

LENGUA Y LITERATURA
Modelo 2004

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada, y tiritan azules los astros a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Que importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noche como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque esta sea el último dolor que ella me causa
Y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

Este poema de Pablo Neruda es un texto literario puesto que la función lingüística predominante es la poética, como demuestra la utilización de extrañadores del lenguaje como el verso, los recursos estilísticos... Además, el poeta chileno recurre al lirismo para, a través de la función expresiva, manifestar su lamento ante el momento fugaz del amor y evocar a la amada ausente, cuya presencia es más intensa en la nostalgia de su ausencia.

Fónicamente, se trata de un poema de 32 versos alejandrinos que tienen rima asonante los pares (por un lado los dos primeros versos pares, y, por otro, el resto) quedando sueltos los impares.

En la entonación destaca la presencia de una interrogación retórica indirecta (verso 15) en la que el poeta intenta justificar la pérdida; además, en el verso 2 encontramos estilo directo que, junto con el resto de los versos, nos hace partícipes de una atmósfera de melancolía y de sombra que aún guarda relación con el modernismo.

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

El ritmo del poema se convierte en uno de los elementos fundamentales de las funciones expresiva y poética puesto que sirve como extrañamiento y como vehículo de transmisión de sensaciones que refleja un tono cálido, apasionado, marcado por la sencillez de sus paralelismos que crean una armonía que alcanza su máxima expresividad en el verso 28 (*es tan corto el amor, y tan largo el olvido*), verso que podría servir, por otro lado, como glosa al poema completo. Ritmo basado en un juego de contrastes que NERUDA utiliza para expresar su estado de ánimo; en la sencillez de su oralidad contrasta, frente a la emotividad juvenil del autor, el silencio de la ausencia de la amada.

Por último, destacar en el plano fónico la aparición de estribillos que colaboran con el ritmo descrito y hacen del poema una obra de gran belleza. Aparecen dos estribillos en idéntica forma: *'puedo escribir los versos más tristes esta noche'* y *'mi alma no se conforma con haberla perdido'*; otro aparece con una leve modificación: *en las noches como ésta la tuve entre mis brazos, y porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos*.

En el plano morfosintáctico destaca la simplicidad de su sintaxis: la gran mayoría de las oraciones son simples (*puedo escribir los versos más tristes esta noche, la besé tantas veces bajo el cielo infinito*) y coordinadas (*el viento de la noche gira en el cielo y canta; yo la quise, y a veces ella también me quiso*) aunque también aparecen algunas de finalidad (*mi voz buscaba el viento para tocar su oído*), concesión (*aunque este sea el último dolor que ella me causa*), etc.

Morfológicamente destaca la masiva utilización de verbos en infinitivo que NERUDA emplea beneficiándose de las múltiples posibilidades que esta forma no personal aporta; pero, sobre todo, es utilizado como verbo, normalmente cuando son transitivos, (*pensar que..., sentir que...*) y como auxiliar de perífrasis y verbos compuestos: (*puedo escribir, pudiera guardarla, haber amado*)

En el aspecto nominal destaca la aparición de pronombres personales que responde a lo íntimo del asunto tratado: *yo, ella, nosotros...* también aparecen elementos posesivos que, junto a los pronombres, funcionan como deícticos de los protagonistas y del amor perdido. En cuanto a los adjetivos, no hay demasiados pero sí son interesantes porque están basados en la tradición amorosa clásica (*cuerpo claro*), además, la gran mayoría son epítetos, es decir, no aportan cualidades al sustantivo al que acompañan, tienen simplemente un valor estilístico que nos acerca nuevamente al carácter artístico de este texto literario (*cielo infinito, noche inmensa*)

Entre las circunstancias léxico-semánticas de este poema se puede señalar la utilización de un léxico propio de la lengua coloquial que hace el poema cercano, juvenil. Se observa un carácter neorromántico tanto en el contenido como en el tratamiento. Aparecen constantes referencias naturales: el viento, la noche estrellada que contrasta con el día (cuando se amaban), precisamente en este último caso se observa una metáfora de la noche como amor pasado, concluido.

Por último, destaca otra característica propia de los textos literarios, la aparición de recursos estilísticos que NERUDA utiliza de forma prolija; así, emplea un juego de contrastes para expresar su estado de ánimo a través de bimebraciones y paralelismos: *ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero*, paralelismos que aparecen incluso en versos no correlativos como el 6 y el 9. También sobresale la aparición de prosopopeyas (*tiritan azules los astros a lo lejos*). En este último ejemplo se observa, además, un epíteto y un hipébaton, lo que convierte a la expresión en completamente literaria. Símbolos (*y el verso cae al alma como al pasto el rocío*) y las constantes repeticiones de términos, que

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

parecen obsesionar al poeta (verbo querer en sus diferentes formas, términos como *inmensa, misma, de otro, último, alma, etc.*) redundan en el valor artístico de este bello poema.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.

Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Explique el contenido del texto (1 punto)

Este poema escrito en primera persona manifiesta el recuerdo de un amor acabado pero que aún causa dolor, reflexión del poeta que lleva a acabar con el sufrimiento que ese fracaso amoroso supone.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre los sentimientos en la vida actual (1,5 puntos)

Antes de nada hay que considerar si tiene sentido cuestionarse algo tan intrínseco al ser humano como son los sentimientos que no dependen de los momentos históricos en que se den. Ahora bien, no cabe duda de que sí hay diferencias en las prioridades; así, en la sociedad actual, y quizás precisamente por ella, no se pasa todo el tiempo que se quisiera con las personas amadas (familia, amigos, pareja)... Salvo en esta cuestión, los sentimientos siempre han estado en los hombres, independientemente de la sociedad en que vivan.

Donde sí hay diferencias es en la manifestación de esos sentimientos que puede hacer pensar que lo que varían son las emociones.

Así, en nuestra sociedad se producen circunstancias que son (o hubieran sido) incomprensibles en otra época o en otro lugar, como la manifestación material de los sentimientos; hoy se demuestra lo mucho que se quiere a alguien a través de la entrega de objetos que, en muchas ocasiones, vienen provocadas por un día determinado en que los centros comerciales consiguen ventas millonarias.

Otro de los aspectos que han variado rotundamente en nuestra sociedad es la forma de conocer a gente, a través de cualquiera de los medios de nueva tecnología que son

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

empleados como forma de adquirir relaciones y manifestar sentimientos, dejando atrás otros que tradicionalmente eran utilizados como las cartas, aunque éstas solo sirvieran para mantener el contacto entre dos personas entre las que ya había una relación.

Un aspecto de difícil explicación es si hoy se manifiesta menos esa sentimentalidad, si nos hemos vuelto más fríos y da vergüenza declarar nuestro amor; supongo que, en este aspecto, como en muchos de los tratados, depende de la personalidad de cada uno y no de la sociedad en la que viva.

En síntesis, a pesar de que hoy hay diferentes formas de manifestar los sentimientos, éstos siempre han sido, son, y, supongo, serán iguales; prueba de ello es que, cuando la manifestación de los sentimientos y éstos mismos son buenos, pueden traspasar fronteras tanto temporales como espaciales; de esta forma, hoy aún nos emocionamos con las poesías de Quevedo, los amores de Romeo y Julieta, y los adioses de Bogart en Casablanca; y, por supuesto, con el poema de Neruda presentado.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
- Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
- Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

(Yo)	porque	en	noches	como*	ésta	la	tuve	entre	mis	brazos
SUJETO OMITIDO	nx	e	n	Nx	N	CD	N	E	DET	N
		s. prep / CCT		CN				s.prep / CCL		
	S.V. / P.V									
Proposición. Subordinada adverbial CAUSAL										

Mi	alma	no	se conforma	con	haber-	la	perdido
det	n	s. adv/ C.C. Neg	N	E	N	CD	N
				S.V./P.V.			
				Prop. Sub. Sust SUPL			
SN/ SUJETO		Predicado verbal / Sintagma verbal					
PROPOSICIÓN PRINCIPAL							

Oración compleja compuesta por:

- a. Proposición principal: *Mi alma no se conforma con haberla perdido*
 - a. Proposición subordinada sustantiva de suplemento. El verbo está en infinitivo por lo que no se explicita el sujeto
- b. Proposición subordinada adverbial de complemento circunstancial de causa: *porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos.*

* *como* es un adverbio que indica semejanza, en este caso funciona como nexos al introducir un complemento del nombre del sustantivo del que denota semejanza.

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. El español de América

El español de América constituye una lengua bastante uniforme. Y, aunque es cierto que entre un argentino y un mexicano o entre un cubano y un guatemalteco existen diferencias dialectales, en opinión del dialectólogo español ALONSO ZAMORA VICENTE, 'hay muchas menos diferencias entre dos regiones cualesquiera de la enorme América que entre dos valles vecinos de Asturias, por ejemplo'.

En general, el español de América se caracteriza por:

- Influencia de las lenguas indígenas en la pronunciación y en el léxico.
- Pervivencia de elementos léxicos y gramaticales propios del español del siglo XV. Entre ellos destaca el uso de *vos* en lugar de *tú*.
- Generalización del seseo, que, junto con la existencia de otros rasgos fónicos compartidos con las hablas del sur de la Península, ha permitido hablar del 'andalucismo' del español de América.
- Tendencia a crear nuevas palabras o a acoger otras de origen inglés.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. La narrativa de posguerra. La novela social. (2 puntos)

El ambiente de desorientación cultural de la primera posguerra es muy acusado en la novela. La década de los 40 será una etapa de búsqueda, un ensayo de fórmulas narrativas que permitan reanudar el camino interrumpido.

Dos fechas marcan la resurrección del género: 1942, con *La familia de Pascual Duarte* de Cela, y 1944, con *Nada* de Carmen Laforet.

Muchos autores seguirán esa senda de reflejar lo amargo de la vida, junto a otros caminos que van de la creación imaginativa al conformismo. Algunos autores importantes son Zunzunegui, Torrente Ballester y, sobre todo, Miguel Delibes cuya trayectoria narrativa constituye una síntesis de las tendencias narrativas desde la posguerra hasta la actualidad; su primera obra, *La sombra del ciprés es alargada*, muestra todavía a un narrador inexperto que sigue el modelo narrativo del realismo tradicional y que cede a la tentación de intercalar digresiones moralizantes, no faltan tampoco detalles de tipo tremendista.

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

En los años 50 se consolida la literatura surgida en la 1ª etapa porque los autores de los 40 siguen su obra narrativa y porque aparece una nueva promoción en los 50, la llamada 'Generación de Medio siglo'; la perspectiva literaria dominante es el realismo social. Aparecen elementos de contraste en todos los géneros.

Se pueden dividir a los autores de esta época en dos tendencias: neorrealismo y novela social.

El neorrealismo viene marcado por autores que se sitúan frente a la marginalidad social de los hombres, pretenden que el narrador desaparezca con un dominio del diálogo; hay una condensación espacial y temporal con protagonistas individuales representantes de una clase social. Los autores que destacan son Fernández Santos, Martín Gaité, Ana María Matute...

La novela social comparte alguno de los rasgos característicos del neorrealismo, como la condensación espacio-temporal, protagonista colectivo,...) sin embargo, aparece una intencionalidad crítica social más explícita. Se persigue un testimonialismo que acaba suprimiendo la imaginación, son relatos que se cargan de datos menudos de la vida cotidiana de los personajes. Excluye el punto de vista del autor, se llega incluso al predominio absoluto del diálogo. Autores muy jóvenes como García Hortelano, Juan Marsé o Juan Goytisolo.

A pesar del carácter homogéneo de la novelística social, entre sus títulos a la prosa funcional. *La Colmena* y *La noria* son el germen de este tipo de novelas (aunque no toda la crítica no está de acuerdo con esto).

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XVIII que ha leído (1 punto)

CADALSO escribe *Cartas Marruecas*, obra de orientación crítica, con fines didácticos sustentados en la objetividad, a lo cual se suma la proyección de sus sentimientos personales. Descubre así el testimonio de una crisis individual, con sus propias contradicciones, en un documento revelador de la crisis y decadencia generales de España en el siglo XVIII, cuando la nación no era ya más que 'el esqueleto de un gigante', según dice en la carta tercera.

Por esta finalidad didáctica en pro de los ideales ilustrados CADALSO escogió para su obra el molde formal de la carta. Con tal modelo compositivo, el autor entiende que la lectura de su revisión crítica del panorama de España en aquel tiempo ha de resultar más amena y chocante, pues las cartas están escritas desde la perspectiva de un extranjero que visita el país, más cómoda por la brevedad de las cartas y la posibilidad de interrumpir o alterar a gusto el orden de su lectura, y más asequible a causa de la soltura y espontaneidad coloquial de su estilo.

El esquema compositivo consiste en que un viajero oriental recorre el país del autor y comunica por carta a un compatriota lejano las impresiones recibidas a lo largo de su observación crítica de las gentes estudiadas.

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

Son noventa cartas precedidas de una introducción en la que el autor declara sus propósitos y están seguidas de una 'nota' con nuevas informaciones acerca del manuscrito encontrado y de la 'Protesta literaria del editor' con algunos irónicos comentarios autocríticos acerca de la obra.

Hay tres corresponsales que se intercambian las cartas: dos árabes (Gazel, de viaje en Madrid, y Ben-Beley, viejo maestro de Gazel que está en Marruecos) y un español, Nuño, amigo de Gazel y trasunto del propio CADALSO.

Con este artificio basado en el cruce triangular de epístolas, se consigue una ilusión de mayor objetividad en la visión crítica de las costumbres y modos de ser de los españoles. Con la combinación de los tres puntos de vista se crea un rico perspectivismo sustentado en la diferente circunstancia de cada uno.

La ordenación de las *Cartas Marruecas* no obedece a razones cronológicas ni a una clasificación por temas, es totalmente azarosa.

Los asuntos tratados son muy variados. Su rasgo más característico es la dispersión temática, acorde con la disparidad de puntos de vista en el análisis repetido de las mismas realidades anotadas: la gloriosa historia nacional, el descubrimiento de América, la preocupación por el deterioro de la lengua y la literatura del momento, la pobreza cultural del país, su atraso científico, la falta de educación, etc...

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).

OPCIÓN B

Las cosas pueden ser bonitas y útiles, los animales (por lo menos algunos) resultan simpáticos, pero los hombres lo que queremos ser es humanos, no herramientas ni bichos. Y queremos también ser tratados como humanos, porque eso de la humanidad depende en buena medida de lo que los unos hacemos con los otros. Me explico: el melocotón nace melocotón, el leopardo viene ya al mundo como leopardo, pero el hombre no nace ya hombre del todo ni nunca llega a serlo si los demás no le ayudan. ¿Por qué? Porque el hombre no es solamente una realidad biológica, natural (como los melocotones o los leopardos), sino también una realidad cultural. No hay humanidad sin aprendizaje cultural y para empezar sin la base de toda cultura (y fundamentalmente por tanto de nuestra humanidad): el lenguaje. El mundo en el que vivimos los humanos es un mundo lingüístico, una realidad de símbolos y leyes sin la cual no solo seríamos incapaces de comunicarnos entre nosotros sino también de captar la significación de lo que nos rodea. Pero nadie puede aprender a hablar por sí solo (como podría aprender a comer por sí solo o a mear-con perdón-por sí solo), porque el lenguaje no es una función natural y biológica del hombre (aunque tenga su base en nuestra condición biológica, claro está) sino una creación cultural que heredamos y aprendemos los hombres.

Por eso hablar a alguien y escucharle es tratarle como a una persona, por lo menos empezar a darle un trato humano. Es sólo un primer paso, desde luego, porque la cultura dentro de la cual nos humanizamos unos a otros parte del lenguaje pero no es simplemente lenguaje.

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

El texto de Fernando Savater es un ensayo humanístico donde, precisamente, se trata la cuestión de la humanidad de los hombres, quedando clara, por tanto, su filiación como humanístico. En cuanto a su carácter ensayístico, es fácil justificarlo: se trata de un texto puramente subjetivo, como manifiesta, por ejemplo, la masiva utilización de la primera persona, tanto en singular como en plural para hacer partícipe al lector de sus indagaciones (*queremos, me explico, vivimos, aprendemos, heredamos...*).

En esta argumentación ensayística aparece un claro intento de convencer al receptor (en este caso, no sólo nosotros, lectores; sino también su hijo Amador), por lo que predomina la función apelativa que comprobamos a través de los métodos de coherencia y cohesión del texto, donde todo va enlazado para, poco a poco, ir explicando su tesis, a través de argumentos próximos y fáciles.

Además, destaca el carácter didáctico del texto, también manifiesto en los mecanismos cohesivos, pero también en la utilización de verbos como *me explico*, o de preguntas retóricas que él mismo contesta (*¿Por qué? Porque...*).

En el plano morfosintáctico puede subrayarse el estilo nominal del texto, cuyo verbo principal es copulativo (ser), utilizado dentro de esta argumentación para convertir sus argumentos en irrefutables (*el hombre no es solamente...*).

También en este ámbito se observa la subjetividad del texto, en la utilización de adjetivos valorativos (*bonitas*) y en la repetición de elementos para clarificar lo máximo los conceptos tratados.

Sintácticamente, Savater responde a su intención didáctica con una sintaxis muy sencilla, puesta al servicio educacional, con proposiciones coordinadas, explicativas y, sobre todo, causales, propias de este tipo de textos argumentativos: (*heredamos y*

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

aprendemos; porque el hombre no es solamente...; porque el lenguaje no es una función...).

Desde el nivel semántico-léxico, llama la atención el léxico popular utilizado, adecuado a un público juvenil, donde se pretende la simplicidad para llegar a la comprensión. Incluso, para conseguir la atención del receptor, intenta a, través, de preguntas retóricas, apelar a su interés; o bien utilizando términos que, por no ser comunes en el lenguaje escrito, le aproximan al texto (*mear*).

Texto de gran expresividad lograda por todos los aspectos tratados y por la reiteración de términos sencillos que lo hacen completamente comprensibles. Así, el autor emplea el ensayo por su gran libertad, adecuándolo a sus intereses, en este caso, meramente didácticos.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto ensayístico, se debe hacer hincapié en la subjetividad, en la literariedad y en la libertad en el resto de las características.

Además de esto, se debe señalar todo aquello que os llame la atención en cada uno de los textos que comentemos.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Explique el contenido del texto (1 punto)

El texto argumenta que el rasgo diferencial de los hombres es el lenguaje, esa capacidad social, no natural, por lo que depende no sólo del individuo sino también de su entorno. Entorno que debe hacer sentir al prójimo como humano a través, entre otros aspectos, del lenguaje que considera sinónimo de cultura.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el valor de las tradiciones culturales (1,5 puntos)

Centrándonos en el texto, y como hace Savater, se puede, de alguna manera, equiparar cultura con lenguaje. Sin duda muchas tradiciones culturales se transmiten precisamente a través del lenguaje, como las fórmulas estancas de pésames, felicitaciones... además de una irrefutable fuente de cultura como son los refranes, que a lo largo del tiempo permanecen en el acervo cultural de cada sociedad.

No resulta complicado, por otra parte, observar que las tradiciones culturales son tales porque se han transmitido en el tiempo (Menéndez Pidal utiliza este rasgo para diferenciar

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

el término tradicional de 'popular') y habitualmente lo hacen a través de la literatura, que se convierte, en sus diferentes manifestaciones, en el vehículo más importante de cultura.

Sin embargo, el lenguaje en ocasiones no es más que un transmisor de esas tradiciones. De hecho, si se hace un recorrido por diferentes culturas, encontraremos que, aunque expresadas de distintas formas, el trasfondo siempre es el mismo, todo lo relacionado con aspectos puramente humanos como la muerte, el nacimiento, las relaciones interpersonales y, sobre todo, la religión.

Por todo lo indicado, las tradiciones culturales tienen una relación indisoluble con el lenguaje, tanto en su aspecto oral como en el escrito; sin embargo, este funciona como transmisor de dichas tradiciones y no como evocador. Sin embargo, y como hemos señalado, si una tradición puede definirse como tal por su conservación temporal, no podemos minimizar la importancia del conservador y conductor de dicha cultura. El lenguaje, por tanto, tiene un valor fundamental e imprescindible en las tradiciones culturales.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis (nuestra opinión sobre el tema)
- Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)
- Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

El	lenguaje	no	es	una	función	natural	y	biológica	del	hombre	sino
det	n	s.adv C.C.NEG.	cópula	det	n	n	nx	n	E+det	n	Nx
				s.adj/ ADY múltiple				s.prep /CN			
				S.N. / ATRIBUTO							
SN/SUJETO		PREDICADO NOMINAL / S.V.									
1ª PROPOSICIÓN COORDINADA ADVERSATIVA											

(el lenguaje)	(es)	una	creación	cultural
Sujeto omitido	Cópula omitida	Det	n	s.adj ADY
		SN/ATRIBUTO →→→		
PREDICADO NOMINAL / S.V. →→→				
2ª PROPOSICIÓN COORDINADA ADVERSATIVA →→→				

que	heredamos	(los hombres)	y	(que)	aprendemos	los	hombres
Nx - CD	N	Sujeto omitido	nx	Nx CD omitido	N	det	N
SV./P.V.				S.V. / P.V.		SN/SUJETO	
1ª coord copulativa			2ª coordinada copulativa				
PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADJETIVA ESPECIFICATIVA – CN							
←←← SN/ ATRIBUTO							
←←← PREDICADO NOMINAL / S.V.							
←←← 2ª PROPOSICIÓN COORDINADA ADVERSATIVA							

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

Oración compuesta formada por:

- 1) 1ª proposición coordinada adversativa:

El lenguaje no es una función natural y biológica del hombre

- 2) 2ª proposición coordinada adversativa:

una creación cultural que heredamos y aprendemos los hombres

Esta 2ª proposición es, a su vez, una oración compleja con una proposición subordinada adjetiva especificativa de CN: *Que heredamos y aprendemos los hombres*. Por último, esta proposición subordinada está compuesta por dos proposiciones coordinadas copulativas: *heredamos – aprendemos los hombres*.

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. Analice la estructura morfológica de *incapaces* y *humanizados*, e indique la clase de palabras o categoría gramatical a que pertenecen (1 punto)

⇒ *Incapaces*.- Es un adjetivo formado por el lexema independiente 'capaz' (también adjetivo) y el prefijo negativo *-in* por lo que se trata de una palabra derivada. Además, aparece un morfema flexivo de número *-es* que sirve para convertir en plural tanto el adjetivo primigenio (*capaz, capaces*) como el derivado. Destaca el cambio en la ortografía del fonema final 'z', convertida en 'c' por la adhesión de una vocal media.

⇒ *Humanizados*.- Se trata de un adjetivo-participio doblemente derivado. Del lexema *human*, procedente del adjetivo *humano*, se crea el verbo *humanizar*, a raíz de esta derivación se produce otra, convirtiéndolo en participio a través de un sufijo obligatorio *-ad-*, al que se añade en este caso un morfema flexivo de género *-o* y otro de número *s*.

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. La Generación del 27: características, autores y obras más representativas. (2 puntos)

La Generación del 27 la constituyeron un grupo de poetas unidos por sentimientos de amistad y ciertas concordancias de gustos literarios. Beneficiarios de la larga experiencia del arte modernista y de la revolución retórica de la vanguardia, iniciaron la construcción de una poesía española afincada tanto en la tradicionalidad como en la renovación.

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

La conmemoración del tricentenario de Góngora en 1927 sirvió de pretexto para la unión de los poetas del grupo, todos ellos de sólida formación universitaria. Se inician bajo el magisterio de Juan Ramón Jiménez y Ortega y Gasset.

La Guerra Civil representó para muchos un largo exilio, muchas veces sin retorno y, en alguna ocasión, hasta la muerte como el ocurrió a Lorca.

Los grandes asuntos del ser humano –el amor, el universo, el destino, la muerte– pueblan las obras de estos poetas, pero hay tres temas generales del grupo:

Por un lado, la ciudad, tema que significa progreso, presente y futuro feliz, aunque luego tendrá un tratamiento negativo.

Por otro lado destaca la temática centrada en la naturaleza y el amor donde predomina un medio ambiente concebido unas veces como entorno, y otras se convierte en parte del yo poético. Todos cantan al amor pleno de la pareja de forma muy liberada.

Además, se sienten muy comprometidos con la vida y con el arte, destaca el compromiso socio-político que abarca el antes, el durante y el después de la guerra con variaciones en el tratamiento de cada uno de los autores.

Estilísticamente, es una Generación que ‘habla por imágenes’ con las que consiguen renovar el lenguaje poético. Cultivaron tanto la imagen como la imagen visionaria que relacionan los objetos por las emociones que despiertan.

Combinan, además, la práctica de formas métricas tradicionales con la del verso libre y la consecución del ritmo por el lugar que ocupan las palabras en el poema.

Entre los poetas más destacados del grupo figuran:

- Jorge Guillén. Su obra es de admirable unidad y está estructurada como un todo orgánico. Su título global es *Aire nuestro* y está compuesta por *Cántico*, *Clamor*, *Homenaje* y *Final*.
- Gerardo Diego. Destaca su influencia gongorina, presente en casi todas sus obras. Entre las que sobresalen *El Romancero de la Novia* y *Versos Humanos*.
- Vicente Aleixandre. En 1977 recibió el premio Nobel. Sus obras más importantes son *Espadas como labios*, *La destrucción o el amor* y *Sombra del paraíso*.
- Federico García Lorca. Presenta como ninguno la fusión entre tradición y vanguardia. La lírica popular, el cante andaluz, las formas métricas de la poesía clásica dan cauce a los temas sobre la frustración y el destino trágico del hombre. Destacan *Romancero Gitano* y *Poeta en Nueva York*.
- Rafael Alberti. En su obra se advierten tintes neogongorinos y vanguardistas, así como la poesía social y el neopopularismo: *Marinero en tierra*, *Cal y canto*.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX (1 punto)

Antes de la Guerra Civil española triunfa un teatro heredero del siglo anterior, pero también se crea otro de mayor calidad que intenta una renovación que marcará la literatura posterior; este teatro renovador tiene como representantes básicos a Valle-Inclán y García Lorca.

Solución modelo 2004

Autora: Verónica Peña Rolacén

Lcda. Filología hispánica por la U.C.M.

Precisamente la obra que valoramos, *La casa de Bernarda Alba* (1936), supone la auténtica culminación del teatro lorquiano. El tema central es el conflicto entre los principios de autoridad (representado por Bernarda) y libertad (encarnado por las hijas). Además, aparecen subtemas como la moral tradicional, la presión social sobre el individuo, las diferencias sociales, la condición de la mujer... Todo esto está narrado a través de la historia de Bernarda Alba que, tras la muerte de su segundo marido, impone a sus cinco hijas, como luto, una larga y rigurosa reclusión. En esta situación extrema, los conflictos, las fuerzas, las pasiones se agrandarán hasta la exasperación: los intentos de rebeldía acabarán en tragedia.

El espacio escénico de esta obra de Lorca es cerrado (la casa) y consigue transmitir la sensación de opresión que sufren los personajes, perceptible a través del diálogo. Frente a este espacio cerrado aparece otro contrario, el espacio de la libertad, donde surgen el erotismo y las pasiones; sin embargo, este espacio también es el de el 'qué dirán'.

Teniendo en cuenta los personajes, destaca el hecho de que, a pesar de que todos son mujeres, el que funciona como catalizador de la situación es un hombre al que se le nombra constantemente pero que no aparece en escena.

Muchos de los personajes aparecen relacionados claramente con el significado de su nombre. Así, Bernarda (significa 'fuerte como un oso') llega a ser comparada con un hombre. En cuanto a las hijas, tanto por el significado de sus nombres como por la actitud que mantienen, integran una gradación que va desde la resignación a la rebeldía encarnada por Adela, la hija más joven.

La estructura de esta obra es ascendente, todas las acciones y escenas están encadenadas, las entradas y salidas de los personajes fluyen sencillamente a lo largo de toda la representación.

Para concluir, llama la atención la gran maestría demostrada por Lorca en la creación de un diálogo fluido e intenso que consigue mezclar la realidad y la poesía con un sabor popular que no se vale de vulgarismos.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).