

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Junio 2006

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de los apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

### OPCIÓN A

Román languidecía, y para distraerle, su madre le compró una hermosa máquina fotográfica. Todos los días íbamos a pasear juntos, y llevábamos la máquina en nuestras expediciones.

Un día se le ocurrió a la madre que los retratará yo a los tres, en grupo, para mandar el retrato a los parientes de Inglaterra. Román y yo colocamos un toldo de lona en la azotea, y bajo él se pusieron la madre y sus dos hijos. Enfoqué, y por si acaso me salía mal, impresioné dos placas. En seguida Román y yo fuimos a revelarlas. Había salido bien; pero sobre la cabeza de la hermana de mi amigo se veía una mancha oscura. Dejamos a secar las placas, y al día siguiente las pusimos en la prensa, al sol, para sacar las positivas.

Ángeles, la hermana de Román, vino con nosotros a la azotea. Al mirar la primera prueba, Román y yo nos contemplamos sin decir una palabra. Sobre la cabeza de Ángeles se veía una sombra blanca de mujer de facciones parecidas a las suyas. En la segunda prueba se veía la misma sombra, pero en distinta actitud: inclinándose sobre Ángeles, como hablándole al oído. Nuestro terror fue tan grande, que Román y yo nos quedamos mudos, paralizados. Ángeles miró las fotografías y sonrió, sonrió. Esto era lo grave.

Yo salí de la azotea y bajé las escaleras de la casa tropezando, cayéndome, y al llegar a la calle eché a correr, perseguido por el recuerdo de la sonrisa de Ángeles. Al entrar en casa, al pasar junto a un espejo, la vi en el fondo de la luna, sonriendo, sonriendo siempre.

¿Quién ha dicho que estoy loco? ¡ Miente!, porque los locos no duermen, y yo duermo... ¡Ah! ¿Creíais que yo no sabía esto? Los locos no duermen, y yo duermo. Desde que nací, todavía no he despertado.

Pío Baroja, Médium

### CUESTIONES

#### 1. DETERMINE LAS CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DEL TEXTO QUE SE PROPONE. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES? (1,5 PUNTOS)

Este fragmento pertenece a un texto literario eminentemente narrativo, como se observa en la utilización predominante de formas verbales perfectivas (ocurrió, pusieron, enfoqué, habían salido...), también es manifiesta la forma de elocución descriptiva diseminada a lo largo del discurso narrativo (sobre la cabeza de Ángeles se veía una sombra blanca de mujer de facciones parecidas a las suyas).

La función poética característica de los textos literarios aparece no sólo en los recursos narrativos y descriptivos, sino también en elementos lingüísticos que muestran un código basado en la desviación deliberada del empleo estandarizado de la lengua. En el nivel morfosintáctico destacamos el uso de sintagmas nominales extensos acompañados en muchos casos de sintagmas preposicionales que acompañan y precisan el significado de éstos, así: “la cabeza de la hermana de mi amigo; el recuerdo de la sonrisa de Ángeles”, haciendo de este modo, más extensos los enunciados, y por lo tanto proporcionando un ritmo más lento al relato. Frente al uso de los sintagma nominales en las partes narrativas, en las partes meramente descriptiva encontramos el uso de adjetivos, estos aparecen precisando el significado de los sustantivos a los que acompañan “sombra blanca” o simplemente marcando un rasgo inherente de ese sustantivo “hermosa máquina fotográfica”.

Desde el punto de vista verbal, como hemos señalado con anterioridad predominio de las formas perfectivas en la narración, sin embargo en la descripción va a predominar el uso del pretérito imperfecto del indicativo “veía, era...”; Señalar también el uso de las formas no personales del verbo, con el gerundio, debido al aspecto imperfectivo y su carácter durativo nos indica simultaneidad de acciones que confieren al relato un gran dinamismo “inclinándose sobre Ángeles, como hablándole al oído”.

Sintacticamente, las oraciones son complejas, exceptuando alguna oración simple en la descripción: “esto era lo grave”.

El léxico del texto es culto, aparecen connotaciones propias de un texto literario como el pospuesto “Desde que nací, todavía no he despertado”.

Señalar que el texto está escrito en primera persona, los hechos aparecen contados desde el punto de vista del narrador-protagonista, que nos cuenta su actuación: “Román y yo nos contemplamos sin decir una palabra”.

Por último mencionar, que nos encontramos ante un texto literario e incidir por lo tanto en el empleo de figuras literarias para desviarse de la norma, así subrayamos: repeticiones “sonrió, sonrió...”; interrogaciones retóricas “¿Quién ha dicho que estoy loco?; paralelismo “porque los locos no duermen, y yo duermo”.

➤ En pregunta es interesante indicar las características del texto argumentando con ejemplos dichas características. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.

## 2. REDACTE UN RESUMEN DEL CONTENIDO DEL TEXTO. ( 1 PUNTO)

Este fragmento narra la historia de Román y un amigo, cuyo nombre se desconoce, realizan una fotografía a la familia de Román, tras revelarla descubren una imagen encima de Ángela, la hermana de Román, este hecho dejará paralizados a los dos protagonistas.

➤ El resumen debe incluir las ideas básicas del texto.

No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

**3. A PARTIR DEL TEXTO, EXPONGA DE MANERA ARGUMENTADA SOBRE LA CREENCIA EN LOS FENÓMENOS PARANORMALES. (1,5).**

Desde tiempos remotos, el hombre se ha encontrado rodeado de fenómenos que están más allá de lo que la lógica humana pueda alcanzar, fenómenos que reciben la denominación de paranormal. Este hecho, ha sumergido al hombre en una insaciable búsqueda de respuestas.

Debido al afán del ser humano de racionalizar cada uno de estos acontecimientos que se escapan de la lógica y con el fin de conseguir respuestas, muchos científicos y expertos en la materia han emprendido una larga y a la vez ardua labor de trabajar sobre ellos, dando lugar a una ciencia que trata de averiguar entre otras circunstancias, el origen de éstos. La motivación de estos estudios se debe a que estos sucesos han sembrado paradójicamente miedo y curiosidad entre todos. Cuando hablamos de algo paranormal, nos referimos por ejemplo a la aparición de imágenes en determinados lugares, que han creado una larga tradición en la historia, como la creencia en fantasmas.

Al margen de la labor realizada por los expertos, cuyo fin es el estudio de estos sucesos, paralelamente han surgido una serie de personas, que afirman tener una serie de facultades, entre otras cosa, curar enfermedades, para las cuales la medicina aún no ha encontrado remedio o creen poder saber que nos ocurrirá en un futuro próximo. Debido a la ignorancia de muchos de nosotros ante estos casos, acudimos a estas personas cegados por la esperanza de que quizás estas prácticas sean ciertas, al final todo se queda en intentos fallido.

Dado que aún no tenemos respuestas ciertas sobre los fenómenos paranormales y debido al desencanto sobre las practicas que realizan determinado grupo de personas mencionadas anteriormente, nos hemos convertido en escépticos, hemos perdido la ilusión en todo lo mágico, dejando de creer en aquello que no sea demostrable.

➤ Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.
- Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.
- Conclusión: un resumen breve sobre lo dicho anteriormente.
- Hay que ser originales e intentar no caer en estereotipos.

4 a. ANÁLISIS SINTÁCTICO: (2 PUNTOS)

Un	día	se	le	ocurrió	a	la	madre	que	los	retratara	vo
Det.	Nucl	N.V	C.I	N.V	prep	Det.	Núcleo	Nx	C.I	N.V	SN Sujeto
S/N.CCT					S.Prep/C.I			S.V./PV			
S.V./PV											
PROPOSICION PRINCIPAL								PROPOSICIÓN SUB.SUST/suieto			

a	los	tres.	para	mandar	el	retrato	a	sus	varientes	de	Inglaterra
Prep	Det.	Núcleo	Nx	N.V	Det.	Núcleo	Prep	Det.	Núcleo	Prep	Núcleo
S.prep/C.I					S.N/CD		S.P/C.I			S.P/CN	
S.V./PV			S.V./PV								
S.V./PV											
PROPOS.SUB.SUST/suj			PROPOSICIÓN SUB.ADV- FINALIDAD								

➤ Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner sintagma, las funciones, etc.

4 b. EL ESPAÑOL DE AMÉRICA.

El español de América constituye una lengua bastante uniforme. Y, aunque es cierto que entre un argentino y un mexicano o entre un cubano y un guatemalteco existen diferencias dialectales, en opinión del dialectólogo español ALONSO ZAMORA VICENTE, hay muchas menos diferencias entre dos regiones cualesquiera de la enorme América que entre los valles vecinos de Asturias, por ejemplo.

En general el español de América se caracteriza por:

- Influencia de las lenguas indígenas en la pronunciación y en el léxico.
- Pervivencia de elementos léxicos y gramaticales propios del español del siglo XV.

Entre ellos

Destaca el uso de vos en lugar de tú.

➤ Generalización del seseo, que junto con la existencia de otros rasgos fónicos compartidos con

las hablas del sur de la península, ha permitido hablar de andalucismo del español de América.

➤ Tendencia a crear nuevas palabras o a acoger otras de origen inglés.

- Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

### 5 a. TENDECIAS DEL TEATRO POSTERIOR A 1976. (2 PUNTOS)

Las consecuencias de la Guerra se dejaron sentir de una manera muy especial en el teatro: unos autores mueren como VALLE-INCLÁN y LORCA; otros son exiliados: MAX AUB, ALEJANDRO CASONA; y, además, hay que tener en cuenta los condicionamientos comerciales e ideológicos de la época que hacen que sólo se monten obras cuyo éxito es seguro y que tengan en los límites establecidos por la censura. Estas circunstancias explican que el ambiente del teatro no fuese el más propicio para una renovación. A lo largo de las primeras décadas de posguerra se desarrollan dos líneas paralelas de teatro público, que domina los escenarios comerciales y que suele ser de diversión e intrascendente; y un teatro soterrado, que se limita a los teatros de ensayo, minoritarios que tiene una orientación ideológica y estética renovadora. En la inmediata posguerra predomina el teatro público que busca diversión y entretenimiento: un teatro de continuidad sin ruptura que continúa la línea abierta por Benavente (comedias de salón en que predomina el buen tono y la elegancia en el hablar y en la puesta en escena) en el que destaca José María Pemán, Juan Ignacio Luca de Tena y Joaquín Calvo Sotelo; y un teatro cómico, cuyos autores se proponen renovar la risa introduciendo lo inverosímil, lo incongruente y lo absurdo (Miguel Mihura, Jardiel Poncela...).

En los 50 sigue representándose el mismo teatro pero nace una línea de teatro distinto, preocupado, incómodo que intenta remover la conciencia española encarándose con los problemas del momento, es un teatro existencial marcado por dos obras claves: “Historia de una escalera” de Buero Vallejo y “encuadra hacia la muerte” de Alfonso Sastre.

Ya en los 60 se pueden distinguir dos vertientes: unos que conocen un gran éxito del público y que cultivan la nueva comedia burguesa, como Alfonso Paso, J.J. Alonso Millán o Antonio Gala; y otros que centraron su atención crítica en los problemas de los desheredados bajo la dictadura y sus ambientes son populares; es una corriente de teatro social que denuncia el capitalismo emergente y usan un lenguaje cuidado por sencillo, popular. La censura y la organización empresarial obstaculizaron e contacto con el público, destacan Lauro Olmo y José Martín Recuerda.

En los 70 se abren varios frentes en el teatro español: se crea un teatro independiente que potencia la expresión corporal (Els Joglars, Els Comediants); Destacan dos dramaturgos vanguardistas de importancia internacional como Fernando Arrabal que crea el llamado “teatro pánico”, caracterizado por la confusión, el humor, el terror, el azar y la euforia; y Francisco Nieva, cuya producción conecta con el teatro del absurdo, aunque siempre hay posibilidad de salvación; También es notoria la labor de los dramaturgos simbolistas que se caracterizan por un acentuado tono vanguardista, un marcado pesimismo y el frecuente uso de la simbología animal, destaca José Rubial, Luis Riaza...; Hacia 1975 aparecen autores que abordan temas contemporáneos, con una estética realista y con una moderada renovación formal, como Fernando Fernán Gómez, Ana Diosdado o José Luis Alonso de Santos.

➤ Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastantes amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

**6. b. HAGA UNA VALORACIÓN CRÍTICA DE LA OBRA DE LA PRIMERA MITAD DE SIGLO XX QUE HA LEÍDO. (1 PUNTOS).**

## OPCIÓN B

Las migraciones son una de las principales manifestaciones de la movilidad humana, un arealidad tan antigua como la humanidad. Nos hemos pasado la vida moviéndonos de un sitio para otro y nuestra historia como especie es el cuento de unos seres que se han trasladado incisamente y se siguen moviendo, cada especie, vegetal o animal, vive adaptada a su correspondiente ecosistema, pero el ser humano se ha instalado en las llanuras, bosques y desiertos, en las estepas, polos y selvas, en la tundra, la sabana y la costas. Este hecho se debe a la extrema adaptabilidad del ser humano, adaptabilidad no sólo en origen genético sino también cultural, junto con el aprendizaje situacional transmitido de generación en generación.

Hablamos de necesidad, libertad y adaptación, pero las migraciones son también impuestas, forzadas, inducidas y planificadas. Es conveniente distinguir las migraciones totalmente forzadas o impuestas –como las realizadas con el tráfico de esclavos en distintas épocas y áreas-, de las migraciones inducidas e impulsadas por los gobiernos – como, por ejemplo, el poblamiento en América latina de europeos blancos en el siglo XIX, de los colonos franceses en Argelia, o el plan Bracero establecido entre Estados Unidos y México ya en los años cuarenta del siglo XX-, o de las migraciones voluntarias- como los procesos migratorios contemporáneos sobre los que no centraremos en esta obra-, sin que este adjetivo signifique en modo alguno que se adoptan con total libertad, sin condicionamientos o sin regulaciones oficiales. Aunque las migraciones económicas actuales no son totalmente coercitivas- como fueron los procesos de tráfico de mano de obra esclava- ni son inducidas ni planificadas directamente desde los gobiernos – como múltiples experiencias de temporeros-, lo cierto es que están fuertemente condicionadas por factores económicos y sociopolíticos, e influidas por las políticas y normas de los gobiernos.

Carlos Jiménez Romero, Qué es la inmigración

## CUESTIONES

### 1. DETERMINE LAS CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DEL TEXTO QUE SE PROPONE. ¿QUÉ TIPO DE TEXTO ES? (1,5 PUNTOS)

Este texto es un ensayo humanístico, puesto que está centrado en una temática humana como es la movilidad del ser humano. Como es habitual en este tipo de textos, destaca tres máximas: la claridad, la exactitud y el orden; ya que al tener una clara intención didáctica, utiliza estos recursos como método pedagógico. Es destacable la estructura en dos párrafos: en el primero, el autor define el concepto de migración; mientras que en el segundo, ejemplifica ese concepto con los tipos de migraciones que han acontecido a lo largo de la historia. Utiliza por lo tanto, un método deductivo, parte de una idea general, que constituye el tema sobre el que trata, y desarrolla a lo largo del texto esa idea presentado casos particulares, detalles concretos, ejemplos, consecuencias...

Es reseñable también la aparición del carácter subjetivo manifestado a través de la utilización de la primera persona del plural (hemos pasado, hablamos...), recurso del que se vale el autor para hacer partícipes a los lectores de sus indagaciones e intentar convencerles con sus argumentaciones.

En cuanto a las características morfosintácticas, predomina absoluto de los verbos copulativos, propios del carácter descriptivo que presenta el texto (son, es...), destacar también dentro del sistema verbal el uso del presente y el pretérito perfecto compuesto (hemos pasado, han trasladado...).

En cuanto a la sintaxis es compleja por esa necesidad de matizar y aclarar los términos que componen el escrito, así: “nos hemos pasado la vida moviéndonos...y se siguen moviendo cada vez más”. Dentro del nivel sintáctico es reseñable la utilización de determinados recursos, tales como: la repetición de términos (generación en generación); la enumeración (se ha instalado en las llanuras, bosques y desiertos...) que constituyen a alargar los enunciados, creando un ritmo lento dentro del escrito.

A nivel léxico- semántico, se observa una clara tendencia a la abstracción debido a que las disciplinas humanísticas manejan sobre todo ideas, que se manifiestan en el texto a través de sustantivos como: realidad, humanidad, necesidad, libertad, adaptación...

Por último, señalar dos funciones básicas en el texto que se nos presenta, por un lado, la función referencial, apoyadas en hechos concretos que ejemplifican los tipos de migraciones que aparecen en el texto para argumentar su escrito; por otro lado, la función apelativa, por su interés en convencer al autor, apoyándose en la utilización de la primera persona del plural como señalábamos anteriormente.

## **2. REDACTE UN RESUMEN DEL CONTENIDO DEL TEXTO. (1 PUNTO)**

EL texto trata sobre la migración en el ser humano, la capacidad de éste para adaptarse a cualquier medio, argumentando la idea general de la que parte el texto, con los tipos de migraciones más relevantes, que se han llevado a cabo a largo de la historia de la humanidad.

➤ El resumen debe incluir las ideas básicas del texto.

No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

## **3. A PARTIR DEL TEXTO, EXPONGA DE MANERA ARGUMENTADA SOBRE LA INMIGRACIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL. (1,5)**

La migración es un fenómeno universal y está presente en todas las épocas de la historia. Se trata de los tipos de desplazamientos de los seres humanos, desplazamientos motivados por la gran capacidad de adaptación de éste al cambio.

No sólo el hombre es un ser migratorio, muchos animales, como las aves o los peces se desplazan cada determinado periodo de tiempo, en busca de un mejor entorno climatológico. Las circunstancias migratorias que rodean al ser humano son variadas, éstas pueden deberse a motivos políticos, económicos, socioeconómicos, familiares...

La mayoría de las personas que abandonan su lugar de origen proceden de países subdesarrollados que emigran a países más desarrollados en busca de una mejor calidad de vida. Dentro de un mismo país también se produce el fenómeno de la migración, es habitual el desplazamiento masivo de gran parte de los habitantes desde el



ambiente rural, éstos se trasladan a las ciudades, no sólo en busca de mejores condiciones de vida, sino sobre todo de mayores oportunidades de empleo.

La migración en cualquier caso, conlleva consecuencias positivas y negativas tanto para el país de origen, es decir, el país de emigración, como para el país de destino, es decir, el país de inmigración. Entre los efectos positivos, señalaremos que supone una solución para algunos problemas de superpoblación; y entre las negativas, perjudica a la clase trabajadora, ya que los inmigrantes suelen aceptar salarios inferiores a los de la población local.

En definitiva, el fenómeno de la inmigración hoy en día, se ha incrementado gracias al enorme desarrollo de los medios de comunicación, y ante todo supone un gran enriquecimiento cultural, debido a la diversidad política, lingüística, religiosa... que conviven en un mismo país.

➤ Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

- Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.
- Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.
- Conclusión: un resumen breve sobre lo dicho anteriormente.

Hay que ser originales e intentar no caer en estereotipos.

#### 4 a. ANÁLISIS SINTÁCTICO: (2 PUNTOS)

Aunque	las	migraciones	económicas	actuales	no	son	totalmente	coercitivas.
Nx	Det.	Núcleo	s.adi/adv	s.adj/ady	CC.Neg.	Cópula	S.Adv/Atributo	
	S.N/Suieto				Predicado Nominal/SV			
<b>PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL CONCESIVA</b>								

lo	cierto	es	que	están	fuertemente	condicionadas
Det.	Núcleo	Cópula	Nx	Cópula	S.Adv/Atributo	
S.N.Atributo				Predicado Nominal/SV		
Predicado Nominal/SV			<b>PROPOSICIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA- SUJETO</b>			
<b>PROP.PRINCIPAL</b>						

➤ Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner sintagma, las funciones, etc.

**4 b. ANALICE LA ESTRUCTURA MORFOLÓGICA DE ECOSISTEMA Y REGULACIONES, E INDIQUE LA CATEGORÍA GRAMATICAL O CLASE DE PALABRA A LA QUE PERTENECEN. (1 PUNTO).**

Ecosistema: Se trata de un sustantivo formado a través del proceso de derivación. De esta manera al sustantivo sistema, se le ha añadido el prefijo – eco, formando un sustantivo concreto y masculino.

Regulaciones: Se trata de un sustantivo formado por derivación y flexión. Así al lexema regula- se le ha añadido un sufijo obligatorio – ción, aporta un significado de cualidad y convierte un verbo en un sustantivo abstracto femenino y singular. La pluralidad de este término viene dada mediante la flexión, así a “regulación”, al ser un término, que acaba en consonante, se le añade el morfema de número –es.

➤ Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

**5 a. LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27. (2 PUNTOS)**

La Generación del 27 la constituyeron un grupo de poetas unidos por sentimientos de amistad y ciertas concordancias de gusto literarios. Beneficiarios de la larga experiencia del arte modernista y de la revolución retórica de la vanguardia, iniciaron la construcción de una poesía española afincada tanto en la tradición como en la renovación.

La conmemoración del tricentenario de Góngora en 1927 sirvió de pretexto para la unión de los poetas del grupo, todos ellos de sólida formación universitaria. Se inician bajo el magisterio de Juan Ramón Jiménez y Ortega y Gasset.

La Guerra Civil representó para muchos un largo exilio, muchas veces sin retorno y, en alguna ocasión, hasta la muerte como le ocurrió a Lorca.

Los grandes asuntos del ser humano –el amor, el universo, el destino, la muerte– pueblan las obras de estos poetas, pero hay tres temas generales del grupo:

Por un lado, la ciudad, tema que significa proceso, presente y futuro feliz, aunque luego tendrá un tratamiento negativo.

Por otro lado destaca la temática centrada en la naturaleza y el amor donde predomina un medio ambiente concebido una vez como entorno, y otras se convierte en parte del yo poético. Todos cantan al amor pleno de la pareja de forma muy liberada.

Además, se sienten muy comprometidos con la vida y con el arte, destaca el compromiso socio-político que abarca el antes, el durante y el después de la guerra con variaciones en el tratamiento de cada uno de los autores.

Estilísticamente, es una generación que “ habla por imágenes” con las que consiguen renovar el lenguaje poético. Cultivaron tanto la imagen como la imagen visionaria que relacionan los objetos por las emociones que despiertan.

Combinan, además, la práctica de formas métricas tradicionales con la del verso libre y la consecución del ritmo por el lugar que ocupan las palabras en el poema.

Entre los poetas más destacados del grupo figuran: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luís Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Dámaso Alonso.

➤ Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastantes amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

**6. b. HAGA UNA VALORACIÓN CRÍTICA DE LA OBRA DE LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO XX QUE HA LEÍDO. (1 PUNTOS).**