente teórica que pasa a ejemplificarse en un segundo apartado para acabar con una conclusión sobre todo lo expresado, estableciendo de esta forma una estructura típicamente humanística. Así, ORTEGA suele mencionar el tema que trata en cada caso al principio y luego procede a su análisis. A lo largo del desarrollo introduce, con frecuencia, temas secundarios o cuestiones esbozadas como temas de meditación.

El tema de la obra puede encuadrarse dentro de la estética y la crítica literaria que tanto cultivó el autor; en este caso, advierte de la existencia de un nuevo estilo artístico que tiende a la deshumanización, evitando las formas vivas, intenta que la obra de arte no sea más que eso, una obra de arte. Para ORTEGA, este arte debe ser considerado simplemente un juego, una ironía; le quita trascendencia y trata de evitar toda falsedad.

Parte de la afirmación de que el arte nuevo es impopular, que sólo va dirigido a una minoría que consigue entenderlo debido a que hay razones tangibles para que ‘el gran público’ lo rechace como que se

trata de un arte artístico, que no refleja realidades humanas; además es un arte que intenta distanciarse de la vida, no quiere representarla; la finalidad de este arte es el goce estético, rechaza la identificación sentimental; por último, es un arte intrascendente, sólo es arte.

Si se tiene en cuenta el estilo de la obra, Ortega es un autor muy preocupado por la forma y por la necesidad de seducir al lector por lo que utiliza numerosos recursos expresivos, especialmente la conocida metáfora orteguiana que es empleada no sólo como ornato literario, sino también como recurso para facilitar la comprensión de una idea.

El vocabulario empleado es rico y diverso e incluye cultismos, neologismos, tecnicismos, calcos semánticos, extranjerismos, palabras populares... que constituyen la pulcra elegancia de la dicción que caracteriza a este autor.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).

OPCIÓN B

Los científicos del siglo XIX creyeron que los aborígenes australianos eran el eslabón perdido entre el mono y el hombre. Hoy en día sabemos que todos los seres humanos de cualquier rincón del planeta pertenecemos exactamente a la misma especie (*Homo Sapiens Sapiens*) y lo sabemos porque nuestros conocimientos antropológicos son mucho más exactos que los que había el siglo pasado. Una vez aceptado esto, todavía hay quienes piensan que, a pesar de todo, los aborígenes australianos o de otros lugares de nuestro planeta son inferiores culturalmente a nosotros y esto se refleja en que sus lenguas son menos complejas, flexibles, ricas y potentes que las nuestras. Se sabe que el ser humano habita Australia desde hace por lo menos sesenta mil años y que ha estado prácticamente aislado en ese continente hasta el siglo pasado. Por ello, se puede decir sin temor a equivocarse que los aborígenes australianos están entre los pueblos más antiguos de la tierra. El estudio científico de las lenguas indígenas australianas se ha producido a mediados de este mismo siglo. Las lenguas autóctonas australianas que se han descrito hasta la fecha presentan una estructura de un grado de complejidad fonética, morfológica, sintáctica y semántica del todo equiparable al de nuestras lenguas europeas. El supuesto primitivismo cultural de los aborígenes australianos no se corresponde en absoluto con un primitivismo lingüístico. Ese presunto primitivismo no se puede demostrar en términos lingüísticos. Lo mismo hay que concluir a partir de los estudios científicos actuales de las lenguas aborígenes de otros lugares: desde América hasta Nueva Guinea, pasando por África.

De hecho, puede afirmarse que una de las aportaciones fundamentales de la lingüística actual es haber puesto de manifiesto que no existen lenguas primitivas. Ello indica que a una única especie humana (*Homo Sapiens Sapiens*) le corresponde una única especie lingüística, que hemos de denominar lengua humana.

De aquí se deduce que la valoración jerarquizadora de las lenguas humanas no puede basarse en criterios lingüísticos, que la discriminación lingüística no puede justificarse gramaticalmente, por más que a veces se oigan cosas como “esa lengua es muy difícil”, “aquella lengua no es útil”, “esa lengua es más perfecta que esta”.

Juan Carlos Moreno, La dignidad e igualdad de las lenguas

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y/o literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

Este texto es un ensayo humanístico puesto que el tema tratado gira en torno al hombre, concretamente, reflexiona sobre la dignidad e igualdad de todas las lenguas y lo hace a través de una argumentación analógica ya que partiendo del hecho de que no hay diferencias entre los hombres, afirma que también las lenguas tienen un origen único y, a través de un conocimiento especulativo propio de los textos humanísticos efectúa una argumentación divulgativa puesto que va dirigido a un público no especializado como se puede observar en la utilización de un léxico bastante sencillo, así como el empleo de estructuras explicativas con incisos y que repercute también en la intención didáctica manifiesta en este texto que quiere hacernos partícipes de su reflexión sobre la jerarquía de las lenguas; para lograr lo señalado, el autor se vale de una sintaxis bastante compleja, llena de subordinación de todo tipo: sustantiva (*creyeron que los aborígenes eran...*), causales (*lo sabemos porque nuestros conocimientos antropológicos son mucho más exactos*),...

La caracterización de este texto como ensayo se justifica por la subjetividad con la que el autor se enfrenta a este tema humanístico. Así, aparece la primera persona del plural que intenta implicar al lector, además de la estructura deductiva que hace que el autor vaya aportando argumentos que justifican su opinión manifestada en la conclusión del texto que nos ocupa.

Sin embargo, en este texto observamos una tendencia a ocultar la subjetividad y aproximarse de esta forma a la objetividad de los textos científicos como demuestra la aparición de múltiples estructuras en las que no aparece el agente de la acción, como *se refleja, se sabe, se han descrito, puede afirmarse...* De esta forma, queda clara la correcta clasificación de estos tipos de textos dentro de los humanísticos que se caracterizan por poseer características tanto del lenguaje literario como del científico, siendo más frecuentes, en este caso, las del segundo tipo.

Autora: Verónica Peña Rozalén
Licenciada en Filología Hispánica por la U.C.M.

Para concluir hay que reseñar otra de las peculiaridades propias de los textos ensayísticos como es la total libertad de la que estos escritos disfrutaban, atendiendo a todos los puntos de vista. Concretamente, el fragmento de J.C. Moreno tiene una estructura deductiva, trata un tema humanístico, etc... pero estas características podrían ser otras sin determinar un cambio en la nomenclatura del tipo de texto.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto humanístico, se debe hacer hincapié en la mezcla de características literarias y científicas, además de en el hecho de ser un tema humano el que se trata. Por otro lado, debe manifestarse la subjetividad de los ensayos, que puede ser más o menos manifiesta.

Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

En este texto J.C. Moreno señala como se ha creído en una posible jerarquía lingüística que promovía una pobreza evolutiva que no ha resultado real; aparece desmentida esa creencia porque no se da la primera hipótesis, que dicha jerarquía lingüística exista, todas las lenguas son iguales.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la importancia de saber varios idiomas en la sociedad actual. (1,5 puntos)

Sin duda es importante conocer varios idiomas en esta Torre de Babel en la que vivimos ya que las relaciones internacionales cada vez son más frecuentes y eso hace preciso dominar el máximo número de idiomas posible para hacer lo más fluidas posibles dichas relaciones.

Desde un punto de vista más doméstico e individual, el conocimiento de varios idiomas también nos facilita tanto conseguir trabajos más atractivos como acceder a todo tipo de cultura basada en la palabra directamente de la mano del autor, teniendo en cuenta que, si bien la literatura y el cine son traducidos y sí puede llegarnos independientemente de que conozcamos o no el idioma de origen, no ocurre lo mismo con otras manifestaciones artísticas como la música que, aunque la parte instrumental llegue a todos, nos limita conocer la letra que suele ser la base principal de muchas canciones.

Todo lo expuesto hasta aquí es sabido (y en muchos casos sufrido) por todo el mundo, sin embargo, si se profundiza un poco más, no es exacto todo lo afirmado anteriormente ya que no todo el mundo está en la misma situación debido a la tan famosa 'aldea global', todos los hablantes de lengua inglesa se encuentran en una situación completamente diferente a la de un rumano o un belga, puesto que, poco a poco, el inglés se está convirtiendo prácticamente en una lengua universal..

Observamos, por tanto, que toda reflexión sobre la necesidad de conocer otras lenguas tendría que tener un apartado muy importante para discutir sobre si es necesario conocer otros idiomas o si simplemente dominar el inglés es importante en una sociedad como la actual en la que todos nos encontramos sumidos en una espiral común debido a elementos como internet que hacen que las distancias prácticamente desaparezcan y por tanto necesitemos dominar una lengua común.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
 - Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
 - Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).
- Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales, no caer en estereotipos.

4. a. **Analice sintácticamente: Puede afirmarse que una de las aportaciones fundamentales de la lingüística actual es haber puesto de manifiesto que no existen lenguas primitivas. (2 puntos)**

Puede afirmar	se	que	una	de	las	aportaciones	fundamentales	de	la	lingüística	actual
Perífrasis Verbal	p.r	nx	n	prep	det	Núcleo	s.adj/Ady	prep	det	núcleo	s.adj/ady
				S.prep/ CN						s.prep/CN	
SV/PV		Proposición Subordinada Sustantiva SUJETO → → →									

es	haber puesto de manifiesto	que	no	existen	lenguas	primitivas
Cópula	Locución verbal	nx	s.adv/ CCNeg	núcleo	núcleo	s.adj/Ady
			PV/S.V.		S.N./Sujeto	
			Proposición subordinada sustantiva de CD			
Proposición subordinada sustantiva ATRIBUTO de infinitivo						
←←←Proposición subordinada sustantiva SUJETO						

Oración compleja con la siguiente estructura:

- Predicado verbal: 'puede afirmarse'
- Sujeto: 'que una de las aportaciones... lenguas primitivas', que a su vez se divide de esta forma:
 - o Sujeto: 'una de las aportaciones fundamentales de la lingüística actual'
 - o Predicado Nominal:
 - Cópula: 'es'
 - Atributo: proposición subordinada sustantiva atributo 'haber puesto de manifiesto... primitivas'. Esta proposición tiene como CD una proposición subordinada ('que no existen lenguas primitivas').

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Determine a qué clase de palabras pertenecen aborígenes y primitivismo e indique su significado en el texto. (1 punto)

Aborígenes es una palabra derivada formada por un prefijo latino que indica procedencia (ab-) y un lexema que aparece en plural gracias al morfema flexivo –es. La palabra resultante, es un adjetivo, se cambia por tanto la categoría gramatical, puesto que la derivación convierte un sustantivo en adjetivo.

La palabra aborigen tiene un doble significado, por un lado significa ‘originario del suelo en que vive’, pero es la segunda acepción la que se aproxima más a la intención del autor en este texto en el que se considera a un aborigen como un ‘primitivo morador de un país, en contraposición a los establecidos posteriormente en él’.

Primitivismo es también una palabra derivada, del lexema ‘primo’ que significa primero se crea el adjetivo ‘primitivo’ anexionándole un sufijo obligatorio que aporta un significado de relación. Posteriormente se produce otra derivación añadiendo al conjunto anterior otro sufijo obligatorio (-ismo) que aporta un significado de cualidad y crea un sustantivo.

También este concepto tiene una doble significación, por un lado ‘condición, mentalidad, tendencia o actitud propia de los pueblos primitivos’ y otra que denota ‘tosquedad, rudeza, elementalidad’; en el texto presentado aparece este término con rasgos de las dos acepciones marcadas, aunque haciendo más hincapié en la segunda.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentad buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. Características del Modernismo. (2 puntos)

El Modernismo se ha definido como un movimiento artístico propio de una época (1888-1920) y de una serie de circunstancias (agotamiento de viejas tendencias estéticas, encuentro de una voz propia americana, etc.). En dicho movimiento influyen las más importantes escuelas literarias del momento (prerrafaelismo, simbolismo, parnasianismo) y aparecen formas novedosas (renovaciones métricas, estróficas, léxicas, etc.), al tiempo que se ordena un variado y sorprendente catálogo de temas (exotismo, políticos, sociales, mitológicos, etc.). Lo que prima y unifica a este sincretismo estético es la nueva sensibilidad que pone de manifiesto y el renovado lenguaje con que la expresa.

Hispanoamérica se convierte en fuente originaria de formas y sensibilidad, sin embargo, el Modernismo, nacido y proclamado en Hispanoamérica, encontró en España un eco considerable. En Salvador Rueda y en Manuel Reina tiene a sus propios precursores. Manuel Machado y Francisco Villaespesa fueron sus más notables cultivadores.

Como rasgo general del movimiento, destaca su insistencia en la experimentación. La constante tentativa de renovación del lenguaje literario hace que el modernismo se defina como la estética del cambio. además, se pueden señalar las siguientes peculiaridades:

□ Evasión y exotismo:

El modernismo conllevó una fuga del espacio y del tiempo en que vivían en busca de una actualidad universal que consideraban la única verdadera. La inclinación de los modernistas por el pasado (medieval, renacentista,... pero también el hispanoamericano -mundonovismo¹-) y por tierras lejanas y exóticas es un deseo de presente.

El exotismo representó una manera de concretar los anhelos estéticos e ideales que les estaban vedados por la realidad. Los modernistas crearon su mundo ideal propio que les permitiera afrontar la vida rutinaria.

¹ Mundonovismo: búsqueda de las raíces hispanoamericanas emprendida por el modernista también como medio de escapar de su realidad.

❑ **Cosmopolitismo:**

Lo defendieron como una faceta más de la necesidad de evasión, del anhelo de perseguir lo aristocrático. París, con su bohemia, sus cabarets, sus barrios..., se convirtió en meta y tema artístico. Sin embargo, ante la amenaza estadounidense, reafirmaron sus raíces hispánicas.

❑ **Renovación del lenguaje poético y de la versificación**

Pretendieron renovar el lenguaje poético de modo que fuera una creación única y sorprendente, una continua sucesión de hallazgos. Enriquecieron el idioma con vocablos extranjeros, abusaron de arcaísmos y neologismos, emplearon el estilo conversacional y americanismos.

Persiguieron también la búsqueda de efectos impresionistas, a base de sensaciones, que lograron mediante la sinestesia, un cromatismo de infinitos matices y de la musicalidad exigida por VERLAINE.

La formulación de nuevas propuestas métricas se dio en tres direcciones:

- Recuperación de viejas formas, como el hexámetro clásico o antiguos metros castellanos.
- Agilización de los metros conocidos, como la ruptura de la división rígida de los hemistiquios del alejandrino, gracias al encabalgamiento.
- Creación de nuevos metros e intento de libertad métrica con versos largos y amétricos. Su reforma preparó el poema en prosa y el verso libre.

❑ **Sincretismo:**

Es típica del modernismo la disparidad artística: afrancesamiento y tradicionalismo hispánico, exotismo preciosista y sencillez expresiva. Pero lo común será la búsqueda de una nueva expresión, con un deseo de nutrirse de todo, de abarcarlo todo (sincretismo).

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede, procurando incluir rasgos de los autores más importantes de cada época.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra narrativa que usted ha leído. (1 punto)

La Colmena, publicada en Buenos Aires en 1951, marca el camino por el que discurrirá la novela de los años siguientes. En esta obra, CELA descubre al hombre corriente en su ambiente cotidiano.

La novela presenta la vida del Madrid de 1942, con sus miserias económicas y morales. El argumento se reduce al mínimo, y los personajes se mueven por dos motivos básicos: el sexo y el hambre; se presentan diferentes matices de la relación erótica, desde el amor matrimonial hasta la compraventa del sexo. La situación es tan precaria que la supervivencia diaria constituye un verdadero drama para muchos de los personajes.

Cada capítulo se estructura en torno a ciertos ejes, aunque algunos como la humillación, la pobreza, el aburrimiento o la hipocresía se entrelazan en las distintas partes de la narración. Sólo al final de la historia, aparecen signos de solidaridad entre seres que se mueven solitarios en medio de una sociedad cruel que les vuelve la espalda.

En esta novela, por la cual pululan ciento sesenta personajes de cierta relevancia, no hay protagonismo individual sino colectivo. El tiempo se reduce a tres días, y el lugar está limitado a una zona de Madrid.

La técnica narrativa predominante es el diálogo, que hace avanzar el relato y muestra las características individuales de los personajes: sus reacciones, actitudes y emociones. La mínima intervención del narrador permite hablar del punto de vista de la cámara cinematográfica, que va relatando sólo aquello que enfoca. En la novela, se suceden episodios breves, a modo de escenas independientes, en distintos tiempos, espacios y situaciones. De esta manera, se intenta transmitir una sensación de simultaneidad y colectividad.

Con estos recursos, se pretende mostrar los hechos de la manera más objetiva posible: a través de la conducta de los personajes. Este estilo narrativo entronca con el conductismo norteamericano, que tanto influirá en los autores de los años cincuenta.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).