

LENGUA Y LITERATURA

Junio 2007

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A

DOÑA FRANCISCA.- Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

DON DIEGO.- ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA.- Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO.- Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted, estos títulos ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplear método en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA.- ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO.- ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA.- Nunca diré por qué.

DON DIEGO.- Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA.- Si usted lo ignora, señor don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si, en efecto, lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO.- Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.- Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.- Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.- Ya lo sé.

DON DIEGO.- Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrilego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

Solución.

El texto propuesto es literario como demuestra la función poética que hace Leandro Fernández de Moratín, manifiesta tanto en el empleo connotativo del lenguaje como en la aparición de recursos estilísticos, así señalamos la siguiente anáfora en la segunda y tercera intervención (Don Diego: y después Paquita?/ Paquita: Después...); paralelismo en la última intervención de Don Diego, en la Línea 6 (... con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean...). Es además un texto dramático donde se desarrolla una acción que los dos personajes llevan a cabo en un tiempo y lugar concreto. El autor desaparece por completo cediendo la palabra a los dos personajes. La forma de elocución empleada es el diálogo, éste es fluido debido a interrogaciones y exclamaciones que aparecen al comienzo del texto, haciéndose más lento al final con el monólogo interior de Don Diego sobre la educación.

En cuanto a los elementos lingüísticos señalamos los siguientes en los distintos niveles:

En el nivel morfológico, en lo que se refiere al sistema al verbal, uso del futuro con la finalidad de señalar las acciones venideras que se cuestionan (haré, me casaré, seré...); presencia del presente ya que es el tiempo verbal propio del diálogo, para situar a los lectores en el momento en el que se pone en escena la

acción protagonizada por los personajes (ignoran, sabe, hay, son...); así como el uso de perífrasis verbales, destacando las que implican obligación (debe presumir).

Dentro del nivel morfológico señalar en lo que se refiere a los sustantivos , el predominio de los abstractos, puesto que se está poniendo de manifiesto los sentimientos de ambos personajes (vida, confianza, dolor, suerte, silencio, aflicción...). También es reseñable la utilización del diminutivo para nombrar a Doña Francisca, así Don Diego se refiere a ella como "Paquita", tal vez con el uso de esta forma se pretenda poner de relieve la diferencia de edad entre los dos personajes. En cuanto a los adjetivos aparecen en las intervenciones de Don Diego, siendo la mayoría de ellos antepuestos a los sustantivos que acompañan (impertinente curiosidad, pérfida disimulación, excelente educación...).

Sintácticamente la construcción de oraciones varia según las intervenciones, así cuando toma la palabra Doña Francisca las oraciones son coordinadas, simples e inacabadas (ya lo sé); en cambio en las intervenciones de Don diego la sintaxis se complica empleando tanto coordinadas como subordinadas (Esto es o que se llama criar bien a una niña), puesto que el uso que hace del lenguaje es mas elevado, esto no sólo se puede apreciar en la sintaxis sino también en el vocabulario empleado , que trataremos más tarde.

En lo que se refiere al nivel léxico-semántico, apreciamos un lenguaje típico de la época en la que esta escrita la obra, así emplea términos que ya están en desuso o son de escaso empleo (conato, diligencias...). Es apreciable la utilización de un lenguaje culto en la intervenciones de Don Diego que denota su nivel cultural frente a la utilización de un lenguaje vulgar por parte de Doña Francisca, apreciable no sólo en la frases inacabadas sino también en las repeticiones empleadas en sus intervenciones. También es reseñable señalar la utilización de la formula de tratamiento (usted) que ambos personajes utilizan para referirse el uno al otro (Doña Francisca: si usted lo ignora...; Don Diego: y vivirá usted feliz...).

Fónicamente el diálogo es fluido por las constantes interrogaciones que aparecen a lo largo del texto, tono que vería al final en el monólogo final que realiza Don Diego.

Por último como señalamos al comienzo, estamos ante un texto literario cuya finalidad es la estética, como señalamos en los recursos literarios al comienzo. La forma de elocución es el diálogo entre ambos personajes, que desaparece al final del fragmento para cederle la voz a Don diego, el cual realiza una reflexión sobre la mala educación que reciben las jóvenes.

➤En pregunta es interesante indicar las características del texto argumentando con ejemplos dichas características. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Solución.

EL texto transcribe la conversación entre dos personajes que difieren en edad y van a contraer matrimonio. Se cierra el texto con una reflexión final que abarca el tema de la mala educación que reciben las jóvenes obligadas a realizar determinadas acciones por sus progenitores.

➤El resumen debe incluir las ideas básicas del texto. No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias. Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la situación de la mujer en la sociedad actual. (1,5 puntos)

Solución.

Paulatinamente la mujer se ha integrado socialmente hasta llegar a alcanzar la igualdad con el hombre, esto ha sido posible gracias a la aprobación de una nueva ley de igualdad de oportunidades, que defiende los derechos del género femenino, hasta ahora no reconocidos.

A pesar de que la sociedad está integrada por hombres y mujeres que se interrelacionan entre si formando un grupo, el lugar que cada uno de ellos ocupan dentro de ese grupo llevaba a un desequilibrio social, dejando a la mujer en una escala menor que la del hombre; esto tenía consecuencias sobre todo en el mundo laboral, cuyo papel queda relegado al ámbito doméstico. Con la inclusión de ésta en el mundo

laboral ha sido necesario adoptar nuevos valores como la igualdad, así como un a nueva reestructuración de los hábitos y costumbres socialmente marcados. Este cambio no ha sido inmediato sino que se ha ido fraguando generación tras generación partiendo de una necesidad común. Hoy en día, se lucha desde todos los ámbitos por una igualdad entre géneros que ha llevado a la mujer a escalar socialmente puestos hasta hoy era impensables, al igual que ha sido necesario realizar determinados cambios en el idioma adoptando nuevos vocablos para hacer frente a una nueva realidad y aportar así una identidad propia al género femenino.

Ahora bien, no se trata de una lucha de géneros cuyo objetivo sea la superioridad de la mujer, sino que se reconozca dentro del grupo que todos formamos la igualdad entre ambos géneros y que sea una lucha en común por alcanzar este objetivo. Aunque los éxitos ha sido muchos, aun nos encontramos en el inicio de un camino que todos debemos recorrer.

➤ Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.

Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.

Conclusión: un resumen breve sobre lo dicho anteriormente.

Hay que ser originales e intentar no caer en estereotipos.

4.a Analice sintácticamente:

Si usted lo ignora, señor don Diego, no finja que lo sabe. (2 puntos)

Solución.

Si	usted	lo	ignora,	señor	don	Diego,	no	finja
nexo	S.N - Sujeto	CD	NV	vocativo			C. Neg	NV
SV/PV							SV/PV	
SV/PV							Prop. principal	
Sub. adv. condicional								

que	lo	sabe
Nexo	CD	NV
SV/PV		
SV/PV		
Sub. sust. CD		

Sujeto omitido de la proposición principal: usted

Sujeto omitido de la proposición subordinada sustantiva CD: usted

➤ Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner sintagma, las funciones, etc.

4.b Explique el concepto de *sinonimia*. Proponga un sinónimo de *aflicción* y otro de *obstinarse* según el significado que tienen en el texto. (1 punto)

Solución.

La sinonimia es una relación plurisémica en la que varios significantes (el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada objeto) tiene un mismo significado (concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad).

Cuando el significado es idéntico se llama sinonimia total, aunque la mayoría de los autores consideran que tal tipo no existe; cuando los significados son parecidos pero no exactos, se denomina sinonimia parcial.

Un sinónimo de *aflicción* según su significado en el texto que nos ocupa. sería sufrimiento, pues aparece acompañando al sustantivo *lágrimas* haciendo referencia al dolor que siente en este caso Doña Francisca.

En cuanto a *obstinarse* podemos considerar un sinónimo a *empeñarse*, pues hace referencia en el texto a la idea de mantenerse tenaz en cuanto a una opinión.

➤ Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc...Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5.a La poesía de posguerra hasta los años 60 (incluidos). Principales tendencias, autores y obras. (2 puntos)

Solución.

La situación de la poesía después del conflicto tiene unas características específicas ya que hay autores que han muerto (LORCA) y otros que están exiliados (LEÓN FELIPE).

Los poetas exiliados seguirán caminos diferentes, aunque siempre tratarán temas recurrentes comunes en todos ellos como el de la patria perdida, al principio evocando la lucha y las ilusiones perdidas que pasará luego a un sentimiento de nostalgia.

Dentro de los poetas que permanecen en España podemos establecer una clara división entre los vencedores y los vencidos:

Los vencedores publican en las revistas ‘Garcilaso’ y ‘Escorial’ una poesía de talante triunfal (llamada arraigada). La poesía desarraigada será cultivada por los ‘vencidos’ para los cuales 1944 será un año clave por la publicación de *Hijos de la Ira* de DÁMASO ALONSO y de *Sombras del paraíso* de VICENTE ALEXANDRE, que, junto a la aparición de revistas como ‘Espadaña’, supone el comienzo de la renovación poética española.

Dentro de esta poesía desarraigada destaca la aparición de la poesía existencial basada en la angustia ante la muerte y ante el paso del tiempo, es una poesía metafísica que ahonda en el dolor personal y que evolucionará hacia la poesía social de manos de autores como BLAS DE OTERO ya en los 50.

La poesía social trata de situar los problemas humanos en su marco social, el poeta debe tomar partido ante los problemas del hombre y del mundo que le rodea, se utiliza la poesía como instrumento para transformar el mundo. Además del ya citado BLAS DE OTERO, destaca la producción social de CELAYA y JOSÉ HIERRO.

A finales de los 50 comienzan a aparecer poetas nuevos que representan la superación de la poesía social. Todos están unidos por una decidida voluntad de superar los esquemas establecidos, aunque muestran cierto escepticismo respecto a la función social de la poesía. Lo característico de este nuevo lirismo es la creación de una poesía de la experiencia personal, hay una preocupación fundamental por el hombre. Subrayan el valor de la forma, del estilo y la palabra poética; renace el interés por las posibilidades del lenguaje y por los valores estéticos. Destacan Claudio Rodríguez, Ángel González, Gil de Biedma, etc.

En 1970 se publica la antología *Nueve novísimos poetas españoles* que reúne a algunos autores que escriben en una sociedad de consumo por lo que adoptan una nueva sensibilidad. Constituyen un nuevo vanguardismo ya que les importa el estilo frente a los contenidos, emprenden una renovación de la forma. Les importa la literatura en sí misma, no para cambiar el mundo. Los autores más importantes de esta tendencia son Père Gimferrer, Leopoldo María Panero, Ana María Moix...

- Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastantes amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5.b Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX (anterior a 1939) que ha leído. (1 punto)

Solución.

Antes de la Guerra Civil española triunfa un teatro heredero del siglo anterior, pero también se crea otro de mayor calidad que intenta una renovación que marcará la literatura posterior; este teatro renovador tiene como representantes básicos a VALLE-INCLÁN y GARCÍA LORCA.

Precisamente la obra que valoramos, *La casa de Bernarda Alba* (1936), supone la auténtica culminación del teatro lorquiano. El tema central es el conflicto entre los principios de autoridad (representado por Bernarda) y libertad (encarnado por las hijas). Además aparecen subtemas como la moral tradicional, la presión social sobre el individuo, las diferencias sociales, la condición de la mujer... Todo esto está narrado a través de la historia de Bernarda Alba que, tras la muerte de su segundo marido, impone a sus cinco hijas, como luto, una larga y rigurosa reclusión. En esta situación extrema, los conflictos, las fuerzas, las pasiones se agrandarán hasta la exasperación: los intentos de rebeldía acabarán en tragedia.

El espacio escénico de esta obra de LORCA es cerrado (la casa) y consigue transmitir la sensación de opresión que sufren los personajes, perceptible a través del diálogo. Frente a este espacio cerrado aparece otro contrario, el espacio de la libertad, donde surgen el erotismo y las pasiones; sin embargo, este espacio también es el de el 'qué dirán'.

Teniendo en cuenta los personajes, destaca el hecho de que, a pesar de que todos son mujeres, el que funciona como catalizador de la situación es un hombre al que se le nombra constantemente pero que no aparece en escena.

Muchos de los personajes aparecen relacionados claramente con el significado de su nombre. Así, Bernarda (significa 'fuerte como un oso') llega a ser comparada con un hombre. En cuanto a las hijas, tanto por el significado de sus nombres como por la actitud que mantienen, integran una gradación que va desde la resignación a la rebeldía encarnada por Adela, la hija más joven.

La estructura de esta obra es ascendente, todas las acciones y escenas están encadenadas, las entradas y salidas de los personajes fluyen sencillamente a lo largo de toda la representación.

Para concluir, llama la atención la gran maestría demostrada por LORCA en la creación de un diálogo fluido e intenso que consigue mezclar la realidad y la poesía con un sabor popular que no se vale de vulgarismos.

- Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar de lo que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género)

OPCION B

No se sorprenderán si les digo que el turismo es una de nuestras primeras industrias. Pero ¿adivinan qué sector hay cuyos servicios producen en España un porcentaje de riqueza similar al turístico? Pues nuestro idioma común. Sí, eso mismo, la lengua española. No es difícil entender el porqué: el idioma es un recurso aparentemente inmaterial, sin embargo, no hay actividad económica o mercantil donde no promedie. Dado que las comunicaciones se han desarrollado vertiginosamente en los últimos años, esos medios elementales de comunicación que son las lenguas se han instalado en el centro mismo de la actividad productiva y comercial. Es más, a menudo la agilizan porque actúan como una marca, una etiqueta, una imagen que representa un ámbito libre de las fronteras políticas y de los aranceles que trazan los Estados: spanish, espagnol, espanhol, spagnolo, spanisch, spanska... define a un ámbito internacional de 12.207.000 km² (solo superado por los ámbitos inglés, francés y ruso; unidos al nuestro, los cuatro abarcan lingüísticamente el 67% de la superficie terrestre), es asimismo un ámbito con cerca de 400 millones de hablantes natos, más 60 millones de personas que lo hablan o estudian como segunda lengua, un código de comunicación que es oficial en numerosos organismos internacionales y cuya actividad negociadora en EEUU, Europa e Hispanoamérica (por orden de rentabilidad) produce unos 500.000 millones de dólares anuales. Un interesante producto, en fin, asociado a esa precisa marca y a esa precisa imagen: español.

Una gran comunidad lingüística se constituye porque previamente se ha tejido una red de intereses económicos que fluyen mejor a través de un código común. Pero una vez establecida la lengua común, ésta se transforma en valor estratégico de primer orden al facilitar la circulación del trato comercial. Hay una simbiosis entre economía y lengua. Éste es el caso de las grandes lenguas comunes occidentales como el francés, el inglés, el alemán, el portugués y, por supuesto, el español: si nuestra lengua ha experimentado un desarrollo multinacional muy considerable desde mediados del siglo XVIII hasta hoy, ha sido porque los hispanoamericanos la consideraron como la única lengua franca posible para el desarrollo humano y económico de sus nacientes repúblicas en un momento en que sólo uno de cada tres americanos hablaba español.

Ramón Lodares, *EL País*, 19 de julio de 2004.

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)

Solución.

Se trata de un texto periodístico, en concreto de un artículo de opinión. Se caracterizan estos tipos de texto por la completa libertad de la que gozan en cuanto al tema, la extensión, el tono... En este caso, Ramón Lodares expresa su opinión sobre el valor de la lengua como soporte económico de un país. La modalidad textual que utiliza es la argumentación, a través de la cual aporta razonamientos para demostrar la validez de las ideas presentadas y convencer al lector.

Señalamos en primer lugar como característica propia de este tipo de texto, la subjetividad latente desde la primera línea con la utilización de la primera persona del singular “digo”, del pronombre posesivo en primera persona del plural “nuestra lengua”, además de la interrogación empleada en la línea 2 para interpelar a los lectores y comenzar de este modo su reflexión. No obstante, tras la subjetividad señalada, hay un afán por parte del periodística de ser objetivo, una falsa objetividad manifiesta en el empleo a lo largo de su discurso de la tercera persona del singular (se transforma) y del plural (se sorprenderán); así como de la pasiva refleja; además de la aparición de cifras (12.207.000 Km., 67%, 60 millones...) y datos para dar validez a sus opiniones.

En cuanto a las características lingüísticas señalamos las siguientes en los distintos niveles:

A nivel morfológico, en el sistema verbal predominio exclusivo de dos formas verbales: el presente (digo, adivinan, hay...) y el pretérito perfecto compuesto (han desarrollado, han instalado...), aportando de este modo actualidad al tema tratado. Dentro del sistema verbal destacar la presencia de verbos copulativos (es, son...).

El estilo nominal señalado propicia la aparición de adjetivos antepuestos y pospuestos a los sustantivos que acompañan (ámbito libre, interesante producto...), esto es debido al carácter descriptivo que presenta el texto.

En cuanto a nivel sintáctico el texto está constituido por periodos sintácticos amplios (una gran comunidad lingüística se constituye porque previamente...) proposición subordinada adverbial causal. Dentro de este nivel también es reseñable la utilización de enumeraciones (spanish, spagnol, español...) que aportan mayor expresividad al texto. También es reseñable la repetición de estructura para matizar el contenido que se quiere transmitir (asociado a esa precisa marca y a esa precisa imagen)

A nivel léxico- semántico, está caracterizado por el uso de un lenguaje culto pero accesible para los lectores, además utiliza algunos términos precisos relacionados con el tema que trata.

Por último, destacar otra de las características propia de este tipo de texto como es la libertad de la que goza el autor en aspectos como la estructura, el tema, el tono...

➤ En pregunta es interesante indicar las características del texto argumentando con ejemplos dichas características. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Solución.

En este artículo Ramón Lodaes, mediante una interrogación retórica pone de manifiesto la importancia de las lenguas, en este caso del español; y como otros factores depende directamente de ésta.

➤ El resumen debe incluir las ideas básicas del texto. No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias. Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

3. A partir del texto, exponga su opinión de *forma* argumentada *sobre* la conveniencia de hablar más de una lengua en la sociedad actual. (1,5 puntos)

Solución.

Vivimos en un mundo marcado por la diversidad de lenguas, no existe una única lengua para todos, por lo tanto, no podemos limitarnos a hablar un sólo idioma pues esto restringe nuestros horizontes.

Ante la diversidad idiomática es necesario establecer un idioma común que sirva de puente entre los distintos países, este idioma comunicativo es el inglés, gracias a la posibilidad de poder compartir un idioma común son efectiva las relaciones económica sociales y políticas entre los países. Por lo tanto, es necesario que desde los gobiernos se fomente el aprendizaje del inglés y se luche por crear sociedades bilingües. El hablante de una comunidad monolingüe que hable más de una lengua sus posibilidades en el mundo laboral son más amplia, que quien se limita a hablar la lengua de origen; no sólo en el mundo laboral sus posibilidades son más amplias sino también en lo social, cultural...pues el conocer una lengua implica conocer su cultura, historia..., con lo cual se amplía su expectativas y su capacidad de conocimiento es mayor.

En definitiva, el bilingüismo es un fenómeno ventajoso que ofrece la posibilidad de conseguir un mundo sin fronteras, logrando llevar a los distintos idiomas más allá de sus orígenes.

➤ Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.

Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.

Conclusión: un resumen breve sobre lo dicho anteriormente.

Hay que ser originales e intentar no caer en estereotipos.

4.a Analice sintácticamente:

No se sorprenderán si les digo que el turismo es una de nuestras primeras industrias. (2 puntos)

Solución.

No	se	sorprenderán	si	les	digo	que	el	turismo
Adv	NV		Nex	Pron	NV	Nex	Det.	N
				CI			SN. - Sujeto	
CC Neg				SV - Predicado				
SV - Predicado								
Proposición principal			Proposición sub. adv. condicional					
						Prop. sub. sust. CD		

es	una	de	nuestras	primeras	industrias
NV	N	Prep.	Det.	Adyacente	N
		Sintagma preposicional. CN			
SN.- Atributo					
SV. - Predicado					
SV. - Predicado					
SV. - Predicado					
Proposición sub. adv. condicional					
Proposición subordinada sustantiva de CD					

Sujeto omitido de la proposición principal: usted

Sujeto omitido de la proposición subordinada: usted

- Intentad hacer el análisis lo más completo posible puesto que, de los dos puntos que vale esta pregunta, uno de ellos es el análisis interoracional (la relación que establecen las proposiciones) y otro es intraoracional (las funciones dentro de cada oración), por lo que no olvidéis poner sintagma, las funciones, etc.

- 4.b. Analice la estructura morfológica de *negociadora* y de *multinacional* e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenece cada una. (1 punto)

Solución.

Negociadora: Se trata de un adjetivo formado a través de la derivación. Así al lexema *negoci*, que proviene de la palabra latina *negotium*, se le ha añadido el sufijo *-ador*, que aporta el sentido del que realiza la acción, obteniendo *negociador*. Por último, encontramos un morfema flexivo de género *-a*, dando lugar a *negociadora*.

Multinacional: Es un sustantivo creado a través de la derivación. De esta forma al lexema *naci*, se le ha añadido por un lado el prefijo *multi-* que expresa la idea de multiplicidad; por otro lado, ha sufrido una doble derivación, así se le ha añadido el sufijo *-on*, creando el sustantivo *nación*, tras esta primera derivación se produce otra, se añade el sufijo *-al* que aporta el significado de relación.

➤ Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc.... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

- 5.a La Generación del 98: características, autores y obras representativas. (2 puntos)

Solución.

El 1898 es el año simbólico que señala la etapa literaria más significativa de la literatura contemporánea española. Es el año del 'desastre'. Los restos del antiguo imperio colonial sucumben ante la fuerza pujante de EE.UU. que disputa las áreas de influencia a Europa. El descontento político, la depresión moral y la difícil situación económica es el rostro de esa España que ve perder sus últimas posesiones americanas.

Esa España es el contenido y la motivación del pensamiento y la obra del inquieto grupo de jóvenes intelectuales cuyas edades rondaban entonces por los treinta años. La dolorosa realidad nacional atrae la atención y la pasión de esta generación de escritores y pensadores, iniciadores de un largo periodo de indagación, búsqueda y expresión de la conciencia española, su historia, sus raíces, su destino.

La Generación del 98 es, pues, el resultado de una circunstancia histórica ante la que los jóvenes creadores españoles reaccionan, desde posiciones a veces contradictorias, con la intención de revisar sus valores históricos y renovar la conciencia nacional. Sin embargo, también hay motivaciones literarias para la aparición de este grupo, sobre todo, el agotamiento de la literatura realista del XIX.

Entre las características de esta generación destaca el predominio del interés filosófico e intelectual, sobre el puramente estético, buscan la autenticidad y la esencialidad; se produce el descubrimiento del paisaje nacional, sobre todo del castellano, íntimamente unido al paisaje humano y moral; también buscan la trascendencia histórica en el hecho cotidiano (intrahistoria); tienen un agudo espíritu individualista y una gran necesidad de profundizar en el conocimiento de España en todos los niveles. Fijan sus fuentes literarias en los primitivos medievales (Berceo, Arcipreste de Hita, Manrique), en el Romancero o en autores poco conocidos entonces como Góngora o Gracián. Es muy importante la influencia del pensamiento pesimista, existencialista, nihilista y anarquista de la época. Se pueden citar guías ideológicas a Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard o Ibsen.

Los autores más destacados son, entre otros:

- **Miguel de Unamuno**, insiste, sobre todo, en la afirmación de la personalidad, la lucha contra el instinto, el afán de dominio sobre los demás, la muerte. Sus obras más importantes son *Niebla*, *Abel Sánchez*, *San Manuel Bueno, mártir*.

- **Azorín**, se caracteriza por anular el movimiento y el tiempo, realiza un profundo análisis de la percepción. Obras: *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Doña Inés*.

- **Pío Baroja** defiende una novela abierta a todas las posibilidades y proclama la libertad absoluta para el novelista. Estilísticamente es antirretórico: párrafos cortos, frases breves, léxico común... Obras: *El árbol de la ciencia*, *Zalacaín el aventurero*.

➤ Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5.b Haga una valoración crítica de la obra del siglo XVIII que ha leído. (1 punto)

Solución.

CADALSO escribe esta obra de orientación crítica con fines didácticos sustentados en la objetividad, a lo cual se suma la proyección de sus sentimientos personales. Descubre así el testimonio de una crisis individual en un documento revelador de la crisis y decadencia generales de España en el siglo XVIII, cuando la nación no era ya más que el ‘esqueleto de un gigante’, según se dice en la carta tercera.

Por esta finalidad didáctica en pro de los ideales ilustrados, CADALSO escogió para su obra el molde formal de la carta. Con tal modelo compositivo el autor entiende que la lectura ha de resultar más amena y chocante.

Son noventa cartas precedidas de una introducción en la que el autor declara sus propósitos y seguidas de una ‘nota’ con nuevas informaciones acerca del manuscrito encontrado y de la ‘Protesta literaria del editor’ con algunos irónicos comentarios autocríticos acerca de la obra.

Tres corresponsales: dos árabes y un español: GAZEL es un miembro del séquito del embajador marroquí, se queda más tiempo en España con el fin de conocer mejor el país. En sus apreciaciones acude con frecuencia a la orientación y consejo de su amigo español NUÑO, trasunto del propio CADALSO en sus reflexiones ante la decadencia y postración de España. BEN-BELEY, viejo maestro de GAZEL y destinatario de las epístolas del joven discípulo, escribe también 11 cartas.

Con este artificio basado en el cruce triangular de epístolas se consigue una ilusión de mayor objetividad en la visión crítica de las costumbres y modos de ser de los españoles. Además, la condición de extranjero favorece el distanciamiento y la imparcialidad de sus observaciones. Con la combinación de los tres puntos de vista se crea un rico perspectivismo sustentado en la diferente circunstancia de cada uno.

La ordenación de las *Cartas Marruecas* no obedece a razones cronológicas ni a una clasificación por temas ya que los asuntos tratados son muy variados.

El rasgo más común de la obra es, precisamente, la dispersión temática, acorde con la disparidad de puntos de vista en el análisis repetido de las mismas realidades anotadas. Entre otros temas trata lo referido a la realidad española, desde su gloriosa historia nacional y el descubrimiento de América hasta la preocupación por el deterioro de la lengua y la literatura del momento, pasando por la pobreza cultural del país, su atraso científico, la falta de educación y la censura de los vicios más extendidos en la sociedad, sin descuidar la alabanza de algunas de sus virtudes.

- Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar de lo que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género)