

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

SEPTIEMBRE 2007

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de los apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A.

¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres! Tus ojos son palomas, y perdóname que insista, Mario, que a lo mejor me pongo inclusive pesada, pero no es una bagatela eso, que para mí, la declaración de amor, fundamental, imprescindible, fíjate, por más que tú vengas con que son tonterías. Pues no lo son, no son tonterías, ya ves tú, que, te pones a ver, y el noviazgo es el paso más importante en la vida de un hombre y de una mujer, que no es hablar por hablar, y, lógicamente, ese paso debe de ser solemne, e, inclusive, si me apuras, ajustado a unas palabras rituales, acuérdate de lo que decía la pobre mamá, que en paz descansa. Por eso, por mucho que él la defienda, y por voces que dé, no me seduce la fórmula de Armando de salir cuatro tardes juntos y retenerle un buen rato la mano para considerarse comprometidos. Eso será un compromiso tácito si quieres, pero si me preguntaran a mí, no me mordería la lengua, te lo aseguro, que yo me mantendría en mis trece, Esther y Armando se han casado prácticamente sin ser novios antes, de golpe y porrazo, tal como suena, cosa que, bien mirado, ni moral me parece. Es lo mismo que si un hombre pretendiera ser marido de una mujer por ponerle la mano encima, equilicual, que el matrimonio será un Sacramento y todo lo que tú quieras, pero el noviazgo, cariño, es la puerta de ese Sacramento, que no es una nadería, y hay también que formalizarlo, que ya sé que fórmulas hay muchísimas, montones, qué me vas a decir a mí, desde el "te quiero" al "me gustaría que fueses la madre de mis hijos" con todo lo cursi que sea, figúrate, de sorche y de criada, pero, a pesar de todo es una fórmula, y, como tal, me vale.

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos).

Se trata de un texto literario, un fragmento de la novela de Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. El autor emplea la primera persona, a una mujer que explica sus impresiones a su marido muerto. Toda la obra es un monólogo interior de esta mujer, de ahí que, en numerosas ocasiones se haya representado en el teatro. Aunque predomina la función literaria del texto, el texto es una argumentación, donde la protagonista explica sus ideas sobre el noviazgo. La tesis que plantea es que el noviazgo es necesario y debe seguir unos rituales. Como argumentos, apela a la tradición, la solemnidad, la necesidad de recurrir a unas fórmulas hechas y los razonamientos de su madre (argumento de autoridad).

Lo primero que llama la atención es el lenguaje coloquial que emplea el autor, plagado de repeticiones, alusiones a la persona con la que habla ("perdóname que insista, Mario", "tú vengas con que son tonterías", "te lo aseguro",...), palabras no utilizadas correctamente ("inclusive" por incluso), muletillas ("fíjate", "ya ves tú",...), modismos y frases hechas ("hablar por hablar", "que en

paz descanse", "no me mordería la lengua", "me mantendría en mis trece", "de golpe y porrazo", "de sorche y de criada").

La construcción sintáctica del texto redundante en ese carácter coloquial ya que aparecen frases entrecortadas, con un orden sintáctico alterado (hipérbaton). El léxico tiene palabras familiares de uso cotidiano como tonterías, noviazgo, nadería, mamá,... y otras más cuidadas como bagatela ó tácito.

El carácter literario del texto queda claro en el empleo de un lenguaje coloquial que define perfectamente la manera de ser del personaje y en determinando recursos poéticos como la exclamación con la que comienza el texto en la que hay una aliteración ("¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres!") y en la metáfora que le sigue ("Tus ojos son palomas").

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto). *Resumen personal, nada de copiar lo que dice el texto. Breve.*

Una mujer habla de la necesidad de un noviazgo previo al matrimonio y que siga un ritual de afecto para conocerse. No está de acuerdo con el rápido matrimonio de Esther y Armando.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el cambio de hábitos sociales en las relaciones de pareja. (1,5 puntos). *Aquí se trata de que des tu opinión. Da igual cual sea, pero tienes que razonar aportando datos y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis, argumentos y conclusión. ¡Cuida la redacción!*

Mientras el amor y la sinceridad reinan en las relaciones de pareja, cualquier fórmula de compromiso es válida, al contrario de la opinión que se deriva del texto.

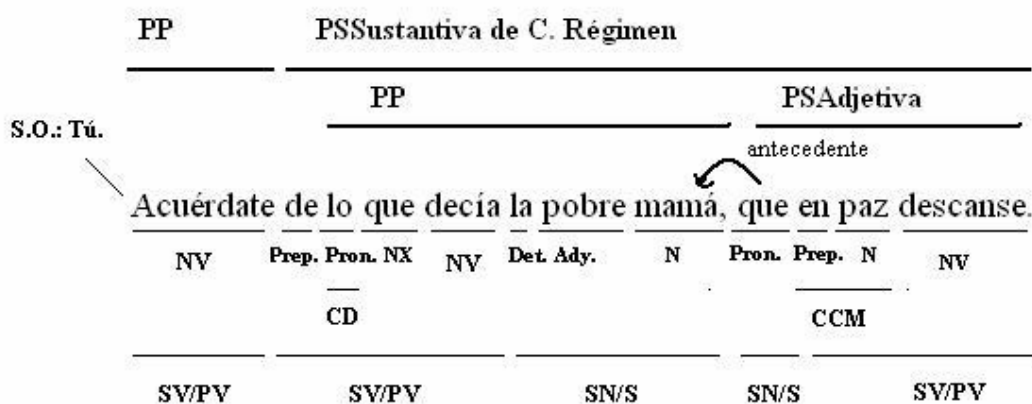
Hace años, la sociedad regía cómo debían ser las relaciones de pareja. Cuestiones como ampliar extensiones en el campo, conseguir títulos nobiliarios para la familia,... eran los motivos más comunes de unión entre dos personas. El amor poco tenía que ver con esto. Esta situación ha quedado plasmada en obras literarias como "Romeo y Julieta", cuyos protagonistas veían su amor imposible por rivalidades familiares ó "El sí de las niñas", en la que se habla de los matrimonios de conveniencia.

Una vez que el amor llega al concepto de matrimonio, la religión intenta marcar que sea "para toda la vida". Sin embargo, hoy en día, el divorcio está a la orden del día. La liberación de la mujer y su independencia económica, motiva que, cuando se siente insatisfecha en lo afectivo, no aguante, como lo hacían sus obstinadas predecesoras. Si ahora nos alertan los datos sobre maltrato doméstico, en tiempos de nuestras abuelas probablemente serían más alarmantes, pero no se sabían pues la mujer aguantaba. A pesar de lo que las religiones dictan, cada vez son más los cónyuges separados que rehacen su vida con otras personas.

Además, las llamadas parejas de hecho, que conviven juntas sin pasar por la vicaría ó el juzgado, ponen de manifiesto otras formas de convivencia. De igual manera, las leyes han propiciado que las parejas homosexuales puedan contraer matrimonio, cuestión que provoca las iras de los sectores más conservadores de la población.

Todas son formas de amor y coexistencia que son lícitas en cuanto a si les valen a cada miembro de la pareja. Cuestiones tan íntimas no deben ser objeto de generalizaciones ni opiniones fáciles a favor ó en contra. A cada cual le vale lo que le dictan sus creencias y su corazón. Mientras el amor, la sinceridad y el respeto rijan ese proyecto de vida en común deben ser aceptadas socialmente.

4. a. **Analice sintácticamente:** (2 puntos)



Oración compuesta por dos proposiciones:

- Proposición principal: Imperativa (o exhortativa), afirmativa, activa, predicativa, intransitiva.
- Proposición subordinada sustantiva, función de C. de Régimen (o Suplemento), que, a su vez, se compone de:
 - Proposición principal: Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.
 - Proposición subordinada adjetiva: Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.

4. b. **Explique el significado en el texto de los modismos *morderse la lengua* y *mantenerse en sus trece*** (1 punto).

Un modismo es un hábito, una expresión común que se emplea en una época determinada. No se deben confundir con los refranes (estos últimos tienen una intención pedagógica y suelen rimar). En origen, el modismo debió de ser una expresión novedosa que va perdiendo la figura retórica y se queda sólo con el sentido figurado.

Así, el modismo *morderse la lengua*, significa callarse, aguantar las ganas de decir algo urgente ó importante. *Mantenerse en sus trece* quiere decir no cambiar de opinión sobre algo, conservar una idea fija.

5. a. **Tendencias del teatro anterior a 1936.** (2 puntos)

Un esquema previo, antes de ponerte a escribir, no te vendrá mal para resumir el tema:

A principios del siglo XX, teatro comercial y poca innovación.

- *Teatro comercial:*
 - *Jacinto Benavente: realismo y mesura. Refleja las preocupaciones de la burguesía. Los intereses creados.*
 - *Teatro cómico: Con música y baile. Destacan los hermanos Álvarez Quintero, Muñoz Seca y Carlos Arniches.*
 - *Teatro en verso: Temas históricos o fantásticos y estilo modernistas. Destacan Eduardo Marquina, Francisco Villaespesa y los hermanos Machado.*
- *Renovación de la escena:*

- *Primeros intentos de Jacinto Grau, Unamuno (teatro desnudo) y Azorín (antirrealismo).*
- *Valle-Inclán y el esperpento: Comedias Bárbaras, Luces de Bohemia.*
- *García-Lorca: Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba.*

Cuando comienza el siglo XX los empresarios teatrales sólo invertían en éxitos seguros dejando poco margen a la innovación. Se da, por tanto, un teatro tradicional que sigue los cánones del siglo XIX y que tiende a recrear escenas costumbristas y cómicas. En este tipo de espectáculos triunfaron autores como Jacinto Benavente cuya obra presenta un minucioso realismo de la puesta en escena de sus dramas y una mesura que huye, por ejemplo, de los excesos del lejano romanticismo. Sus temas se centran en las preocupaciones de la burguesía, como en *Los intereses creados*.

También despuntan obras cómicas, en las que tenían cabida la música y el baile, en las que destacaron autores como los hermanos Quintero (*El traje de luces*), el astracán de Pedro Muñoz Seca (*La venganza de Don Mendo*) y de Carlos Arniches (*La señorita de Trévelez*).

También se representaban en estos momentos obras en verso con temas históricos o fantásticos y estrofas características del modernismo, con autores como Eduardo Marquina (*Las hijas del Cid*), Francisco Villaespesa (*El alcázar de las perlas*) y los hermanos Machado (*La Lola se va a los puertos*).

Los primeros intentos de renovación teatral fueron minoritarios y se deben a Jacinto Grau, Unamuno (con su teatro desnudo) y Azorín (con su pretendido antirrealismo). Pero la figura que revolucionó la escena española del momento fue Valle-Inclán con las *Comedias Bárbaras* y, ante todo, *Luces de Bohemia*. Valle Inclán inventó el “esperpento”, es decir, pasaba a los héroes clásicos por espejos deformantes, caricaturizaba la sociedad española.

Una figura de igual repercusión sería, ya dentro de la Generación del 27, Federico García Lorca. En *Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma*,... conjuga lo tradicional y la vanguardia, la poesía y el teatro.

Los cambios en la temática y el estilo hicieron que cambiaran la escenografía, la iluminación y se diera más importancia al director de escena.

5. b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XIX que ha leído. (1 punto). Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...

Misericordia es una novela de Benito Pérez Galdós, máximo representante del realismo. Está dividida en 40 capítulos y un epílogo y cuenta la historia de Benina, que conduce al lector a las calles del Madrid de fin del siglo XIX. Benina es la criada de doña Paca, que también vive en la pobreza pero se esfuerza en aparentar. Benina logra que las dos sobrevivan gracias a la mendicidad, pero hace creer a su señora que trabaja de cocinera para un sacerdote. Benina también ayuda a Obdulia (una hija de doña Paca, cuyo marido se emborracha) a Frasquito (que se arruinó y pasa hambre). Cuando las cosas llegan a ir bien para estos, Benina es detenida con su amigo el ciego Almudena (que además, es árabe). La reacción de los que fueron ayudados no es ayudarla, sino avergonzarse de ella. La novela habla así, no sólo de la miseria y la pobreza externa, sino la interior.

Se trata de una novela realista contemporánea del siglo XIX en la que se habla de la mendicidad, uno de los problemas más importantes de la época ya que la mendicidad se agravó con la revolución burguesa. Galdós hace una crónica de los bajos fondos madrileños, pero a través del personaje de Benina, introduce el “cómo deberían ser las cosas”.

La narración se desarrolla en 3ª persona y el narrador es omnisciente. En ocasiones se emplea el estilo indirecto libre que confunde las palabras del narrador con las de sus personajes y permite ver los hechos a través de los ojos de un personaje. Galdós sitúa la historia en el ámbito de la clase media empobrecida, las zonas marginales de pobreza (como la iglesia de San Sebastián que limita al norte con barrios burgueses y al sur con los arrabales pobres).

Además, destaca la maestría de Galdós para describir ambientes, escenarios, costumbres,... se fija en los detalles para crear atmósferas. El humor, la ironía, las caricaturas (símbolos con animales, cosificaciones,...) son recursos abundantes. Pero además, Galdós hace un vigoroso retrato psicológico de los personajes: rasgos físicos y morales, modo de vestir, gestos y manera de hablar. Emplea también la técnica del monólogo interior para recrear los pensamientos de un personaje. Muy interesante esta crítica a la hipocresía moral de una clase social que no mira a los de abajo.

La novela está compuesta por 40 capítulos y un final. Un capítulo va llevando a otro, pero no son unidades de acción. Por eso, hay que hablar de una estructura interna de la novela, dividida en cuatro partes: En la primera (capítulos I-III), se recrea el mundo de los mendigos madrileños; en la segunda (capítulos IV-XX), Galdós describe a los personajes centrales y deja entrever cómo son a través de sus diálogos y acciones para terminar Benina hacerse cargo de ellos en el capítulo XX. La tercera parte (capítulos XXI-XXIX) expone la miseria de estas personas y cómo Benina se desdobra para conseguir ayudar a todos. Los capítulos XXX y XXXI cierran esta tercera parte, en la que Benina es detenida por mendigar. La cuarta parte (capítulos XXXII-XXXIX) habla de la prosperidad de los personajes a los que Benina ha ayudado. Se cierra la novela con el triunfo moral de Benina.

El personaje de Benina es de una humanidad casi increíble. Su nombre indica su mayor cualidad. Encandila al lector y hace comprender que la riqueza auténtica está en el interior de las personas. No sólo habla el libro de diferencias sociales, sino también de racismo. El amigo de Benina es el moro Almudena, rechazado, además de por mendigar, por sus orígenes. Los personajes hablan según su condición social, característica del Realismo.

OPCIÓN B

Pero hay todavía una última razón, entre las que a mí se me ocurren, que abona la utilidad de la diversión artística en los hombres de ciencia, y es la ventaja del uso literario del lenguaje para lograr la exacta expresión científica. Es evidente que un buen escritor, si es además un sabio, posee el instrumento de expresión de su sabiduría en mayor medida que el que escribe obscuramente. Y, en la ciencia, la forma con que se reviste la verdad forma parte de la verdad misma. No es, pues, cualidad accesoria, sino esencial. La verdad es, por sí misma, por definición, clara, y el arte de la claridad es, por consiguiente, factor científico de primera categoría. La mutua influencia entre la ciencia y el arte es doble. La literatura científica, que tiene que ser, por fuerza, exacta, diáfana, elemental, es el gran modelo para la retórica del escritor de oficio. Se ha dicho y es cierto, y yo lo he repetido muchas veces, que a ciertos literatos les curaría la redacción del pensamiento científico de su propensión a ser gárrulos* e imprecisos. Pero es también importante la ventaja inversa, la que obtendrían los hombres de ciencia de una disciplina literaria. La belleza puede, en efecto, subsistir a pesar del desorden, de la desproporción, de la obscuridad en una obra literaria; mientras que la verdad, que es el argumento de la obra científica, exige la transparencia, el orden y la esquemática armonía. Un escritor claro es, sin quererlo, maestro de la ciencia de la verdad, y, por lo tanto, hombre de ciencia.

Gregorio Marañón, *La Medicina y nuestro tiempo*

*gárrulo: persona habladora o charlatana.

CUESTIONES

1. **Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?** (1,5 puntos)

Se trata de un fragmento del ensayo *La Medicina y nuestro tiempo*, de Gregorio Marañón, autor de la llamada Generación del 14. Este grupo de escritores cultivaron, sobre todo, el ensayo y veían en la literatura y el arte una especie de juego para perfeccionar el dominio del lenguaje, dentro de la sobriedad y la claridad. Estas ideas coinciden con las que plasma en el texto a cerca de las relaciones entre literatura y ciencia.

El texto es una argumentación en cuya tesis el autor sostiene que la ciencia y la literatura se complementan pues, escribir bien ayuda al científico y el pensamiento científico ayudaría a mejorar las redacciones alocadas de algunos escritores. Los argumentos que emplea son razonamientos personales: la verdad es clara, escribir bien es bueno para científicos y la ciencia ordenaría las ideas de los charlatanes. Se cita a sí mismo (argumento de autoridad) cuando dice: “se ha dicho (...) y yo lo he repetido muchas veces”. Termina concluyendo que un buen escritor es también un hombre de ciencia.

El autor es subjetivo como se ve en el empleo de la primera persona “a mí se me ocurren” y en valoraciones como el “buen escritor”. El lenguaje que emplea es bastante accesible, aunque cuidado. El empleo del término “obscuramente” en lugar de oscuramente, hace pensar que estamos ante un escritor culto. En el léxico predominan los sustantivos abstractos (“verdad”, “claridad”, “ciencia”, “arte”, “retórica”, “pensamiento”, “belleza”,...) característicos del tema que se trata.

Predomina el presente de indicativo, empleado para mencionar cosas habituales, verdades que el autor da por sentadas. Hay enumeraciones (“fuerza, exacta, diáfana, elemental”) y aclaraciones que permiten al autor dejar claras sus ideas. A nivel de sintaxis, las frases son largas, complejas, subordinadas,... la redacción se hace un poco lenta, aunque fluida.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto). *Resumen personal, nada de copiar lo que dice el texto.*

El autor cree que literatura y ciencia están unidas ya que el buen escritor debe tener un pensamiento científico y ordenado y el científico será más sabio cuanto mejor manejo tenga del lenguaje.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la complementariedad de la formación humanística y científica. (1,5 puntos). *Aquí se trata de que des tu opinión. Da igual cual sea, pero tienes que razonar aportando datos y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis, argumentos y conclusión. ¡Cuida la redacción!*

Ciencias y letras van de la mano, aunque en un determinado momento de nuestra vida nuestra formación e intereses se decanten más hacia un lado ó a otro. Una persona no puede ni tiene por qué ser buena en todas las materias, pero sí debe esforzarse en conocer un mínimo básico de contenidos científicos y humanísticos. Le será útil en su desarrollo profesional y, sobre todo, en el personal.

Las ciencias son prácticas para la vida diaria (incluso para la de escritores y filósofos) y conforman el pensamiento de cada época. La influencia de teorías como la selección natural de Darwin ó el psicoanálisis de Freud en novelas, películas,... es más que evidente. Las teorías dominantes influyen en la sociedad y, por ende, en las disciplinas humanísticas.

De igual manera, los científicos, para comunicarse, precisan el lenguaje y, como marca en el texto Gregorio Marañón, cuanto más domine el lenguaje el científico, mejor sabrá entender y explicar el mundo. Hay filósofos como Wittgenstein que iban más allá al comentar que existe para nosotros la realidad que podemos mencionar. Así, por ejemplo, los esquimales tienen varias palabras en su lengua para expresar diferentes tipos de blanco cosa que, en castellano es impensable por economía lingüística.

Por ello, es necesaria una formación complementaria y completa, en la que no falten ni ciencias ni letras. Aunque en el futuro desarrollo profesional de un alumno no vaya a ser “útil” (¡qué triste resulta medir todo este concepto!) tal ó cual materia, el individuo inclinado hacia las letras no puede obviar el conocimiento de las leyes naturales, por ejemplo, para contarle a su hijo qué son las estrellas, ni el científico debe descuidar su espíritu ni perderse, por ejemplo, la emoción que causa leer un buen poema.

Yeísmo

Rotacismo.

Aspiración de -s final.

Aspiración de h- inicial.

Nivel morfológico:

Voseo

Nivel Léxico:

Variedad de palabras.

Tabúes.

Indigenismos

El español en EEUU.

Importancia.

Localización de hablantes por zonas.

Espanglish.

Cuando los españoles llevaron el castellano a América, éste dominó a las lenguas indígenas. Hoy el español es lengua oficial en 18 países de América aunque en algunos convive con otras lenguas autóctonas (como el guaraní en Paraguay ó el quechua en Perú), ó el inglés. En Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Paraguay, Ecuador, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, México, Cuba y la República Dominicana hablan español. Evidentemente, en cada una de estas naciones hay una manera específica de hablar. No tiene el mismo acento ni el mismo vocabulario un argentino que un cubano, por ejemplo. Pero los rasgos comunes coinciden con el andaluz y el canario. Por eso se habla de una "variedad atlántica" del español. Las características del español en América son:

A nivel fonético se produce el seseo (pronunciación de z como s), el yeísmo (pronunciación LL como y), el rotacismo (confusión de r- y l), la pérdida de la -s al final de palabra, la aspiración de h- inicial procedente de f- latina y de la j castellana.

A nivel morfológico es característico el voseo (uso del pronombre vos en lugar de tú) que parece provenir del siglo XVII en España. Puede aparecer en singular (vos amás, por tú amas) ó en plural (ustedes aman, por vosotros amáis).

Existen, además, importantes diferencias de vocabulario. Es comprensible que, dada la extensión del territorio, de un país a otro varíen algunas palabras. Por ejemplo, limpiar zapatos es en España lo que en otros países latinoamericanos es lustrar, bolear, embetunar,... Conducir un coche es allí guiar, manejar. Son frecuentes las ironías con palabras que aquí son normales y allí tabúes. Por ejemplo, una mujer española que se llame Concha podría tener problemas con su nombre en según que países al referirse esta palabra a los órganos sexuales femeninos. Además, el español americano es conservador y conserva palabras que en España están ya en desuso (catar por mirar, agonía" por fatiga, frazada" por manta, liviano por ligero, recibirse por obtener un grado universitario,...). También es frecuente el empleo de palabras provenientes de las lenguas indígenas autóctonas (indigenismos) como batata, chicle, aguacate, cacahuete, tomate,...

En Estados Unidos, donde el español es la segunda lengua del estado, el idioma presenta particularidades específicas: Al noroeste del país predominan hispanohablantes mexicanos; en Florida, cubanos; al este, puertorriqueños, dominicanos y cubanos; y en Chicago, minorías mexicanas y puertorriqueñas. En estas zonas se está dando un fenómeno interesante: se mezcla el español con el inglés dando lugar a lo que se conoce como espanglish. A este fenómeno se deben expresiones como vacunar la marqueta (aspirar la alfombra) y maquillar la mente (decidirse).

5. a. **La novela de la Generación del 98.** (2 puntos)

Un esquema previo, antes de ponerte a escribir, no te vendrá mal para resumir el tema:

Introducción: Desastre del 98.

Temática de la Generación: Reformistas y críticos con la España de la época.

Buscan la esencia de España por tres vías:

- *La literatura. Se fijan en autores medievales en Larra e Ilustración. Influencia del existencialismo, corriente de pensamiento europea.*
- *Historia: “Intrahistoria”.*
- *Paisaje castellano*

Estilo:

- *lenguaje sencillo y expresivo,*
- *vocabulario preciso,*
- *oraciones simples y breves,*
- *Palabras “terruñeras”.*

Autores:

- *Unamuno: Preocupación filosófica. San Manuel Bueno Martir y Niebla.*
- *Azorín: Maestro de las descripciones. Castilla.*
- *Pío Baroja: Visión de España amarga y pesimista. Estilo: no busca la corrección, sino la sencillez y la expresividad. Personajes rebeldes. La busca, Mala hierba, Aurora roja, Zalacaín el aventurero, Camino de perfección.*
- *Valle-Inclán Tirano Banderas (novela) ó Luces de bohemia (teatro).*
- *Antonio Machado: Plasma su mundo interior en el paisaje. Campos de Castilla.*

El siglo XIX termina con el Desastre del 98, que supone la pérdida de las últimas colonias españolas, Cuba y Filipinas, auspiciado por Estados Unidos. Es el último jarro de agua fría que hace a la nación tomar conciencia de su estado decadente.

En esa época, un grupo de jóvenes que rondaban la treintena, asumen el descontento político y moral reaccionando, desde posiciones a veces contradictorias, para renovar la conciencia española. Analizan los males de España (el atraso de nuestro país) y proponen soluciones (reconstrucción de la agricultura, la educación y la economía, i integración de España en Europa,...). Se preocupan por encontrar la verdadera esencia de España y el sentido de la vida, por tres vías:

- *La literatura. Se fijan en Gonzalo de Berceo, Jorge Manrique, Cervantes y Quevedo. Admiran a Larra y a los ilustrados que ya se habían percatado de los problemas de España.*
- *Buscan en la historia los valores de la patria y la raíz de los problemas. Se fijan en la vida cotidiana de la gente, en lo que Unamuno llamará la “intrahistoria”.*
- *Ven en el austero paisaje castellano el reflejo del alma española. Describen la pobreza de sus pueblos, la dureza de su clima.*

En lo literario se deja ver su afán reformista, ya que emplean un lenguaje sencillo y expresivo, un vocabulario apropiado, justo, preciso. Predominan en sus textos las oraciones simples y breves. Recuperan palabras del campo, “terruñeras”, que dice Azorín. Se ven influidos por el existencialismo, corriente de pensamiento europea.

Sus principales componentes de la Generación del 98 son: Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín y Antonio Machado.

Unamuno fue catedrático de la Universidad de Salamanca. A causa de su oposición a la Dictadura de Primo de Rivera, sufrió destierro. Su obra está llena de preocupación filosófica, con

gran angustia ante la muerte y un anhelo de vida eterna y de Dios. Destacan sus novelas *San Manuel Bueno Martir* (la historia de un sacerdote que no tiene fe) y *Niebla* (una novela que redefine como “nivola”).

Azorín se dedicó al periodismo y a la literatura. Sufrió los problemas de España y se centró en Castilla. Su estilo es elegante, elaborado, pero sencillo (frases cortas, vocabulario variado y preciso). Es un maestro de las descripciones (técnica impresionista en la que describe a través de detalles significativos). Destaca su obra *Castilla*.

Pío Baroja era médico pero dejó su carrera por la literatura. Era un hombre solitario, independiente. Su visión de España es amarga y pesimista. Su estilo es muy dinámico: no respeta las reglas gramaticales, no busca la corrección, sino la sencillez y la expresividad. Sus personajes suelen ser rebeldes e intrépidos, lo contrario que él. Destacan sus novelas *La busca*, *Mala hierba*, *Aurora roja*, *Zalacaín el aventurero*, *Camino de perfección*.

Valle-Inclán se mueve entre el Modernismo, el la bohemia, la generación del 98,... un autor casi inclasificable pero imprescindible (sobre todo en el teatro, donde creó el esperpento). Sus preocupaciones no eran sociales ni políticas, sino estéticas. Destacan obras como *Tirano Banderas* (novela) ó *Luces de bohemia* (teatro).

Antonio Machado era un serio profesor. Se casó con Leonor Izquierdo, una mujer bastante más joven que él y que murió pronto. El sentimiento por su pérdida lo refleja en sus descripciones del paisaje, como en *Campos de Castilla*.

5. b. **Haga una valoración crítica de la obra del siglo XVIII que ha leído. (1 punto).** *Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...*

El sí de las niñas es una comedia de Leandro Fernández de Moratín, autor que se encuadra en el Neoclasicismo. La obra cuenta la historia de doña Paquita, una joven de 16 años obligada a casarse con don Diego, un rico caballero de 59 años. Doña Paquita está enamorada de un de un joven militar, sobrino de don Diego. El enamorado intentará impedir la boda pro don Diego ordena a su sobrino que regrese al regimiento. Éste renuncia al amor escribiendo una carta a su amada que intercepta don Diego. Don Diego decide renunciar a su matrimonio con la joven y posibilita la unión de los dos jóvenes.

Este triángulo amoroso permite al autor reflexionar sobre la presión que en la época sufrían las mujeres, obligadas a casarse por intereses y contra sus sentimientos. La obra tiene una intención didáctica y crítica la autoridad que ejercen los padres sobre sus hijos respecto al matrimonio.

Estilísticamente, podemos destacar que en los diálogos, Moratín no emplea excesivos recursos literarios. Son más subjetivos que objetivos y la finalidad didáctica y crítica pone de manifiesto claramente la opinión del autor sobre el tema, progresista para la época. Pese a la oposición de autor, hay que destacar que es don Diego el que deshace lo que parecía inevitable y que don Carlos y doña Paquita nunca se revelan contra los deseos de sus mayores: Moratín nunca fue un revolucionario, sino un reformista partidario de cambios medidos.

También se entrevé la cuestión del respeto a los mayores: don Carlos es un bravo guerrero que cede ante los deseos de su tío y doña Paquita hace enmudecer sus sentimientos. Doña Irene, la madre de doña Paquita, es la autoridad ridícula, representa a las costumbres que deben cambiarse.

Los personajes evolucionan a lo largo de la obra, cambiando de actitud y opinión. Los personajes de clase alta representan la tradición que hay que cambiar con la razón, mientras que los criados, en especial Simón, tienen pensamientos más adelantados.

Por último, formalmente la obra cumple los principios de la ilustración: realismo (plantea una situación común en el siglo XVIII), verosimilitud, cumple las tres unidades. Moratín estaba tan preocupado por esta última cuestión que hasta indica su cumplimiento en una acotación inicial. La acción transcurre en solo unas horas, en una pequeña posada de Alcalá. El autor respeta así la regla

de las tres unidades (acción, tiempo y lugar) que el Neoclásico (movimiento preocupado por las normas formales) recupera tras la ruptura con ellas que hicieron los autores del siglo de Oro. Posteriormente, los románticos volverán a desdeñar esta norma. El estilo es impecable, fácil de entender,... aunque no muy coloquial en cuanto a vocabulario, si que emplea frases inacabadas, puntos suspensivos,... más característicos de la lengua oral que de la escrita.

A pesar de quedar lejos en el tiempo por temática y forma, el texto “engancha” y es fácil de leer. La medida de los personajes recuerda a la de los de películas de cine antiguas (*Mujercitas*, por ejemplo) y es difícil de trasladar a nuestros días, pero representa una problemática que se ha transformado: hoy en día sí que existen los matrimonios de conveniencia, por ejemplo, entre españoles que cobran a inmigrantes para poder conseguir sus papeles.