

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2008-2009 (Junio)

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida en cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

OPCIÓN A

PONCIA. *(Siempre con crueldad)* No, Bernarda: aquí pasa una cosa muy grande. Yo no te quiero echar la culpa, pero tú no has dejado a tus hijas libres. Martirio es enamoradiza, digas tú lo que quieras. ¿Por qué no la dejaste casar con Enrique Humanes? ¿Por qué el mismo día que iba a venir a la ventana le mandaste recado de que no viniera?

BERNARDA *(Fuerte)*; ¡Y lo haría mil veces! ¡Mi sangre no se junta con la de los Humanes mientras yo viva! Su padre fue gañán.

PONCIA. ¡Y así te va a ti con esos humos!

BERNARDA Los tengo porque puedo tenerlos. Y tú no los tienes porque sabes muy bien cuál es tu origen.

PONCIA. *(Con odio)* ¡No me lo recuerdes! Estoy ya vieja. Siempre agradecí tu protección.

BERNARDA. *(Crecida)* ¡No lo parece!

PONCIA. *(Con odio envuelto en suavidad)* A Martirio se le olvidará esto.

BERNARDA Y si no lo olvida peor para ella. No creo que ésta sea "la cosa muy grande" que aquí pasa.

Aquí no pasa nada. ¡Eso quisieras tú! Y si pasara algún día, estate segura que no traspasaría las paredes.

PONCIA. ¡Eso no lo sé yo! En el pueblo hay gentes que leen también de lejos los pensamientos escondidos.

BERNARDA ¡Cómo gozarías de vemos a mí y a mis hijas camino el lupanar*!

PONCIA. ¡Nadie puede conocer su fin!

BERNARDA ¡Yo sí sé mi fin! ¡Y el de mis hijas! El lupanar se queda para alguna mujer ya difunta...

PONCIA. *(Fiera)* ¡Bernarda, respeta la memoria de mi madre!

BERNARDA ¡No me persigas tú con tus malos pensamientos!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

*Prostíbulo

CUESTIONES

- I. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?** (1.5 puntos). *Es un texto dramático y de Lorca. Puedes aplicar todo lo que sepas del autor y de la obra (si la has leído ó tienes una valoración crítica). Fíjate en los diálogos, en las acotaciones, en los personajes.*

Se trata de un texto dramático, un fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, una de las obras más significativas de Federico García Lorca, autor encuadrado en la Generación del 27. Dos personajes intervienen: Bernarda, la madre de las 5 hijas, señora de su casa y gran tirana y Poncia, la criada que representa la voz de la calle.

Ambas discuten en un tono tenso: Poncia intenta advertir a Bernarda sobre los sentimientos de sus hijas ante Pepe El Romano (prometido a la mayor, Angustias, pero que quiere a la pequeña, Adela, y del que está enamorada otra hermana, Martirio). Bernarda la ignora y se defiende atacando a Poncia, recordando la reputación de su madre. Es curioso ver el tono en que se hablan: Poncia es su criada pero tienen cierta confianza ya que incluso Poncia incluso se permite subir el tono y dar una orden ("¡Bernarda, respeta la memoria de mi madre!").

Las acotaciones reflejan ese tono ("Siempre con crueldad", "Fuerte", "Con odio", "Fiera",...). Los diálogos están escritos ajustándose a la tensión del momento. Frases cortas, muchas exclamaciones, el

lenguaje es coloquial y, así, aparecen frases hechas (“Mi sangre no se junta”, metonimia; “así te va (...) con esos humos”,...), palabras cotidianas características del ámbito rural (gañán, lupanar,...). Poncia empieza advirtiéndole a Bernarda sin acusar a ninguna de las hijas. Se refiere al asunto como “una cosa muy grande”, es decir, empleando una palabra comodín como “cosa”, algo característico también del lenguaje coloquial. También emplea dos interrogaciones retóricas (“¿Por qué no la dejaste casar con Enrique Humanes? ¿Por qué el mismo día que iba a venir a la ventana le mandaste recado de que no viniera?”) que ponen al espectador en antecedentes del ambiente asfixiante y la poca libertad que Bernarda ha procurado a sus hijas.

Hay otras dos expresiones de Poncia que merece la pena destacar: “no traspasaría las paredes”, hipérbole y “hay gentes que leen también de lejos los pensamientos escondidos”, metáfora. Son muy claras y muy directas, con un lenguaje apropiado para una persona de su edad y de su ambiente.

Dicen del teatro de Lorca que es poesía hecha carne. Todos los detalles de esta obra están cuidados: la violencia de los diálogos, ó hasta el mismo nombre de los personajes: Bernarda es la tirana, la que tiene una fuerza como la de un oso. Poncia es la que advierte las dimensiones del problema pero, al ver que no puede enfrentarse a Bernarda, mira para otro lado, se lava las manos (como Poncio Pilatos). La obra transcurre dentro de la casa, como advierte Bernarda en este fragmento: si algo pasara “no traspasaría las paredes”. Ellas van de negro en un verano andaluz de calor y casas blancas.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto). *¡Resumen! ¡Breve!*

Poncia advierte a Bernarda sobre lo que hacen sus hijas. Bernarda no sólo ignora sus recomendaciones sobre cómo comportarse con sus hijas, sino que la ataca recordando el pasado de su madre.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las actitudes clasistas.

(1,5 puntos). *Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!*

Bernarda demuestra su clasismo al no dejar que un pretendiente cuyo padre fue gañán se acerque a su hija Martirio. Esta actitud, que puede parecer hoy en desuso, sigue vigente en la mente de todos y no deja de ser un impedimento para la verdadera igualdad.

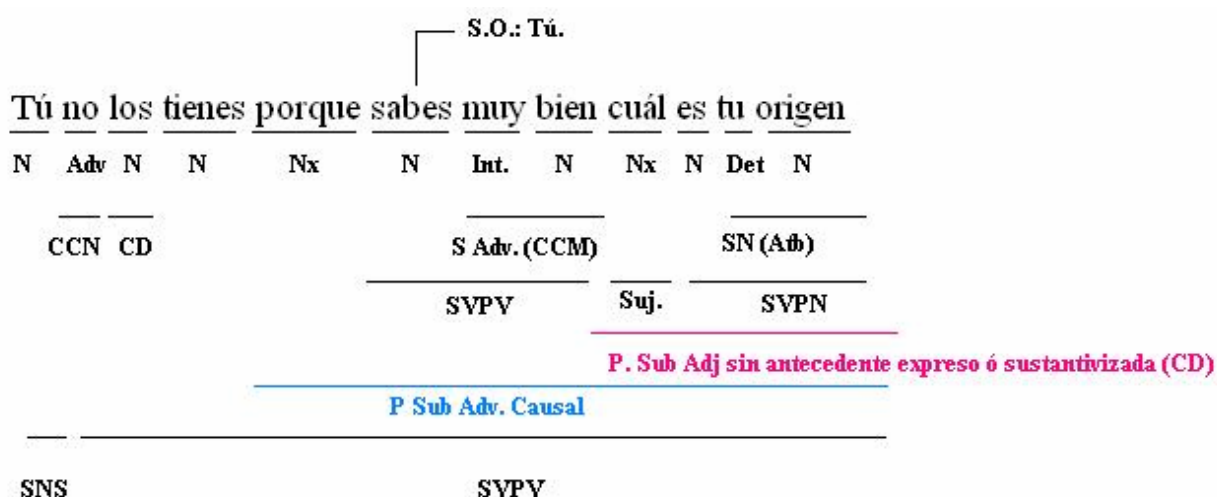
La Constitución española recoge la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley. Ya no hay clases sociales tan marcadas como en siglos pasados pero, bastará por pasear, por ejemplo, por Vallecas y por el barrio de Salamanca, para darnos cuenta de las diferentes maneras de vivir y de las diferencias sociales. Por ejemplo, en el barrio de Salamanca no hay inmigrantes, no hay tiendas de “todo a 100”.

Mucha gente rechaza a otra por la cantidad de dinero que parece que tiene, por lo “moderno” que es ó no es, por los lugares a los que sale, por la música que escucha. Nos dividimos en tribus urbanas, en pandillas, en grupos en clase,... Divisiones, no uniones. Un *heavy* y un amante del hip-hop seguro que pueden entenderse.

Las diferencias sociales siguen existiendo y el clasismo continúa campando a sus anchas entre los prejuicios de las mentes estrechas. Sino ¿por qué hay actitudes racistas? ¿por qué no hay (ó hay pocos) médicos latinos, por ejemplo?

Seguiremos siendo bastante torpes si rechazamos a las personas por los prejuicios que tengamos. Para vivir en una sociedad igualitaria de verdad, debemos eliminar estas actitudes clasistas que siguen existiendo.

4a. Analice sintácticamente:. (2 puntos)



Oración compuesta por:

- Proposición Principal: Enunciativa, negativa, predicativa, activa, transitiva.
- Proposición Subordinada Adverbial Causal: Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.
 - Proposición Subordinada adjetiva sin antecedente expreso ó sutantivizada (CD): Enunciativa, afirmativa, copulativa.

4b. Explique el concepto de *sinonimia*. Proponga un sinónimo de *sangre* y otro de *gozar (gozarías)* según el significado que tienen en el texto. (1 punto).

La sinonimia se da entre palabras que tienen significados semejantes. Dos palabras son sinónimas si tienen significado semejante aunque diferente significante (la forma en que se escribe la palabra). Decimos “semejantes”, ya que los sinónimos totales no existen por economía lingüística. Sinónimos de las palabras propuestas podrían ser:

- Sangre: linaje.
- Gozar: disfrutar.

5a. La novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. (2 puntos).

Un esquema previo, antes de ponerte a escribir, no te vendrá mal para resumir el tema:

Introducción: Evolución lenta de la narrativa hispanoamericana. Hasta los 40, realismo y costumbrismo.

Realismo mágico:

Características:

- *Interés por ambientes urbanos*
- *Temas sociales pero personajes con conflictos internos.*
- *Preocupación por la construcción de novelas y cuentos*
- *El realismo se funde con elementos fantásticos.*

Autores y obras:

- *Miguel Ángel Asturias, El señor Presidente, Hombres de maíz.*
- *Alejo Carpentier, El reino de este mundo, Los pasos perdidos, El siglo de las luces.*
- *Jorge Luis Borges, (cuentos) Historia universal de la infamia o El Aleph .*
- *Juan Rulfo El llano en llamas y Pedro Páramo.*

Boom de la novela hispanoamericana.

Características:

- *Cultivan el "realismo mágico" o la experimentación.*
- *Mayor interés por la ciudad.*
- *Mezcla de realidad y fantasía.*
- *Renovación formal y experimentación.*

Autores y obras:

- *Juan Carlos Onetti, El astillero y Juntacadáveres.*
- *Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz o Cambio de piel.*
- *Mario Vargas Llosa, La ciudad y los perros, La casa verde, Conversación en la catedral,...*
- *Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, El coronel no tiene quien le escriba, Crónica de una muerte anunciada y El amor en los tiempos del cólera.*

Es complicado resumir la literatura de medio continente en unas pocas líneas. En Hispanoamérica, la narrativa evolucionó de manera más lenta que la lírica: si el Modernismo renovó la expresión poética, la narrativa, en la primera mitad del siglo XX seguía siendo decimonónica. Hasta la década de los años 40, la narrativa fluye dentro del realismo y el costumbrismo: dramas rurales, personajes planos sin vida interior,... conflictos del hombre contra un medio hostil, novela indigenista (reivindicativa contra la explotación del indio americano),...

Con estos precedentes, a partir de los años sesenta se da el llamado *boom* de la novela hispanoamericana. Mario Vargas Llosa con *La ciudad y los perros* y Gabriel García Márquez con *Cien años de soledad*, son claves de este fenómeno literario. Los autores de estos años son leídos con avidez al otro lado del Atlántico. Cultivan el "realismo mágico" o la experimentación. Aunque siguen dándose narraciones ambientadas en el mundo rural, hay mayor interés por la ciudad. Prosigue la mezcla de realidad y fantasía. Se da una mayor renovación formal y experimentación. Por ejemplo, se prefiere una narración textual y discursiva que permita jugar con el lenguaje. Entre los autores de esta época, destacan: Julio Cortázar, argentino renovador con Borges del cuento. Su obra más conocida es *Rayuela*, con capítulos intercambiables y varios niveles de lectura.

- Juan Carlos Onetti, uruguayo que crea un peculiar mundo, lleno de obsesiones y personajes asfixiados por su propia existencia, como se aprecia en sus dos obras maestras, *El astillero y Juntacadáveres*.
- Carlos Fuentes, mejicano muy experimentalista que gusta de jugar entrecruzando acciones en el tiempo en *La muerte de Artemio Cruz* o *Cambio de piel*.
- Mario Vargas Llosa, peruano que alterna técnicas renovadoras con narraciones más tradicionales. *La ciudad y los perros, La casa verde, Conversación en la catedral,...* son tres obras de este autor que, a día de hoy, continúa entre los preferidos por los lectores.
- Gabriel García Márquez, periodista colombiano y premio Nobel en 1982. *Cien años de soledad* se ha traducido en todos los países. En esta novela el "realismo mágico" llega a su madurez. A través de la historia de los Buendía en Macondo, construye una alegoría de la historia de Hispanoamérica. Otras novelas: *El coronel no tiene quien le escriba, Crónica de una muerte anunciada y El amor en los tiempos del cólera*.

5b. Haga una valoración crítica de la obra del siglo XIX que ha leído. (1 punto)

Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...

Misericordia es una novela dividida en 40 capítulos y un epílogo y cuenta la historia de Benina, que conduce al lector a las calles del Madrid de fin del siglo XIX. Benina es la criada de doña Paca, que también vive en la pobreza pero se esfuerza en aparentar. Benina logra que las dos sobrevivan gracias a la mendicidad, pero hace creer a su señora que trabaja de cocinera para un sacerdote. Benina también ayuda a Obdulia (una hija de doña Paca, cuyo marido se emborracha) a Frasquito

(que se arruinó y pasa hambre). Cuando las cosas llegan a ir bien para estos, Benina es detenida con su amigo el ciego Almudena (que además, es árabe). La reacción de los que fueron ayudados no es ayudarla, sino avergonzarse de ella. La novela habla así, no sólo de la miseria yó la pobreza externa, sino la interior.

La novela está compuesta por 40 capítulos y un final. Un capítulo va llevando a otro, pero no son unidades de acción. Por eso, hay que hablar de una estructura interna de la novela, dividida en cuatro partes: En la primera (capítulos I-III), se recrea el mundo de los mendigos madrileños; en la segunda (capítulos IV-XX), Galdós describe a los personajes centrales y deja entrever cómo son a través de sus diálogos y acciones para terminar Benina hacerse cargo de ellos en el capítulo XX. La tercera parte (capítulos XXI-XXIX) expone la miseria de estas personas y cómo Benina se desdobra para conseguir ayudar a todos. Los capítulos XXX y XXXI cierran esta tercera parte, en la que Benina es detenida por mendigar. La cuarta parte (capítulos XXXII-XXXIX) habla de la prosperidad de los personajes a los que Benina ha ayudado. Se cierra la novela con el triunfo moral de Benina.

El personaje de Benina es de una humanidad casi increíble. Su nombre indica su mayor cualidad. Encandila al lector y hace comprender que la riqueza auténtica está en el interior de las personas. No sólo habla el libro de diferencias sociales, sino también de racismo. El amigo de Benina es el moro Almudena, rechazado, además de por mendigar, por sus orígenes. Los personajes hablan según su condición social, característica del Realismo.

Se trata de una novela realista contemporánea del siglo XIX en la que se habla de la mendicidad, uno de los problemas más importantes de la época ya que la mendicidad se agravó con la revolución burguesa. Galdós hace una crónica de los bajos fondos madrileños, pero a través del personaje de Benina, introduce el “cómo deberían ser las cosas”.

La narración se desarrolla en 3ª persona y el narrador es omnisciente. En ocasiones se emplea el estilo indirecto libre que confunde las palabras del narrador con las de sus personajes y permite ver los hechos a través de los ojos de un personaje. Galdós sitúa la historia en el ámbito de la clase media empobrecida, las zonas marginales de pobreza (como la iglesia de San Sebastián que limita al norte con barrios burgueses y al sur con los arrabales pobres).

Además, destaca la maestría de Galdós para describir ambientes, escenarios, costumbres,... se fija en los detalles para crear atmósferas. El humor, la ironía, las caricaturas (símbolos con animales, cosificaciones,...) son recursos abundantes. Pero además, Galdós hace un vigoroso retrato psicológico de los personajes: rasgos físicos y morales, modo de vestir, gestos y manera de hablar. Emplea también la técnica del monólogo interior para recrear los pensamientos de un personaje.

Muy interesante esta crítica a la hipocresía moral de una clase social que no mira a los de abajo.

OPCIÓN B

Cuando las niñas se han incorporado masivamente al sistema educativo, se ha podido comprobar que trabajan y rinden más que los niños. En infantil, en primaria, en secundaria, en bachillerato y en la universidad. Sería absurdo pensar que se trata de una simple casualidad y no de la consecuencia lógica de su mayor capacidad y de su mayor aplicación...

Luego pasa el tiempo y las mujeres, como por arte de magia, ya no están, en el mismo número y en los mismos cargos que los hombres, en el escenario del poder y del mercado laboral, en el mundo de los negocios, en la vida intelectual, académica o social del país.

¿Dónde se han metido? ¿Qué ha pasado con ellas si cuando estaban en similares condiciones eran mejores, más valiosas, más trabajadoras? Las feministas hablan de la «brecha de género». Pues se las ha tragado lo que yo llamo «la falla sociológica del sexismo», una quiebra producida por un movimiento geológico antinatural. Se han hundido en el vacío cenagoso de la desigualdad, las ha engullido el monstruo de la discriminación.

Esa falla cruel se disfraza a veces de amor filial (es la hija la que tiene que dedicarse a cuidar a los padres ancianos o enfermos), de amor conyugal (es la esposa la que tiene que renunciar a seguir ascendiendo en la profesión), del amor maternal (es la madre la que tiene que criar a los hijos, renunciando al crecimiento profesional).

Miguel Ángel Santos Guerra. "La falla sociológica". *La pedagogía contra Frankenstein*.

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos).

Se trata de un texto argumentativo-expositivo, de un fragmento del libro *La pedagogía contra Frankenstein*, de Miguel Ángel Santos Guerra.

El lenguaje que emplea el autor es claro y el texto está redactado para resultar comprensible y atractivo. Así se explican expresiones como “sería absurdo pensar” que conectan dos ideas de una manera bastante coloquial. Lo mismo, con la expresión “por arte de magia”. También destaca el empleo de dos interrogaciones retóricas (“¿Dónde se han metido? ¿Qué ha pasado con ellas (...) trabajadoras?”), para llamar la atención del lector. Hay muchas enumeraciones que hacen claro el texto.

El texto combina el pretérito perfecto compuesto (han incorporado) con el presente (se disfraza, es,...). Habla de una realidad relativamente reciente como es la incorporación de las niñas a los estudios y de una realidad vigente (para ello emplea el presente). También es destacable el empleo de expresiones como “escenario del poder”, “mercado laboral”, “mundo de los negocios”, “vida intelectual (...) del país” para referirse a determinados ámbitos abstractos ó complicados de explicar pero fáciles de referir con estas expresiones muy conocidas y empleadas en los medios de comunicación.

Emplea nombres comunes y no especializados, salvo las dos expresiones que entrecomilla: «brecha de género» y «la falla sociológica del sexismo», que explica claramente. Estas le dan pie emplear una metáfora en la parte final del texto: “movimiento geológico antinatural”. En ese adjetivo el autor deja entrever su opinión sobre el asunto. Otras metáforas: “vacío cenagoso de la desigualdad”, “monstruo de la discriminación” y “falla cruel”.

Para terminar, destacar el paralelismo empleado usando paréntesis aclaratorios (“Es la hija...”, “es la esposa...”, “es la madre...”) que da mayor sensación de obligación al ser repetido y con esa perífrasis (“tiene que”).

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).

El autor explica cómo la mujer es mejor en los estudios y, sin embargo, no aparece en puestos directivos en el mundo laboral por lo que él llama “la falla sociológica del sexismo”, es decir, porque se dedica al cuidado de niños y ancianos.

4. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la situación de la mujer en la sociedad actual. (1,5 puntos). *Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!*

La mujer, hoy en día, vive engañada. Engañada porque su educación y las leyes dicen una cosa y la realidad la lleva a otra. En principio y según recoge la propia Constitución, hombres y mujeres somos iguales. En la práctica, ellos son los jefes, ellas trabajan, cuidan de los hijos, de los padres, del esposo, de la casa,...

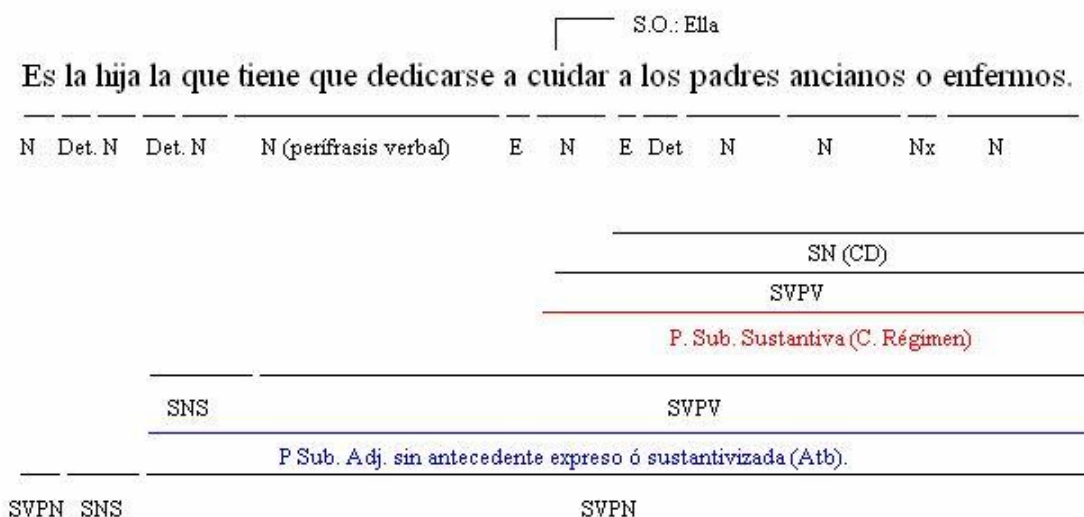
Determinadas acciones del Gobierno, como la Ley de Igualdad, van encaminadas a conseguir esa igualdad real. ¡Y todavía hay quién cuestiona la necesidad de estas políticas de discriminación positiva! Los datos son escandalosos y sigue siendo noticia que una mujer llegue a un puesto alto en la judicatura, sea catedrática ó directiva de una empresa.

Otros datos que asustan y apabullan son los de las víctimas de la violencia de género. Todavía hay hombres (y mujeres) que siguen creyendo en la cruel verdad que encierra el “la maté porque era mía”. Y en esto nos va el futuro de nuestra sociedad.

Y esto, en las sociedades occidentales, que se jactan de “civilizadas”. Podemos hablar de los injustos burkas, las humillantes ablaciones, los matrimonios de conveniencia ó la prostitución (una forma tan visible y a la que estamos tan acostumbrados, de esclavitud que incluso en algunos países está legalizada).

La mujer de hoy vive engañada porque le han dicho que tiene las mismas oportunidades que el hombre pero, a estas alturas de la historia, sigue sin ser verdad.

4a. Analice sintácticamente: (2 puntos)



Oración compuesta por:

- Proposición Principal: Enunciativa, afirmativa, copulativa.
- Proposición Subordinada adjetiva sin antecedente expreso ó sustantivizada (Atb): Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, intransitiva
 - Proposición subordinada sustantiva (C. Régimen): Enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.

4b. Analice la estructura morfológica de *trabajadoras* y de *desigualdad*, e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen. (1 punto).

- Trabajadoras: sustantivo común, concreto, contable, femenino, plural. Derivada formada por: trabaj (lexema), ador (sufijo) a (morfema flexivo de género) s (morfema flexivo de número).
- Desigualdad: sustantivo común, abstracto, no contable, femenino, singular. Derivada formada por: des (prefijo), igual (lexema) dad (sufijo).

5a. La novela de los años sesenta y setenta. (2 puntos).

Antes de escribir, te aconsejo que te hagas un esquema. El tema es muy amplio y tienes poco espacio. Resume:

Años sesenta

- *Cansancio del realismo social y renovación formal.*
- *Influencia de novela hispanoamericana.*
- *Tiempo de Silencio, de Luis Martín Santos, inicia la renovación, caracterizada por:*
 - *La verosimilitud desaparece.*
 - *La estructura externa variable, mezcla de géneros, saltos en el tiempo.*
 - *Nuevas Técnicas narrativas: Punto de vista múltiple, monólogo interior y diálogo indirecto libre. Desaparecen los signos de puntuación.*
- *Autores:*

Se renuevan: Cela (San Camilo), Delibes (con Cinco horas con Mario y Los santos inocentes), Torrente Ballester (La saga/fuga de J.B) y Juan Goytisolo.

Autores nuevos: Juan Benet (Volverás a Región), Juan Marsé (Últimas tardes con Teresa, Si te dicen que caí).

Años setenta:

- *Continúan escribiendo Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Jesús Fernández Santos, Juan García Hortelano.*
- *Destacan los José M^a Guelbenzu, Luis Goytisolo y Francisco Umbral (Trilogía de Madrid ó Mortal y Rosa).*
- *A mediados de los años setenta se vuelve a las estructuras sencillas, lineales y con argumento claro con La verdad sobre el caso Savolta, de Eduardo Mendoza.*

A partir de 1960 el realismo social comienza a dar signos de cansancio. Los autores se habían afanado tanto en captar la realidad que habían olvidado la fantasía y la belleza del lenguaje. Era necesaria una renovación formal en la que es decisiva la influencia de la novela hispanoamericana y su realismo mágico (*La ciudad y los perros* de Vargas Llosa y *Cien años de Soledad* de García Márquez). En 1962 se publica *Tiempo de Silencio*, de Luis Martín Santos, que inicia la renovación. Las características de esta nueva forma de narrar, podrían resumirse en:

- La estructura externa de la novela cambia y ya no se dividen en capítulos. Desaparecen los límites entre los géneros. Las novelas dejan de ser lineales y presentan saltos en el tiempo.
- La verosimilitud del realismo, desaparece.
- Estéticamente, se busca sorprender con las técnicas narrativas, a las que se presta más atención que al argumento. Desaparecen los signos de puntuación, se renuevan palabras para enriquecer el lenguaje.
- Se emplea el punto de vista múltiple, es decir, la misma historia contada por varias voces. También se utiliza el monólogo interior (reproduce el pensamiento del personaje) y del diálogo indirecto libre (se mezcla pensamiento y narración).

Tiempo de silencio cuenta la historia de Pedro, un investigador que se ve implicado en una muerte. Aunque la policía le deja libre por ser inocente, la venganza destruye su vida. El

protagonista experimenta el desarraigo y refleja la impotencia del intelectual inadaptado. Tiene importante carga de crítica social.

En esta época sobreviven y se renuevan autores ya conocidos como Cela (*San Camilo*), Delibes (con *Cinco horas con Mario*, un monólogo interior donde la protagonista se desahoga con su difunto esposo, y con *Los santos inocentes*) ó Torrente Ballester (que, en 1973, construye una novela experimental que es una parodia de este tipo de obra: *La saga/fuga de J.B.*). Juan Goytisolo entra a partir de 1966 en su etapa mas innovadora con obras como *Señas de identidad* ó *Reivindicación del conde don Julián*.

Por otro lado, surgen autores nuevos como Juan Benet, con *Volverás a Región*, Juan Marsé con *Ultimas tardes con Teresa* y *Si te dicen que caí*.

En la década de los setenta las novelas hablan de preocupaciones existenciales, de la intimidad,... continúan escribiendo Ana Maria Matute, Carmen Martín Gaité (*Retahílas*, donde yuxtapone los monólogos de dos personajes), Jesús Fernández Santos (pionero del realismo objetivo con *Los bravos*), Juan García Hortelano (con una crítica a la burguesía en *Tormenta de verano*). Pero también destaca el aporte de los noveles José M^a Guelbenzu, Luis Goytisolo y Francisco Umbral (que mezcla ficción autobiografía y ensayo en obras como *Trilogía de Madrid* ó *Mortal y Rosa* una especie de poema o prosa ó novela lírica sobre la muerte de su hijo).

A mediados de los años setenta la novela experimental entra en crisis y se vuelve de nuevo a las estructuras sencillas, lineales y con un argumento claro y personajes definidos con *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.

5b. Haga una valoración crítica de la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído (posterior a 1939). (1 punto).

Se trata de una obra de Antonio Buero Vallejo, autor teatral muy reconocido que cultivó un teatro realista durante el franquismo. *Un soñador para un pueblo* es un drama histórico que cuenta la historia de Esquilache, ministro ilustrado de Carlos II que intentó llevar reformas al pueblo español pero que lo único que consiguió fue su destierro. La acción transcurre en el Madrid de marzo de 1766: la parte primera comprende los días 9, 10, 11 y 22; y la parte segunda 23 y 24. Reflejando la mala acogida que tuvieron reformas (alumbrado público, alquitranado de calle, alcantarillado y la prohibición de ir “enmascarado” por la calle) que hoy nos parecen algo normal pero en la época provocaron gran revuelo en un pueblo que estaba visiblemente más atrasado que el resto de Europa. Los Ilustrados querían traer “las luces” a España y se toparon con el atraso y la fuerza bruta aprovechados por los que no querían perder poder para amotinar al pueblo.

Buero Vallejo aprovecha esta coyuntura política pasada para burlar la censura de la época. En el franquismo no podía haber sino un teatro y una literatura pro-régimen. Hablando de un tema histórico, la censura pasaba por alto el paralelismo que se podía establecer entre las reformas de Esquilache y las de la II República, interrumpidas por los militares levantados.

Merece destacar el simbolismo de algunos personajes: Esquilache es el idealismo que prefiere incluso sacrificar su carrera personal por el bien común (en concreto, por evitar una guerra civil); Fernandina es el pueblo, acostumbrado a la barbaridad (su padre fue asesinado y se enamora del calesero, que inicia la revolución e incluso la viola) pero que tiene la oportunidad de cambiar (el amor puro a Esquilache); el Marqués de Ensenada simboliza a los malos gobernantes más preocupados por mejorar sus posiciones de poder que por el bien de los españoles. El Ciego, que aparece durante toda la obra pregonando la venta de un periódico de la época y del Piscator que predice el futuro, representa la ceguera de la sociedad.

Los personajes hablan empleando palabras de la época a la que pertenecen. Buero es bastante riguroso con los hechos históricos y sólo acorta, con intenciones dramáticas, la resolución del motín. De igual manera, en el personaje de Esquilache, al ser un símbolo se omiten ó atribuyen ciertos defectos que históricamente poseía (los favores con sus hijos, por ejemplo), a su esposa doña Pastora.

Por último, citar que Buero era un hombre de teatro y que, en esta obra se ve claramente, no sólo por la fluidez de la acción, sino porque en las acotaciones describe un espacio escénico complejo con mecanismos giratorios e iluminaciones para centrar la acción en una parte de la escena.