

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

SEPTIEMBRE 2005

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de los apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A.

MADRE

Te digo al llegar, madre,
que tú eres como el mar; que aunque las olas
de tus años se cambien y te muden,
siempre es igual tu sitio
al paso de mi alma.

No es preciso medida
ni cálculo para el conocimiento
de ese cielo de tu alma;
el color, hora eterna,
la luz de tu poniente,
te señalan ¡oh madre! entre las olas,
conocida y eterna en su mudanza.

Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado*

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

El texto presentado es literario, puesto que la función predominante es la poética ya que emplea el lenguaje para crear una obra estética a través de los aspectos lingüísticos siguientes:

-**Métricamente**, Juan Ramón Jiménez echa mano del verso libre y sin rima para crear un tipo de composición que refleje lo esencial, prescindiendo de cualquier tipo de concentración conceptual.

-En el **aspecto fónico**, destaca la utilización de recursos literarios basados en el timbre de los fonemas, como la aliteración, que aparece a lo largo de la primera estrofa, donde se establece una relación semántica entre los vocablos que contienen el fonema /m/. (madre, mar, muden, cambien, siempre), este fenómeno transmite una sensación de paz, tranquilidad y sosiego que se relaciona directamente con la idea que trata de transmitir el poeta.

-Por otro lado, **el ritmo** se define en la primera estrofa a través de los abundantes signos de puntuación que ralentizan la lectura del mismo, dando una sensación de tranquilidad, ese ritmo cambia a partir de la segunda estrofa donde disminuyen los signos de puntuación y aumenta el número de sinalefas, dotando al texto de una mayor fluidez a la hora de leerlo.

-Teniendo en cuenta el **aspecto morfosintáctico** de texto, destaca el predominio de los sintagmas verbales sobre los nominales, especialmente en la primera estrofa donde aparecen 6 formas verbales diferentes, sin embargo, en la segunda estrofa se produce un cambio en donde los sintagmas nominales cobran mayor importancia (tan solo aparecen 2 verbos), el resto de la estrofa se construye sobre la base de sustantivos y adjetivos.

-En el **terreno verbal**, es reseñable el uso de tiempos presentes que sitúan al poeta en un momento puntual, actualizando y acercando los hechos al lector, así como el uso de formas copulativas propias de textos descriptivos.

-En cuanto a la sintaxis, hay una marcada distinción entre estrofas, así en la primera, predomina la subordinación tanto adverbial (... al llegar...) como sustantiva (...que tú eres como el mar...), (...que aunque...). Sin embargo, en la segunda estrofa la sintaxis se simplifica con respecto a la primera ya que solo encontramos dos oraciones yuxtapuestas.

-En cuanto al **plano semántico-léxico**, podemos comprobar como los sustantivos abstractos son la nota dominante a lo largo de todo el poema (conocimiento, alma, medida, cálculo...), así como la utilización de adjetivos de carácter connotativo.

Todas las características señaladas nos sitúan ante un texto literario lírico perteneciente a *Diario de un poeta recién casado* inscrito dentro de la etapa intelectual de Juan Ramón Jiménez.

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Explique el contenido del texto (1 punto)

-El poeta nos habla de la figura de su madre describiéndola como un ser eterno a pesar del inexorable paso del tiempo, que actúa irremediamente sobre su belleza.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las relaciones entre padres e hijos. (1,5 puntos)

-De todos es sabido, que la relación que se establece entre padres e hijos depende directamente de la educación y el cariño que reciben estos dentro del seno familiar.

-Bien es cierto, que los tiempos cambian, y con ellos la forma de pensar y educar a los hijos, algo que incide directamente en la relación que se establece entre ellos. Así por ejemplo, el papel desempeñado por la mujer en el ámbito laboral ha sufrido un cambio sustancial en los últimos años, lo cual ha influido directamente en el cuidado y atención del niño que en muchos casos, por no decir, la mayoría, se debe quedar a cargo de otras personas, bien sean familiares o profesionales del sector.

Sin embargo, esta situación, la mayor parte de las veces, es inevitable, ya que muchas mujeres deben trabajar fuera de casa para sacar adelante a su familia ya que el sueldo del marido no cubre los gastos más básicos para su manutención.

A pesar de ello, tanto uno como otro intentan buscar huecos en su apretada agenda para pasar el mayor tiempo posible con sus retoños, intentando suplir ese tiempo vacío sin su presencia; así los fines de semana se pueden ver parques llenos de familias felices jugando al fútbol, balanceándose en un columpio, saltando a la comba, correteando con sus hijos... estableciendo así una relación de complicidad y confianza que en un futuro podría evitar graves problemas de tipo social como los que actualmente viven mucho jóvenes, tales como las drogas, el alcohol, la anorexia, los embarazos no deseados, la discriminación racial y escolar... que pueden evitarse estableciendo un diálogo con sus padres que les pueda orientar y servir de ayuda en las sucesivas decisiones que puedan tomar, en un futuro, fuera de ámbito familiar.

-Así pues, podemos sacar como conclusión que la educación y el cariño que recibe el niño desde pequeño dentro del seno familiar, son dos pilares fundamentales para que la relación entre padre e hijos se desarrolle en un ambiente de confianza y complicidad que permita al niño a tomar decisiones maduras en un futuro, evitando así posibles problemas de carácter social y personal.

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- **Tesis (nuestra opinión sobre el tema)**
- **Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)**
- **Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).**

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Análisis sintáctico: (2 puntos)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----|------|----------------------------------|--------|------|--------|-----|------|------------|-----|------|----|--------|---------|-----|-----------|-----|-------|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| (YO) | Te | digo | al | llegar | que, | aunque | las | olas | de | tus | años | te | muñen, | siempre | es | igual | tu | sitio | | | | | | | | | | | |
| sujeto omitido | CI | NV | prep+det | nv | nx | nx | det | n | prep | det | n | CD | nv | S.avd | cóp | SN/ | det | n | | | | | | | | | | | |
| | | | SV/PV | | | | | | S.PREP /CN | | | | | SV/PN | | SN/SUJETO | | | | | | | | | | | | | |
| | | | PROP. SUB. ADV. CCT (infinitivo) | | | | | | SN/ SUJETO | | | | | | | | | | PROP. PRINCIPAL | | | | | | | | | | |
| | | | PROP. SUB. ADV. CONCESIVA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | PROP. SUB. SUSTANTIVA CD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SV/PV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

4. b. El español de América (1 punto)

Se trata del uso del castellano por parte de los hablantes de Hispanoamérica, como resultado del proceso cultural y lingüístico de hispanización. La lengua que llega a América es el castellano del siglo XVI, que entonces estaba sufriendo importantes transformaciones lingüísticas.

La implantación del español de América fue una lenta tarea de siglos. La existencia de más de 100 familias de lenguas indígenas diferentes como el quechua, guaraní, araucano, etc. representó un factor decisivo en la configuración del español de América sobre todo en la entonación y en el léxico, influjo del sustrato indígena.

El español hablado en América tiene rasgos distintivos en los niveles fónico, morfosintáctico y léxico:

- En el nivel **fónico** destaca la entonación peculiar de cada zona. También son característicos algunos fenómenos fonéticos similares a los del andaluz, como el seseo y el yeísmo, la aspiración o pérdida de la *-s* final de sílaba o palabra y la confusión de *r* y *l*.
- En el nivel **morfosintáctico** pueden observarse numerosas peculiaridades como:
 - El voseo (uso de *Vos* como segunda persona del singular en lugar de *tú*).
 - Uso de *Ustedes* en lugar de *Vosotros*.
 - Uso de perfecto simple en lugar del perfecto compuesto (Ej.: Uso de *salió* en lugar de *he salido*. Este tipo de construcciones son también típicas de la zona astur – leonesa).
 - Uso frecuente de diminutivos, etc.
- En el nivel **léxico** es uno los aspectos que mejor refleja la variación dialectal del español de América:
 - Uso de palabras arcaicas.
 - Uso de voces indígenas.
 - Uso de neologismos por derivación o de préstamos extranjeros

Entre otras clasificaciones Henríquez Ureña dividió el español de América en tierras altas y bajas según si la procedencia de los colonizadores fuera respectivamente castellana o andaluza.

En las **tierras altas** predomina un vocalismo débil y una tendencia a la pérdida de vocales internas: “cafsito” (cafecito).

En las **tierras bajas** destaca la relajación de las consonantes como: “pejcao” (pescado).

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. a. La poesía de la generación del 27. (2 puntos)

-A lo largo de la década de los 20, un grupo de poetas irá alcanzando su madurez produciendo un momento de esplendor en la poesía española.

Sus nombres:

1. **Pedro Salinas:** cuyas obras más destacadas son : *La voz a ti debida* (1933) y *Razón de amor* (1936).
2. **Jorge Guillén :** Máximo representante de la poesía pura, su obra más importante es *Aire nuestro* formada por : *Cántico, Clamor, Homenaje y Final*.
3. **Rafael Alberti:** Cuya obra más importante es: *Marinero en tierra*.
4. **Luis Cernuda:** Su obra más significativa es: *Donde habite el olvido*.
5. **Vicente Alexandre:** Destaca: *Ámbito y La destrucción o el amor*.
6. **Gerardo Diego:** poesía sorprendente por su variedad de temas, destacan entre sus obra poética: *Imagen, Manual de espumas y Versos humanos*
7. **Dámaso Alonso:** Su obra más destacada es: *Hijos de la ira* (1944).
8. **Federico Garcia Lorca:** las formas métricas de la poesía clásica dan cauce a temas sobre la frustración y el destino trágico del hombre. Destacan *Romancero gitano y Poeta en Nueva York*
9. **Emilio Prados y Manuel Antolaguirre**

Aún dentro de sus acusadas características individuales hay zonas de interés poético comunes y una estrecha relación entre muchos de ellos como para considerarlos grupo:

1. Están a tono con los movimientos de vanguardia.
2. Sienten un inmenso amor por los clásicos , así, se crearon magistrales estudios sobre Góngora, Lope de Vega, Gracilaso...
3. Junto a su estética cultísima hay entre ellos una honda veneración por las formas populares: el Romancero, el Cancionero tradicional...

-La conmemoración del tricentenario de la muerte de Góngora en 1927 (año que les dio nombre) sirvió como pretexto para la unión de los poetas del grupo, todos ellos de sólida formación universitaria; La Residencia de Estudiantes, de Madrid, fue un privilegiado lugar de encuentro. Se inician bajo el magisterio de Juan Ramón Jiménez y Ortega y Gasset.

La guerra civil representó para muchos un largo exilio, muchas veces sin retorno, y en alguna ocasión, hasta la muerte como es el caso de Lorca.

-Temas tan humanos como el amor, el universo, el destino y la muerte planean las obras de estos poetas, pero hay tres temas generales del grupo:

-Por un lado, destaca la temática centrada en la naturaleza y el amor donde predomina un medio concebido unas veces como entorno, y otras se convierte en parte del “yo” poético.

-Por otro lado, la ciudad tema que significa progreso, presente, y futuro feliz, aunque luego tendrá un tratamiento, en efecto, negativo.

-Además se sienten muy comprometidos con la vida y el arte, destaca el Compromiso socio-político que abarca el antes, el durante y el después de la guerra con variaciones en el tratamiento de cada uno de los autores.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XX que ha leído (1 punto)

-*La casa de Bernarda Alba* fue escrita en la primavera de 1936, en esta obra Lorca refleja un auténtico drama rural: tras la muerte de su segundo marido Bernarda Alba, impone a sus 5 hijas como luto, una larga y rigurosa reclusión, se trata, sin duda, de la exageración de la costumbre real que sitúa la obra en el plano de lo legendario. Es una situación límite en la que los sentimientos y pasiones se llevarán hasta la exasperación.

-Lorca parte de esta situación para dar cuerpo dramático a su temática personal: *el enfrentamiento entre autoridad y libertad, entre realidad y deseo*.

Lo dicho conducirá a señalar una serie de temas conexos con la temática central: La moral tradicional y la presión social sobre los individuos, las diferencias sociales, con lo que llamaremos orgullo de casta; y en fin, la condición de la mujer en la sociedad española de la época.

Frente a lo que representará Bernarda Alba (autoritarismo, represión, etc..) la hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Adela y Martirio), encarnarán una gama de actitudes que van desde la sumisión (Amelia) a la rebeldía más abierta (Adela). Se trata de figuras individualizadas que se nos presentan y adquieren cuerpo en un entrecruzarse de voces vivas. También aparecen otros personajes de gran importancia para el conjunto global e la obra, así, aparece la abuela (Maria Josefa), la Poncia, criada de la familia de toda la vida, que incluso podría ser considerada parte de la misma, las vecinas y especialmente, hemos de aludir a un personaje, que a pesar de no aparecer en escena, está omnipresente: Pepe el romano, es la encarnación de hombre, entendido como fuente de deseo, su papel es el de “catalizador” de las fuerzas latentes.

-El desarrollo de la acción en un espacio cerrado, la casa, irá “in crescendo” a medida que se desencadenan las tensiones internas de sus inquilinas.

-En cuanto al lenguaje, Lorca consigue un intenso sabor popular sin recurrir a vulgarismos. Su fundamento son las abundantes imágenes y comparaciones que no contradicen el anteriormente mencionado “sabor popular”.

En conclusión, *la casa de Bernarda Alba* supone una importante creación en el mundo teatral tanto para el teatro del momento como para el que se dará posteriormente.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra de un determinado siglo o de un determinado género, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).

OPCIÓN B

Tenía yo un tío bastante tonto, maniaco de la educación, y de esos que sospechan que los grandes secretos de la realidad sólo a unos cuantos electos, entre los que se contaba, les están reservados. Cuando me veía leer *El Quijote* me preguntaba, encaramado en su suficiencia, si entendía lo que estaba leyendo, y ante mi estupefacción, agregaba que cómo iba a comprender, siendo que era niño, un libro reservado a muy pocos mayores; y agregaba que el vulgo sólo veía que a don Quijote lo derribaron las aspas del molino, pero que el docto veía más allá de las aspas moviéndose y del caballero caído, visión secreta que, sin embargo, él jamás declaraba, quizá por considerarla excesiva para mi insuficiente caletre. '

Mas para mí era tan evidente que donde decía molino había que entender molino y donde caballo, caballo, que no logró convencerme de la inferioridad de mi intelecto, menos aún de que el *Quijote* fuese un libro difícil y en cierto modo inaccesible. Ahora doy gracias a Dios por mis limitaciones. Muchas otras personas encontré como aquél, a lo largo de mi vida, y no pequeños pedantes, sino de los solemnes, armados de erudición y de otros instrumental es igualmente apabullantes, con los que asustan a la gente y las apartan del libro, y si alguien logra vencer el miedo previo, y lo lee, se decepciona al no encontrar en él más que las aventuras, a veces desventuradas, de un par de sujetos bastantes estafalarios, pero simpáticos, charlatanes incansables y con ganas de jugar.

Gonzalo Torrente Ballester, *Dafne y ensueños*

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

-El texto que se nos presenta es un texto narrativo-descriptivo, narrativo porque el protagonista narra unos hechos en primera persona, y descriptivo por la utilización predominante de formas verbales, sobre todo presentes y pretéritos imperfectos.

-La función poética característica de los textos literarios aparece no sólo en los recursos narrativos y descriptivos, sino también en elementos lingüísticos que muestran un código basado en la desviación deliberada del empleo estandarizado de la lengua.

-Así, en el **nivel morfosintáctico** predominan los sintagmas verbales sobre los nominales, algo que es totalmente normal si tenemos en cuenta que se trata de un texto narrativo-descriptivo, así, los verbos más frecuentes son los presentes históricos que acercan los hechos al lector, y los pretéritos imperfectos que emplea el autor para inmovilizar el tiempo mientras describe. También aparecen perífrasis verbales de tipo obligatorio: había que entender, o incoativas: iba a comprender.

-En cuanto a la **sintaxis**, predominan tanto la subordinación (sustantiva: (...si entendía lo que estaba leyendo...) adjetiva sustantivada: (...entre los que se contaba...) y adverbial (...cuando me veía leer...)), que dota al texto de un ritmo más lento, como la coordinación que le aporta un cierto dinamismo.

-En el plano **léxico-semántico** la adjetivación es muy variada debido al carácter descriptivo que se imprime a lo largo del todo el poema. La mayor parte de los adjetivos son especificativos (caballero caído, visión secreta, miedo previo...) aunque también encontramos algunos explicativos que además aparecen antepuestos a los sustantivos

(insuficiente caletre). En cuanto al léxico es culto, aparecen connotaciones propias de un texto literario como es el propuesto; además encontramos características literarias en la aparición de recursos estilísticos como recurrencias fónicas, juegos de palabras, paralelismos...

En esta pregunta es interesante indicar claramente las características del texto y argumentar con ejemplos dichas características. En este caso, al tratarse de un texto literario, se debe hacer hincapié en la función poética que se manifiesta, sobre todo, a través de recursos y por medio de la connotación.

Hay que tener precaución en esta pregunta para no dedicar más tiempo ni espacio del imprescindible, hay que ser breves y concisos. Simplemente señalar las características lingüísticas y literarias con ejemplos del texto.

2. Redacte un resumen del contenido del texto que se propone (1 punto)

-El protagonista de este texto nos trata de demostrar que las grandes obras de la literatura no están reservadas exclusivamente a gente docta, (como estas nos intentan hacer ver), sino que todo el mundo, independientemente de su formación cultural, puede acceder a la lectura de cualquier libro.

El resumen debe incluir todas y sólo las ideas básicas del texto.

No se deben copiar párrafos, sino redactarlo con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se pueden resumir los diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10 % del total

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las apariencias y la realidad. (1,5 puntos)

Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- **Tesis (nuestra opinión sobre el tema)**
- **Argumentos (las razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis)**
- **Conclusión (un párrafo breve que resuma todo lo dicho anteriormente).**

Hay que cuidar mucho la expresión e intentar ser originales en los argumentos, no caer en estereotipos.

4. a. Analice sintácticamente: (2 puntos)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|----------------|-----------------|------|--|------------|--|----|------------|----|----------------|----------|--------|------------------------|----------------|
| Cuando | (él) | me | veía | leer | El Quijote | (él) | me | preguntaba | si | (yo) | entendía | lo que | estaba leyendo | (yo) |
| nx | sujeto omitido | CI ¹ | nv | nv | SN / CD | sujeto omitido | CI | NV | nx | sujeto omitido | NV | NX/CD | NV - Perífrasis verbal | sujeto omitido |
| | | | | PROP. SUB. SUSTANTIVA DE CD (infinitivo) | | | | | | | | SV/PV | | |
| PROP. SUB. ADV. CCT | | | | | | PROP. SUB. SUSTANTIVA CD Interrogativa Indirecta | | | | | | | | |
| SV/PV | | | | | | SV/PV | | | | | | | | |

Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y el otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner los sintagmas, las funciones, etc.

Es interesante añadir un pequeño comentario en cada oración para indicar todo aquello que no hayamos puesto en el esquema.

¹ La función de 'me' puede considerarse también, y aunque sea completamente inhabitual, como sujeto del verbo en infinitivo de la proposición subordinada sustantiva; así lo indican en este tipo de situaciones IGNACIO BOSQUE y VIOLETA DEMONTE en su *Gramática Descriptiva del Español*.

4. b. Explique el concepto de sinonimia. Proponga un sinónimo para las palabras *electos* y *vulgo* teniendo en cuenta su significado en el texto. (1 punto)

-Dos ó más palabras son sinónimas cuando tienen distinto significado y el mismo o parecido significado. Los sinónimos pertenecen a la misma categoría gramatical.

-Muy raramente existe la **sinonimia total**, es decir, sinónimos que sean totalmente idénticos y que, por tanto, se pueden intercambiar en todos los contextos lingüísticos.

-En cambio, la **sinonimia parcial**, es habitual porque aunque tengan un mismo significado, cada una de las palabras sinónimas presenta matices significativos diferentes.

-De “**electos**” podemos proponer el sinónimo “*elegidos*” y de

-“**Vulgo**” podemos proponer el colectivo “*gente*” o la expresión “*pueblo llano*”

Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a. La narrativa de postguerra (de 1939 hasta los años sesenta). (2 puntos)

La Guerra Civil supuso una ruptura total con la literatura inmediatamente anterior y fue un hecho determinante en la vida cultural posterior. Las consecuencias políticas, económicas, sociales e ideológicas van a influir en la literatura del momento.

El mayor interés de la década de los 40 reside en la publicación de 3 novelas:

- *La familia de Pascual Duarte* (1942) de Camilo José Cela.
- *Mariola Rebull* (1944) de Ignacio Agustí.
- *Nada* (1944) de Carmen Laforet.

Son novelas que recogen la tradición realista de la literatura española aunque cada una con un tono y planteamiento diferente. Si bien la calidad general de las novelas de este periodo es muy baja, hay que destacar la aparición de autores de gran renombre que van a marcar un género:

- Camilo José Cela
- Gonzalo Torrente Ballester
- Miguel Delibes

Sin embargo, lo años 50 van a suponer el renacer de la novela española, gracias a la aparición de una fructífera generación de escritores (Aldecoa, Sánchez Ferlosio, Caballero Banala) que desarrollan un nuevo tipo de novela tanto en su concepción temática (todos ellos asumen un compromiso social) como formal (la literatura se convierte en un instrumento de denuncia predominando la intención política sobre la estética) donde los temas y ambientes más frecuente son la dura vida del campo y la burguesía dominante, la evocación a la Guerra Civil, la soledad y la incomunicación.

En los años 60 los factores sociales, económicos y culturales como la industrialización, el turismo y la flexibilidad de la cesura unidos a factores literarios como la irrupción de la novela hispanoamericana y el agotamiento de la novela social causarán una renovación en las tendencias narrativas.

Son los propios autores de **la generación del medio siglo** los que van a participar de esta transformación de género que en gran medida se produce tras la aparición en 1962 de *Tiempo de Silencio* de Martín Santos.

El realismo social de los años 50 evolucionará hacia la novela estructural cuya intención es la indagación en la personalidad del individuo.

Con el tiempo la novela (años 70 – 80) irá recuperando los fondos tradicionales, se vuelve al relato, la anécdota, el “*placer de contar*”. En algunos casos esta evolución ha derivado a la novela de género, si bien, el realismo es la línea más seguida por los novelistas actuales.

Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XX que ha leído (1 punto)

-*La casa de Bernarda Alba* fue escrita en la primavera de 1936, en esta obra Lorca refleja un auténtico drama rural: tras la muerte de su segundo marido Bernarda Alba, impone a sus 5 hijas como luto, una larga y rigurosa reclusión, se trata, sin duda, de la exageración de la costumbre real que sitúa la obra en el plano de lo legendario. Es una situación límite en la que los sentimientos y pasiones se llevarán hasta la exasperación.

-Lorca parte de esta situación para dar cuerpo dramático a su temática personal: *el enfrentamiento entre autoridad y libertad, entre realidad y deseo*.

Lo dicho conducirá a señalar una serie de temas conexos con la temática central: La moral tradicional y la presión social sobre los individuos, las diferencias sociales, con lo que llamaremos orgullo de casta; y en fin, la condición de la mujer en la sociedad española de la época.

Frente a lo que representará Bernarda Alba (autoritarismo, represión, etc..) la hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Adela y Martirio), encarnarán una gama de actitudes que van desde la sumisión (Amelia) a la rebeldía más abierta (Adela). Se trata de figuras

individualizadas que se nos presentan y adquieren cuerpo en un entrecruzarse de voces vivas. También aparecen otros personajes de gran importancia para el conjunto global e la obra, así, aparece la abuela (Maria Josefa), la Poncia, criada de la familia de toda la vida, que incluso podría ser considerada parte de la misma, las vecinas y especialmente, hemos de aludir a un personaje, que a pesar de no aparecer en escena, está omnipresente: Pepe el romano, es la encarnación de hombre, entendido como fuente de deseo, su papel es el de “catalizador” de las fuerzas latentes.

-El desarrollo de la acción en un espacio cerrado, la casa, irá “in crescendo” a medida que se desencadenan las tensiones internas de sus inquilinas.

-En cuanto al lenguaje, Lorca consigue un intenso sabor popular sin recurrir a vulgarismos. Su fundamento son las abundantes imágenes y comparaciones que no contradicen el anteriormente mencionado “sabor popular”.

En conclusión, *la casa de Bernarda Alba* supone una importante creación en el mundo teatral tanto para el teatro del momento como para el que se dará posteriormente.

Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra de un determinado siglo o de un determinado género, por lo que podéis hablar del que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género).