

**LENGUA LITERATURA**  
**septiembre 2003**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

La duración del examen será de 1 hora y media. El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados.

**OPCIÓN A**

**VIDA-GARFIO**

Amante: no me lleves, si muero, al camposanto.  
A flor de tierra abre mi fosa, junto al riente  
Alboroto divino de alguna pajarera  
O junto a la encantada charla de alguna fuente.  
A flor de tierra, amante. Casi sobre la tierra  
Donde el sol me calienta los huesos, y mis ojos,  
Alargados en tallos, suban a ver de nuevo  
La lámpara salvaje de los ocasos rojos.  
A flor de tierra, amante. Que el tránsito así sea  
Más breve. Yo presiento  
La lucha de mi carne por volver hacia arriba.  
Por sentir en sus átomos la frescura del viento.  
Yo sé que acaso nunca allá abajo mis manos  
Podrá estarse quietas.  
Que siempre como topos arañarán la tierra  
En medio de las sombras estrujadas y prietas.  
Arrójame semillas. Yo quiero que se enraícen  
En la greda\* amarilla de mis huesos menguados.  
¡Por la parda escalera de las raíces vivas  
Yo subiré a mirarte en los lirios morados!

**Juana de Ibarbourou, Las lenguas de diamante**

\* Arcilla arenosa que se usa sobre todo para limpiar.

**CUESTIONES**

**1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)**

Este texto de la escritora uruguaya Juana de Ibarbourou es lírico puesto que la función lingüística predominante es la poética, aunque en la manifestación de los sentimientos de la autora se aprecia también la función expresiva; así como la intención fática evidente en la utilización de vocativos, imperativos, etc... que piden al amado que no la entierre en el cementerio.

El efecto de la función poética es un extrañamiento del lenguaje habitual que se maximiza en los textos en verso y, concretamente en este 'Vida-Garfio'. Así:

Fónicamente, destaca el empleo de estrofas de cuatro versos de arte mayor (aunque alguno es heptasílabo como el número 10 o el 14), alguno de los cuales está dividido en dos hemistiquios; tienen una rima consonante los pares, quedando sueltos los impares. También destaca la aparición de vocativos (amante) que proporcionan un carácter coloquial al texto, aportando expresividad, al igual que la exclamación que cierra el poema.

El ritmo destaca por su fluidez, ya que la repetición anafórica de 'A flor de tierra' cobra un carácter de estribillo que le aporta musicalidad, que no entorpece la aparición de encabalgamientos en versos como el quinto o el décimo.

Teniendo en cuenta el aspecto morfosintáctico del texto destaca la utilización de adjetivos que dotan al texto de gran expresividad a través, sobre todo, del empleo metafórico que Juana de Ibarbourou hace de ellos (*la lámpara salvaje de los ocasos rojos, encantada charla de alguna fuente*)

Son frecuentes los significados connotativos propios del lenguaje literario, connotaciones que aparecen, también, a través del empleo retórico del lenguaje que se evidencia en la utilización masiva de recursos estilísticos: metáforas como la vista, prosopopeyas (*lámpara salvaje*); símiles (*como topos arañarán la tierra*); sinestesias (*sombras estrujadas y prietas*)...

Desde el punto de vista sintáctico, destacan las estructuras sencillas, casi todas las oraciones son simples o compuestas explicativas que sirven para remarcar el carácter coloquial y cercano del texto ya atisbado anteriormente.

En cuanto a las circunstancias léxico-semánticas que aparecen en este poema se puede señalar la utilización de un léxico propio de la lengua coloquial que hace el poema cercano y expresivo. Es reseñable, además, la aparición de expresiones como *a flor de tierra*, que puede estar relacionada con el dicho popular '*a flor de piel*' haciendo hincapié en el expresionismo del que hace gala en toda su obra y ofreciendo un carácter panteísta a su forma de relacionar el amor y la naturaleza.

**En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.**

**Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.**

**Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.**

## 2. Explique el contenido del texto (1 punto)

Este poema escrito en primera persona manifiesta la perduración del amor incluso después de la muerte, pero con una rebeldía que se evidencia en su concepto de venganza, no quiere ser enterrada en la profundidad sino '*a flor de tierra*' para poder volver a través de los tallos. Poema que se sitúa entre la promesa de amor para siempre y la advertencia de que siempre estará, incluso después de la muerte.

**El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.**

**No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.**

**Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.**

**La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total**

## 3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre los comportamientos amorosos en la sociedad actual (1,5 puntos)

De más está afirmar el cambio que se ha producido en los comportamientos amorosos en nuestra sociedad tanto si lo comparamos con un pasado inmediato como si lo hacemos con el más remoto del que tenemos conocimiento.

Así, nada tiene que ver nuestra concepción del amor (y del sexo, por supuesto) con la que tenían los clásicos griegos donde se admitía, por ejemplo, la pedofilia homosexual como modo habitual de amor, mientras que las relaciones heterosexuales quedaban relegadas prácticamente a la procreación; y lo que más llama la atención hoy en día no es tanto que éstas fueran las prácticas más comunes, sino que estuvieran aceptadas socialmente.

En otro aspecto en el que se atisba la variación en los hábitos afectivos es en la relación matrimonio-amor; conocemos la existencia de casamientos concertados por los padres en los que los contrayentes ni se conocen. Estas costumbres aún se mantienen hoy en determinados sectores pero están muy lejanas a nuestra concepción de las relaciones personales.

Otro factor que ha provocado el cambio en la forma de establecer contactos íntimos es, sin duda, la revolución femenina acaecida en el último siglo que ha trocado un tipo de relación donde cada uno de los

participantes tenía unos roles claros e inmutables: el hombre debía trabajar fuera de casa y llevar el dinero para mantener a la familia, mientras que la mujer cuidaba de la casa y del marido (en todos los aspectos); tanto en este aspecto más familiar como en el más netamente ‘amoroso’, la mujer ha adquirido unos derechos que se le tenían vetados como la posibilidad de decidir en aspectos sexuales, ámbito puramente masculino.

Los casos expuestos son sólo un ejemplo de los múltiples que apoyan la tesis manifestada, aunque con una leve reflexión aparecen muchos más como las nuevas formas de establecer contactos personales (Internet), el retraso a la hora de establecer familias, etc...

**Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:**

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
  - Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
  - Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).
- Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

#### 4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

Yo	quiero	que	se	enraícen*	en	la	greda	amarilla	de	mis	huesos	menguadas
SN/ SUJ	Núcleo	nx	Marca Pasiva refleja	núcleo	E	det	núcleo	S.Adj/Ady	E	det	N	S.Adj/Ady
					S.prep./CN							
					S.prep./CCL							
					Prop. Subord. Sustantiva de CD							
S.V./P.V.												

Oración compleja con una proposición subordinada que funciona como CD.

\* El verbo ‘enraícen’ tiene como sujeto ‘semillas’ que aparece en la oración anterior.

¡Por	la	parda	escalera	de	las	raíces	vivas	yo	subiré	a	mirar	te	en	los	lirios	morados!
E	det	s.Adj/ ady	núcleo	E	det	Núcleo	s.adj/ ady	S.N./ SUJ	núcleo	E	n	CD	E	det	N	S.adj/ Ady
S.prep/CN							S. prep/CCL									
S. prep / CCL							Prop. Subord. Adv. CCF de infinitivo									
S.V./P.V.							S.V./P.V.									

Se trata de una oración compleja que tiene como complemento circunstancial de finalidad una proposición subordinada adverbial de infinitivo, aunque algunos autores consideran a este tipo de oraciones como sustantivas puesto que admiten la sustitución por ‘eso’.

**Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.**

**Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.**

#### 4. b. Analice la estructura morfológica de *camposanto* y *enraizar*, e indique la clase de palabras o categoría gramatical a la que pertenecen (1 punto)

⇒ *Camposanto*: Palabra compuesta puesto que está formada por dos lexemas: *campo* y *santo*. Se trata de un sustantivo (sinónimo de ‘cementerio’) compuesto por un sustantivo (*campo*) y un adjetivo (*santo*). Es común, concreto, contable y colectivo; masculino, singular.

⇒ *Enraizar* es una palabra parasintética puesto que al lexema ‘raíz’ se ha añadido simultáneamente el prefijo ‘en’ y el sufijo obligatorio ‘ar’ que, junto al prefijo, convierte el sustantivo ‘raíz’ en el verbo ‘enraizar’.

**Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.**

#### 5. a. Tendencias del teatro posterior a 1936 (2 puntos)

Las consecuencias de la Guerra se dejaron sentir de una manera muy especial en el teatro español: unos autores mueren como VALLE-INCLÁN y LORCA; otros están exiliados: MAX AUB, ALEJANDRO CASONA; y, además, hay que tener en cuenta los condicionamientos comerciales e ideológicos de la época que hacen que sólo se monten obras cuyo éxito es seguro y que se tengan en cuenta los límites establecidos por la censura.

Estas circunstancias explican que el ambiente del teatro no fuese el más propicio para una renovación. A lo largo de las primeras décadas de posguerra se desarrollan dos líneas paralelas de teatro: un teatro público, que domina los escenarios comerciales y que suele ser de diversión e intrascendente; y un teatro soterrado, que se limita a los teatros de ensayo, minoritarios que tiene una orientación ideológica y estética renovadora.

En la inmediata posguerra predomina el teatro público que busca diversión y entretenimiento: un teatro de continuidad sin ruptura que continúa la línea abierta por Benavente (comedias de salón en que predomina el buen tono y la elegancia en el hablar y en la puesta en escena) en el que destacan José María Pemán, Juan Ignacio Luca de Tena y Joaquín Calvo Sotelo; y un teatro cómico, cuyos autores se proponen renovar la risa introduciendo lo inverosímil, lo incongruente y lo absurdo (Miguel Mihura, Jardiel Poncela...).

En los 50 sigue representándose el mismo teatro pero nace una línea de teatro distinto, preocupado, inconformista que intenta remover la conciencia española encarándose con los problemas del momento, es un teatro existencial marcado por dos obras claves: *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo y *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre.

Ya en los 60 se pueden distinguir dos vertientes de autores: unos que conocen un gran éxito de público y que cultivan la nueva comedia burguesa, como Alfonso Paso, J.J. Alonso Millán o Antonio Gala; y otros que centraron su atención crítica en los problemas de los desheredados bajo la dictadura y sus ambientes son populares; es una corriente de teatro social que denuncia el capitalismo emergente y usan un lenguaje cuidado pero sencillo, popular. La censura y la organización empresarial obstaculizaron el contacto con el público, destacan Lauro Olmo y José Martín Recuerda.

En los 70 se abren varios frentes en el teatro español: Se crea un teatro independiente que potencia la expresión corporal (Els Joglars, Els Comediants); Destacan dos dramaturgos vanguardistas de importancia internacional como Fernando Arrabal que crea el llamado ‘teatro pánico’, caracterizado por la confusión, el humor, el terror, el azar y la euforia; y Francisco Nieva, cuya producción conecta con el teatro del absurdo, aunque siempre hay posibilidad de salvación; También es notoria la labor de los dramaturgos simbolistas que se caracterizan por un acentuado tono vanguardista, un marcado pesimismo y el frecuente uso de la simbología animal, destacan José Ruibal, Luis Riaza...; Hacia 1975 aparecen autores que abordan temas contemporáneos, con una estética realista y con una moderada renovación formal, como Fernando Fernán Gómez, Ana Diosdado o José Luis Alonso de Santos.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

**5. b. Haga una valoración crítica de la obra narrativa que ha leído (1 punto)**

*Nada*, de CARMEN LAFORET, es una de las llamadas novelas fundacionales que aparecen en la primera década de la posguerra (otras son *La Familia de Pascual Duarte*, *Javier Mariño* y *La sombra del ciprés es alargada*); novelas que describen el espíritu de la década, de dolor, de desolación social, aunque no tratan de la guerra necesariamente.

Esta novela, publicada en 1944, es novedosa porque explora parcelas mal conocidas de la psicología femenina, sobre todo la amistad. El relato adopta la perspectiva de una mujer, Andrea, que resulta un personaje nuevo, original ya que rompe los tópicos de los personajes femeninos que suelen tener como eje esencial el amor; frente a esto, para Andrea lo único importante es la amistad con Ena.

*Nada* es la primera novela que presenta el ambiente real y problemático de una situación degenerada por la miseria en la inmediata posguerra.

El argumento es muy sencillo; el tema principal es el acceso a la experiencia, la maduración, la adquisición de una idea cierta del mundo. Este tema da lugar a otro, seguramente no intencionado, el de la constatación de un estado colectivo.

Utiliza una técnica tradicional y una estructura y un lenguaje de gran sencillez. El modo directo de narrar, la escueta y simple presentación de unas amargas y auténticas vivencias personales, el antitriunfalismo del relato, los abundantes detalles de dificultades materiales, el derrumbamiento de unos ideales... hacen que esta historia, en principio personal, funcione como documento colectivo.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).

## OPCIÓN B

En un principio, la actividad industrial del hombre fue muy elevada y funciono al servicio de fines biológicos muy elementales-alimentación, defensa, alojamiento-,pero se diferenció de la de los simios más cercanos en que éstos, capaces, por supuesto, de arrojar piedras, de utilizar un palo de bastón o de convertir una rama en instrumento para robar miel de una colmena, jamás llegaron a trascender los límites de esta actividad instrumental de primer orden. Como ha mostrado no hace mucho Jrustov, un simio es totalmente incapaz de construir instrumentos valiéndose de otros instrumentos, es incapaz de acceder a una actividad industrial de segundo orden, hazaña que, sin embargo, realizó el primer pitecántropo que astilló una piedra con otra para conseguir artificialmente una potenciación rudimentaria de su mano. En un principio, no obstante, esta actividad instrumental de segundo orden se hallaba, al parecer, al servicio de fines biológicos muy elementales, semejantes a los perseguidos instintivamente por otras especies; los primeros homínidos se movieron probablemente en una precultura o cuacultura: la cultura arcaica del Homo habilis, en el Paleolítico inferior, es posible que presentara todavía tales características. El paso siguiente, probablemente unido al desarrollo del lenguaje, consistió en aplicar los fines biológicos, de pura supervivencia, con valores religiosos y artísticos totalmente desconocidos en el mundo animal: el ser humano comenzó a enterrar a sus muertos de acuerdo con normas inventadas por él mismo, empezó a construir adornos para su cuerpo y a decorar sus cuevas con pinturas y símbolos. La humanización había comenzado.

José Luis Pinillos, la mente humana

### CUESTIONES

#### 1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

Éste es un texto humanístico puesto que está centrado en una temática tan humana como es la evolución. Como es habitual en este tipo de textos, destacan aspectos como la claridad, la exactitud y el orden ya que, al tener una clara intención didáctica, utiliza estos recursos como método pedagógico. Así, es destacable la estructuración en dos párrafos que introducen las diferentes etapas en la evolución humana; además, el léxico utilizado es bastante sencillo, aunque destaca la aparición de algunos tecnicismos como forma de acercamiento al lenguaje científico (*pitecántropo, homo habilis,...*).

Desde el punto de vista morfológico, destaca la utilización masiva de verbos copulativos que aportan una apariencia referencial y denotativa propia de estos textos que tienen como forma de elocución esencial la exposición. El interés por la denotación se manifiesta también en la utilización de la función referencial del lenguaje visible, por ejemplo, en la utilización de adjetivos especificativos o en algunos casos de discurso impersonal que aparecen en el texto comentado, como la pasiva refleja (*se hallaba*).

Además, hay que señalar la tendencia a las frases largas, sobre todo, aquéllas que matizan y aclaran (*un simio es totalmente incapaz de construir; el primer pitecántropo que astilló...*); aunque estas oraciones subordinadas suelen estar estructuradas por medio de parataxis o de yuxtaposición (*...fue muy elemental y funcionó [...] pero se diferenció [...]; un simio es incapaz [...], es incapaz [...]*).

Todo lo visto indica la identificación del texto como humanístico ya que utiliza características tanto del lenguaje científico (denotación, tecnicismos,...) como del literario como la presencia de algunos recursos estilísticos como el asíndeton (*un simio es incapaz [...], es incapaz [...]*).

**En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto humanístico, se debe hacer hincapié en que toma características tanto del lenguaje científico como del literario; así como la temática humana que mueve este tipo de textos.**

**Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.**

**Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.**

## 2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto)

El texto explica la evolución humana desde las primeras acciones que nos diferenciaron de los simios hasta el comienzo de la cultura humana a través, probablemente, de la capacidad de construir instrumentos al principio y, posteriormente, por medio del lenguaje, acciones que no pueden llevar a cabo los monos.

**El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.**  
**No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.**  
**Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.**  
**La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total**

## 3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la evolución del hombre y de su cultura (1,5 puntos)

La cuestión evolutiva humana puede tratarse desde diversos puntos de vista, pero, quizás, los que más interesan en este caso son el biológico y el cultural.

En lo que se refiere al aspecto biológico, la evolución la han manifestado diversos científicos como Darwin que la justificaba por la necesidad de adaptarse al medio; estas afirmaciones resultan muy interesantes en una sociedad como la nuestra que está plagada de 'agentes externos' que provocan, entre otras reacciones, cambios genéticos que suponen una permutación en la evolución esperada.

En este sentido, toda la experimentación científica que se está llevando a cabo en los últimos años está provocando muchos beneficios, evitando enfermedades insalvables en otros momentos; pero, también, están provocando, por ejemplo, cambios tan drásticos en la concepción humana de la vida que a algunos nos asusta; es el caso de la clonación que cada vez está más cerca de convertirse en otra forma de crear vida y que inevitablemente produce, al menos, desasosiego.

Culturalmente la evolución también se hace sentir en el hombre; de hecho hay elementos como la aparición de la escritura o de la imprenta que supusieron una gran revolución cultural, puede que hoy estemos presenciando otra de estas revoluciones: Internet, que inexorablemente va a cambiar nuestra concepción del mundo de forma brutal.

Sin embargo, la cultura ha sufrido evoluciones e involuciones constantes a lo largo de la historia, debido al diferente trato que ha tenido el aspecto ilustrativo en cada momento; además, hechos como las guerras han supuesto un retroceso completo en la cultura tanto por la pérdida de soportes físicos como por el desgaste que supone experiencias como los conflictos bélicos. Un ejemplo claro lo hemos visto recientemente en Iraq donde los museos fueron asolados, y, por otro lado, la situación resultante no acompaña para la cultura, sino más bien, para todo lo contrario.

**Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:**

- **Tesis (nuestra opinión sobre el tema)**
- **Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)**
- **Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).**

**Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.**

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

Un	simio	es	totalmente	incapaz	de	construir	instrumentos	valiéndose	de	otros	instrumentos,
det	núcleo	CÓPULA	s. adv / CCM	núcleo	E	Núcleo verbal	SN/CD	Núcleo verbal	E	det	Núcleo
									S.prep/C. RÉGIMEN		
									Prop. Subord. Adv. CCM		
Prop. Subord. Sust. C. ADJETIVO de infinitivo											
s. adjetival / ATRIBUTO											
SN/SUJETO S.V. / PREDICADO NOMINAL											
1ª PROPOSICIÓN YUXTAPUESTA (valor de coordinada copulativa)											

(Un simio)	es	incapaz	de	acceder	a	una	actividad	Instrumental
SUJETO OMITIDO	cópula	núcleo	E	Núcleo verbal	E	det	Núcleo	S. adj/ADY
					s. preposicional/C. RÉGIMEN			
					Prop. Subord. Sust. C. ADJETIVO de inf			
S.Adjetival / ATRIBUTO								
S.V. / PREDICADO NOMINAL								
2ª PROPOSICIÓN YUXTAPUESTA (valor de coordinada copulativa)								

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Determine la clase de palabras o categoría gramatical a que pertenecen *potenciación* y *rudimentaria*, e indique su significado en el texto (1 punto)

⇒ *Potenciación*: Es un sustantivo común abstracto que tiene significados variados como ‘adquisición de capacitación’, sin embargo, en el texto se hace referencia a otra acepción que está relacionada con el aumento de esa capacidad, ya que aparece adjetivado con ‘rudimentaria’ y hay una clara referencia a la mano que ‘sufre’ dicha potenciación, es decir, un aumento en sus posibilidades, aunque estas sean rudimentarias.

Se trata de una palabra formada a través de derivación puesto que al lexema ‘potencia’ se añade el sufijo obligatorio ‘-ción’, muy utilizado para crear sustantivos en castellano.

⇒ *Rudimentaria*: Este adjetivo femenino singular en el texto significa ‘básica, poco desarrollada’ calificando a la potenciación de la mano a la que se refiere la palabra anterior.

También es ésta una palabra derivada puesto que, a partir de otro adjetivo (rudo) se crea esta palabra añadiendo un sufijo obligatorio que aporta significado de ‘cualidad’. Además, aparece un morfema flexivo de género, marcado por -a.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.



## 5. a. Características literarias del Modernismo: autores y obras más representativos (2 puntos)

El Modernismo se ha definido como un movimiento artístico propio de una época (1888-1920) y de una serie de circunstancias (agotamiento de viejas tendencias estéticas, encuentro de una voz propia americana, etc.). En dicho movimiento influyen las más importantes escuelas literarias del momento (prerrafaelismo, simbolismo, parnasianismo) y aparecen formas novedosas (renovaciones métricas, estróficas, léxicas, etc.), al tiempo que se ordena un variado y sorprendente catálogo de temas (exotismo, políticos, sociales, mitológicos, etc.). Lo que prima y unifica a este sincretismo estético es la nueva sensibilidad que pone de manifiesto y el renovado lenguaje con que la expresa.

Como rasgo general del movimiento, destaca su insistencia en la experimentación. La constante tentativa de renovación del lenguaje literario hace que el modernismo se defina como la estética del cambio. además, se pueden señalar las siguientes peculiaridades:

- ❑ **Evasión y exotismo:** Crearon un mundo ideal propio que les permitiera afrontar la vida rutinaria.
- ❑ **Cosmopolitismo:** Lo defendieron como una faceta más de la necesidad de evasión, del anhelo de perseguir lo aristocrático.
- ❑ **Renovación del lenguaje poético y de la versificación:** Pretendieron renovar el lenguaje poético de modo que fuera una creación única y sorprendente, una continua sucesión de hallazgos.
- ❑ **Sincretismo:** La búsqueda de una nueva expresión, con un deseo de nutrirse de todo, de abarcarlo todo (sincretismo).

Además de su iniciador Rubén Darío (*Azul*), casi todos los poetas españoles de finales del XIX y principios del XX reflejan, de una manera u otra, la presencia renovadora de este movimiento.

Entre los que asimilaron una mayor influencia destacan: Salvador Rueda (*Noventa estrofas*), Francisco Villaespesa (*La musa enferma*) y Manuel Machado (*Alma*), aunque deben señalarse también los giros modernistas en la primera parte de la obra de Juan Ramón Jiménez (*Alma de violeta*) y de Antonio Machado (*Soledades*).

**Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.**

## 5. b. Haga una valoración crítica de la obra dramática que ha leído (1 punto)

Antes de la Guerra Civil española triunfa un teatro heredero del siglo anterior, pero también se crea otro de mayor calidad que intenta una renovación que marcará la literatura posterior; este teatro renovador tiene como representantes básicos a VALLE-INCLÁN y GARCÍA LORCA.

Precisamente la obra que valoramos, *La casa de Bernarda Alba* (1936), supone la auténtica culminación del teatro lorquiano. El tema central es el conflicto entre los principios de autoridad (representado por Bernarda) y libertad (encarnado por las hijas). Además aparecen subtemas como la moral tradicional, la presión social sobre el individuo, las diferencias sociales, la condición de la mujer... Todo esto está narrado a través de la historia de Bernarda Alba que, tras la muerte de su segundo marido, impone a sus cinco hijas, como luto, una larga y rigurosa reclusión. En esta situación extrema, los conflictos, las fuerzas, las pasiones se agrandarán hasta la exasperación: los intentos de rebeldía acabarán en tragedia.

El espacio escénico de esta obra de LORCA es cerrado (la casa) y consigue transmitir la sensación de opresión que sufren los personajes, perceptible a través del diálogo. Frente a este espacio cerrado aparece otro contrario, el espacio de la libertad, donde surgen el erotismo y las pasiones; sin embargo, este espacio también es el de el 'qué dirán'.

Teniendo en cuenta los personajes, destaca el hecho de que, a pesar de que todos son mujeres, el que funciona como catalizador de la situación es un hombre al que se le nombra constantemente pero que no aparece en escena.

Muchos de los personajes aparecen relacionados claramente con el significado de su nombre. Así, Bernarda (significa 'fuerte como un oso') llega a ser comparada con un hombre. En cuanto a las hijas, tanto por el significado de sus nombres como por la actitud que mantienen, integran una gradación que va desde la resignación a la rebeldía encarnada por Adela, la hija más joven.

La estructura de esta obra es ascendente, todas las acciones y escenas están encadenadas, las entradas y salidas de los personajes fluyen sencillamente a lo largo de toda la representación.

Para concluir, llama la atención la gran maestría demostrada por LORCA en la creación de un diálogo fluido e intenso que consigue mezclar la realidad y la poesía con un sabor popular que no se vale de vulgarismos.

**Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).**