

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
JUNIO 2012**

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida en cada uno de los apartados.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

OPCIÓN A

Hemos de tratar ahora el elemento ambiental que más suele influir en la vida de los hombres, incluso en la vida pública de los políticos: de su hogar. Hay hombres virtualmente sin hogar, y en ellos la influencia del medio se reduce al ambiente social, que no es nunca, ni aun en las épocas más favorables de la Historia, austero; y por ello, estos hombres propenden a la frivolidad y a la falta de espíritu de sacrificio y de rectitud moral. Hay otros seres humanos que viven en un hogar hostil; en ellos esta influencia adquiere carácter reaccional y propenden a la misantropía, al escepticismo y a todas las formas sociales de resentimiento; para ellos, todas las mujeres son como la propia mujer, necia o casquivana; o todos los hombres como el marido, egoísta y brutal; la sociedad entera, pura ficción, como lo es la familia en que viven, hervidero de pasiones y no remanso de paz. Finalmente, hay otros hombres que llegan a su madurez en un hogar favorable, en el que se aprende a juzgar a los demás hombres a través de los únicos sentimientos veraces y también a través de los únicos sinsabores profundos: los que por no afectar a la vanidad, sino directamente al alma, noblemente la modelan. De esta última categoría fue el hogar del Conde-Duque, severo, recto y pródigo en las dos eficaces influencias -los hondos afectos y las desgracias entrañables- que tanto influyeron en su vida y que importa dar a conocer.

Gregario Marañón, *El Conde- Duque de Olivares, 1936.*

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos).

La influencia del ambiente familiar en la persona, en concreto, en el Conde Duque de Olivares.

b) Detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos).

Se trata de una biografía escrita para mayor gloria del protagonista y eso se nota en el tono empleado por el autor, a veces un poco rimbombante. Por ejemplo, se afirma negando lo contrario (“que no es nunca, ni aun en las épocas...”). El lenguaje es accesible aunque, las frases un poco largas con abundantes fórmulas conectoras (“hay otros,...”. “y por ello”, “para ellos”,...) y abundancia del punto y coma, lo que hace lenta la lectura.

Abundan nombres abstractos referidos a valores (misantrópía, escepticismo, hogar, resentimiento, frivolidad, sentimientos,...) así como adjetivos relativos a las cualidades morales y actitudes (hostil, reaccional, necia, casquivana, egoísta, brutal,...). Aparecen algunos epítetos (“propia mujer”, “hondos afectos”, “eficaces influencias”), algunos como frases hechas que llegan hasta nuestros días (“pura ficción”).

El tiempo verbal más frecuente en el fragmento es el presente, ya que pone ejemplos universales y los explica. Cuando concreta en el caso del Conde-Duque, cambia al pretérito perfecto simple (“de esta última categoría fue el hogar...”).

Junto a una cuidada selección de palabras cultas (misantrópía, escepticismo,...) se mezclan algunos términos más coloquiales como sinsabores, casquivana,... ó alguna metáfora común como

“hervidero de pasiones” y “remanso de paz”.

En el plano estético, además cabe destacar la contraposición “desgracias entrañables”, para referirse a los males vividos con el apoyo familiar. Destaca una redundancia, un abuso del verbo influir y derivados en la última frase (“influencias (...) que tanto influyeron”).

c) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Es un fragmento de una biografía. La biografía es un género narrativo, interpretativo en ocasiones. Este es el caso y, la forma del discurso del fragmento propuesto es argumentativa-descriptiva, ya que explica la importancia del hogar en el individuo describiendo tres ejemplos.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Las personas que viven sin hogar son propensas a la frivolidad, las que viven en un entorno hostil, a comportamiento antisociales. Sólo aquellos individuos que viven en un hogar que les proporciona paz son una influencia positiva, como lo fue el hogar del Conde Duque de Olivares.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la influencia de los padres en la elección de la profesión de sus hijos. (1,5 puntos).

Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!

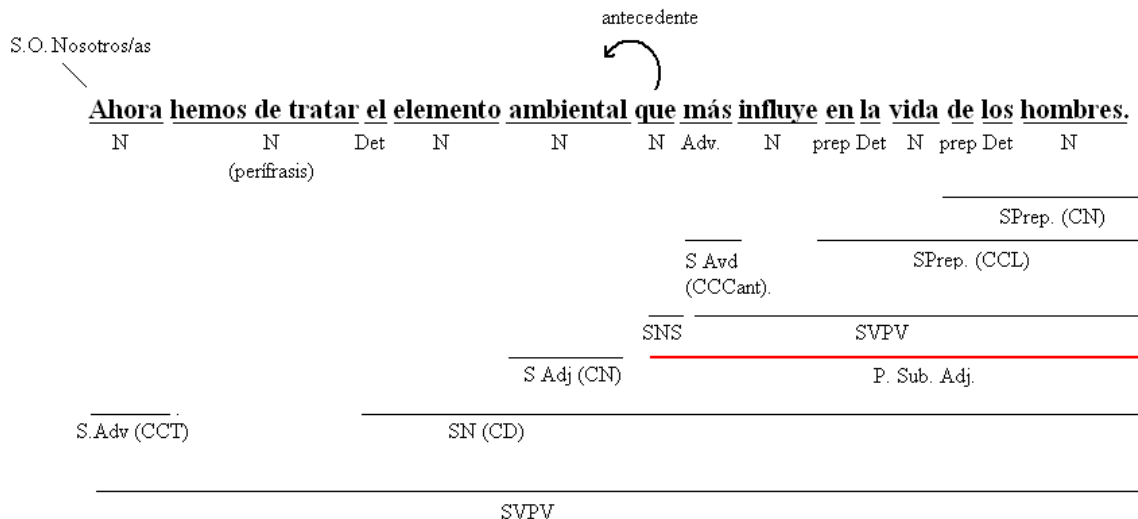
Los padres deben ayudar a sus hijos a tomar decisiones y apoyarles cuando lo hacen, sin inmiscuirse en ellas. Lejos quedan épocas remotas en las que el orden de nacimiento predestinaba a los hijos: el mayor, guerrero al servicio del Rey, el pequeño, a sacerdote y las hijas, comprometidas desde la tierna infancia con algún buen partido ó a monjas.

La paternidad da la responsabilidad de los cuidados de los menores y la de crear un ambiente adecuado para que el niño crezca, se desarrolle. Después, y siempre que las condiciones sociales y económicas se lo permitan, será ese nuevo adulto el que deba elegir su futura ocupación. Aquí los padres no deberían imponer sus criterios: Muchos son los estudiantes que se ven obligados a cursar una titulación que no les gusta y que, irremediamente, van de cabeza al suspenso y a la rebeldía.

Aunque en las vocaciones sí tendrá que ver la influencia de los padres: cuesta imaginar un músico al que sus padres no hayan llevado a un concierto. En otras ocasiones, es la tradición familiar la que pesa en la decisión del hijo. Las sagas de actores, artistas y periodistas españoles son famosísimas: los Aragón, los Bardem, los Prat,... y ninguno de los descendiente parece haberse visto obligado a seguir con la profesión de sus padres.

El futuro es algo que cada uno debe labrarse con su propio esfuerzo y a costa de sus errores. Los padres suelen ser benévolos y ayudar, pero no deben excederse.

4. a. Analice sintácticamente: (1,5 puntos).



Oración compuesta por:

- PP: Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva.
- PS Adjetiva ó de relativo: Enunciativa, afirmativa, activa, intransitiva.

5. b. Explique el significado en el texto de *misantrópía* (línea 6) y de *pródigo* (línea 13). (1 punto).

- Misantrópía: Odio al hombre, aversión social.
- Pródigo: generoso, abundante (en “hondos afectos” y “desgracias entrañables”, según el texto).

6. a. La poesía de la Generación del 27. (2 puntos)

Resume. Te servirá hacer un esquema como este antes de escribir:

Definición.

Características:

- Mezclan la tradición y vanguardismo.
- Intentan encontrar la belleza.
- Temas: amor, muerte, destino, temas populares.
- Lirismo.
- Estrofas tradicionales (romance, copla...), clásicas (soneto, terceto...) y verso libre. También figuras de repetición.
- Destacan
- Lorca:
 - Neopopularista (*Poema del cante jondo*, *Romancero gitano*)
 - Surrealismo (*Poeta en Nueva York*).
- Rafael Alberti: *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles*.

También destacan:

- Pedro Salinas: *La voz a ti debida* ó *Razón de amor*.
- Jorge Guillén: *Aire Nuestro*, compuesto por cinco libros
- Vicente Aleixandre: *La destrucción o el amor*.
- Gerardo Diego: *Manual de Espumas*.
- Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*.
- Luis Cernuda: *La realidad y el deseo*.

La Generación del 27 fue un grupo de autores que se dio a conocer en el homenaje que se dio a Góngora en 1927. Casi todos coincidieron en la Residencia de Estudiantes y estaban a favor de las reformas de la Segunda República. Se caracterizan por:

- Mezclan la tradición y vanguardismo. No rompen con las tradiciones. Les influye Góngora, los clásicos y el Romancero de igual manera que vanguardias como el surrealismo.
- Intentan encontrar la belleza a través de la imagen. Buscan la poesía pura.
- Hablan sobre el amor, la muerte, el destino, además de temas populares.
- Buscan un lenguaje cargado de lirismo.
- Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También, el verso libre. Utilizan figuras de repetición como la anáfora, el paralelismo,...

Los dos nombres más relevantes en la poesía de la época son Federico García Lorca y Rafael Alberti. Lorca aúna lo culto y lo popular, lo tradicional y la vanguardia. Emplea símbolos complejos y le obsesionan la soledad, el destino, los marginados (mujeres, gitanos, homosexuales,...). Su obra se divide en dos etapas: una neopopularista (*Poema del cante jondo*, *Romancero gitano*) y otra en que se acerca al Surrealismo (*Poeta en Nueva York*).

Rafael Alberti, muy comprometido políticamente (se afilió al partido comunista y tuvo que exiliarse a Argentina) también juega con lo popular y lo culto. *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles* dan fe de esta dualidad.

También destacan:

- Pedro Salinas, muy influido por Juan Ramón Jiménez, intenta desvelar la esencia de las cosas con una poesía intelectualizada pero aparentemente sencilla. Su obra se divide en tres etapas:
 - Mezcla la poesía pura y temas futuristas en *Seguro azar*.
 - Presta atención al amor como experiencia gozosa en *La voz a ti debida* ó *Razón de amor*.
 - Desde América, habla de la angustia que le provoca la tecnológica contemporánea y los horrores de la Guerra Civil y la 2ª Guerra Mundial, y *Confianza*, que cierra su obra poética.
- Jorge Guillén escribió desde el exilio y, tras la muerte de Franco, fue galardonado con el premio Cervantes. Cultivó la poesía pura alejada de dramatismos, con una visión optimista del mundo. Toda su obra se agrupa en *Aire Nuestro*, compuesto por cinco libros
- Vicente Aleixandre es el polo opuesto, por su pesimismo global. Su obra más destacada es *La destrucción o el amor*. En 1977 obtiene el premio Nóbel.
- Gerardo Diego cultivó dos vertientes poéticas: la tradicional y la vanguardista (*Imagen y Manual de Espumas*).
- Dámaso Alonso se quedó en la posguerra española dentro del grupo de Poesía desarraigada. Sus obra más importantes es *Hijos de la ira*, muy influida por el existencialismo.
- Luis Cernuda (alumno de Salinas) reunió su obra poética en *La realidad y el deseo*, donde se ve que huye de la rima y otros elementos formales.

5. b. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XVIII que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

Estas preguntas la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...

El sí de las niñas es una comedia de Leandro Fernández de Moratín, autor que se encuadra en el Neoclasicismo. Este movimiento pretende la perfección formal.

Al siglo XVIII se le conoce como el Siglo de las luces, donde domina la razón y el pensamiento ilustrado proveniente de Francia. España, a principios del siglo XVIII estaba muy alejada de Europa. La burguesía, nueva clase dominante, favorece este tipo de pensamiento alejado de conceptos irracionales (y que políticamente no le convenían) como el poder absolutista del rey que emanaba de Dios.

El Neoclasicismo surge como reacción contra los excesos del Barroco. La literatura se somete también al imperio de la razón. En el terreno de la lengua, se funda la RAE con el famoso lema "limpia, fija y da esplendor". El teatro neoclásico, donde podemos encuadrar la obra de Moratín, adopta la regla de las tres unidades (acción, tiempo y lugar) que Lope de Vega había roto en el Barroco. Desaparecen temas fantásticos y la mezcla de lo trágico y lo cómico. Surge un teatro didáctico. *El sí de las niñas*, por ejemplo, hace una crítica a las familias que obligan a sus hijas a casarse sin tener en cuenta sus sentimientos.

La obra cuenta la historia de doña Paquita, una joven de 16 años obligada a casarse con don Diego, un rico caballero de 59 años. Doña Paquita está enamorada de un de un joven militar, sobrino de don Diego. El enamorado intentará impedir la boda pro don Diego ordena a su sobrino que regrese al regimiento. Éste renuncia al amor escribiendo una carta a su amada que intercepta don Diego. Don Diego decide renunciar a su matrimonio con la joven y posibilita la unión de los dos jóvenes.

Este triángulo amoroso permite al autor reflexionar sobre la presión que en la época sufrían las mujeres, obligadas a casarse por intereses y contra sus sentimientos. La obra tiene una intención didáctica y critica la autoridad que ejercen los padres sobre sus hijos respecto al matrimonio.

Estilísticamente, podemos destacar que en los diálogos, Moratín no emplea excesivos recursos literarios. Son más subjetivos que objetivos y la finalidad didáctica y crítica pone de manifiesto

claramente la opinión del autor sobre el tema, progresista para la época. Pese a la oposición de autor, hay que destacar que es don Diego el que deshace lo que parecía inevitable y que don Carlos y doña Paquita nunca se revelan contra los deseos de sus mayores: Moratín nunca fue un revolucionario, sino un reformista partidario de cambios mesurados.

También se entrevé la cuestión del respeto a los mayores: don Carlos es un bravo guerrero que cede ante los deseos de su tío y doña Paquita hace enmudecer sus sentimientos. Doña Irene, la madre de doña Paquita, es la autoridad ridícula, representa a las costumbres que deben cambiarse.

Los personajes evolucionan a lo largo de la obra, cambiando de actitud y opinión. Los personajes de clase alta representan la tradición que hay que cambiar con la razón, mientras que los criados, en especial Simón, tienen pensamientos más adelantados.

Por último, formalmente la obra cumple los principios de la ilustración: realismo (plantea una situación común en el siglo XVIII), verosimilitud, cumple las tres unidades (la acción transcurre en solo unas horas, en una pequeña posada de Alcalá). Posteriormente, los románticos volverán a desdeñar esta norma. El estilo es impecable, fácil de entender,... aunque no muy coloquial en cuanto a vocabulario, si que emplea frases inacabadas, puntos suspensivos,... más característicos de la lengua oral que de la escrita.

A pesar de quedar lejos en el tiempo por temática y forma, el texto “engancha” y es fácil de leer. La medida de los personajes recuerda a la de los de películas de cine antiguas (*Mujercitas*, por ejemplo) y es difícil de trasladar a nuestros días, pero representa una problemática que se ha transformado: hoy en día sí que existen los matrimonios de conveniencia, por ejemplo, entre españoles que cobran a inmigrantes para poder conseguir sus papeles.

OPCIÓN B

Cuenta un escritor brasileño amigo mío, Edweine Loureiro, que, en una cena en la que le preguntó a un anciano japonés cómo pudo transformarse Japón tras la Guerra Mundial en una potencia económica, este le respondió ofreciéndole un tazón de arroz con una sonrisa. Mi amigo pensó que su interlocutor había optado por ignorar la pregunta, pero este, consciente de la perplejidad de su compañero de mesa, le ofreció una explicación de su metáfora. "Al término de la guerra, no teníamos arroz para comer", le aclaró. "Entendimos que solo trabajando juntos e intensamente seríamos capaces de vencer al hambre y a la miseria. Así que nos convertimos nosotros mismos en arroz cocido: cuanto más pegados unos granos a otros, más fuertes nos hacíamos." El arroz japonés constituye la alegoría perfecta para ilustrar las diferencias entre la naturaleza de este pueblo y la nuestra: mientras nuestro concepto de arroz de calidad incluye como condición indispensable el que sus granos estén sueltos, el arroz japonés es pegajoso. Cada grano, redondo y lleno de almidón, se encuentra pegado a otro, de manera que comer con palillos no supone ninguna dificultad: los granos nunca se caen y el tazón queda invariablemente limpio al final. El señor de la historia le hizo entender a mi amigo que los japoneses, ante una catástrofe de proporciones inimaginables, hicieron lo que mejor saben hacer: poner el bien común por encima del individual. El progreso se derivó de ello por sí solo, y en la repartición de los beneficios también entraron todos.

El arte de anteponer el bien común al propio, tan bien visto, aceptado y predicado universalmente, no es sin embargo practicado con frecuencia en muchos lugares del mundo. ¿Es, pues, inalcanzable para seres que no posean una cualidad humana especial? ¿Cómo se implementa en actos concretos? La lección que recibimos con cierto desconcierto los occidentales que vivimos en Japón es que la cuestión carece de misterio, ya que no requiere de ningún sacrificio heroico ni de ninguna capacidad sobrenatural. Hacer bien el trabajo de uno, sin cuestionar ni eludir sus aspectos más ingratos, cualquiera que sea el oficio y la consideración social que reciba, es la única clave para pertenecer a ese arroz cocido colectivo y beneficiarse al mismo tiempo como individuo.

Montserrat Sanz Yagüe, Presentación del libro *Frente al Pacífico*, 2011.

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos).

La importancia de anteponer el bien común a los intereses personales.

b) Detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos).

El texto emplea un lenguaje cuidado y bien seleccionado. Sin llegar a emplear un nivel coloquial, es muy claro y explica bien y de forma amena la metáfora del arroz. Destaca el empleo de frases unidas por dos puntos, para esclarecer ó poner ejemplos de lo explicado previamente.

Comienza el texto con un presente ("cuenta") para remarcar que es una anécdota frecuente en el discurso de esta persona y para acercar a la historia al lector (la autora podría haber dicho, "en una ocasión me contaron..."). Es, por cierto, un argumento de autoridad ("cuenta un escritor brasileño amigo mío..."). Cuando narra la anécdota emplea en pretérito perfecto simple (pudo, respondió, pensó,...), es decir, nos encuadra en un pasado de una unidad temporal ya acabada. En el último párrafo, en el que reflexiona sobre el bien común, retoma el presente de indicativo. La última frase ("Hacer bien el trabajo (...) sin cuestionar ni eludir (...) para pertenecer a ese arroz (...) y beneficiarse...") emplea el infinitivo, a modo de proverbio ó de moraleja, para hacer de lo que dice algo general y aplicable (el deber ser). Aunque surte efecto, estilísticamente comenzar una frase con un infinitivo no es muy bello.

Se percibe una abundancia de nombres abstractos (perplejidad, naturaleza, progreso, bien,...) como corresponde a un texto que habla de valores morales y actitudes. Contrasta con una adjetivación muy concreta al describir el arroz japonés (pegajoso, redondo, pegado, limpio,...), aunque no toda es así (heroico, sobrenatural....). Hay dos sustantivos (metáfora y alegoría) que son

tecnicismos de la lengua y la literatura.

La autora, para hacer más atractivo el relato, opta por emplear el estilo directo para explicar lo que el japonés contestó. También, interrogaciones retóricas para disipar dudas (“¿Es, pues, inalcanzable para seres que no posean una cualidad humana especial? ¿Cómo se implementa en actos concretos?”).

c) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Es un fragmento de una conferencia, una presentación de un libro. La forma del discurso es argumentativa ya que trata de convencer al receptor de la importancia de anteponer el interés común al personal.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Edweine Loureiro, escritor brasileño, cuenta que un japonés le explicó que para reponerse de la crisis tras la Segunda guerra Mundial, su pueblo hizo como los granos de arroz: mantenerse unido, anteponer el bien común a los intereses personales. La autora reflexiona sobre las razones por las que esto no ocurre en otras culturas.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la posibilidad de que se adopten en España los valores de la sociedad japonesa que se recogen en este fragmento. (1 ,5 puntos)

Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,...). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!

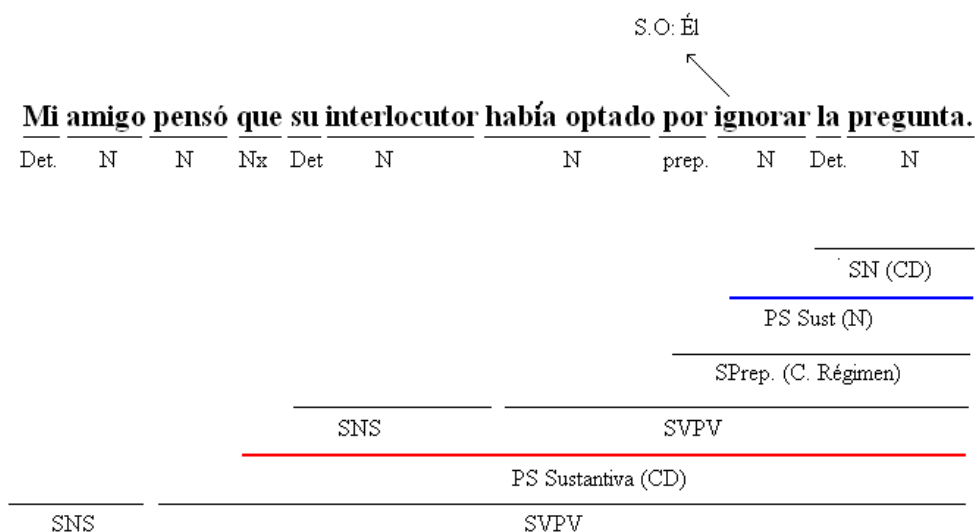
Siempre hay que anteponer el bien común a los intereses individuales. Dicho esto: ¡Miedo da el argumento del bien común! A favor del bien común se han subido los impuestos y se han recortado prestaciones. Pero ¿realmente se persigue que todos salgamos cuanto antes de la crisis ó que esta no llegue a determinados sectores?

Los políticos repiten como un si fuera un mantra que “no hay más remedio” y que “hay que apretarse el cinturón”. Como decía Goebbels, maestro de la propaganda nazi, una mentira repetida muchas veces, se convierte en una verdad.

Recortan el Estado del Bienestar para tapan el agujero creado por los errores de los poderosos. Los bancos han mentido y estafado y han jugado con los ahorros e ilusiones de todos. Ahora toca rescatarles a base de copago farmacéutico, recortes en educación y sanidad, subida de impuestos. De la crisis se sale con unidad, pero no puede quedar impune el que estafa pues lo volverá a hacer. La fórmula de “apretarse el cinturón” funciona si se lo aprietan todos de verdad. No está bien que paguen justos por pecadores.

No es lo mismo. Japoneses y españoles no somos iguales y la sumisión no es nuestro fuerte. Y nadie dice que el interés común no sea el que hay que anteponer, pero el de verdad. El arroz japonés es todo blanco, puro e igual. En la paella española hay mucho arroz que sujetan las flamantes piezas de marisco.

a. Analice sintácticamente: (1,5 puntos)



Oración compuesta por:

- PP:
- PS Sustantiva de CD: Enunciativa, afirmativa, activa, intransitiva.
 - PS Sustantiva de C Régimen: Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva.

4. b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *inimaginables*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto).ç

Inimaginables: Adjetivo calificativo, sin variante de género (en el texto femenino), plural, polisílaba. Palabra formada por derivación: In- (morfema dependiente derivativo prefijo), -imag- (lexema), -able (morfema dependiente derivativo sufijo) y -s (morfema dependiente flexivo de número),

5. a. La novela realista y naturalista del siglo XIX. (2 puntos)

Realismo:

Características:

- *Realidad y observación. Temas: política, mundo del trabajo, barrios marginales,...*
- *Objetividad y crítica.*
- *Género más cultivado: novela.*
- *Narrador omnisciente.*
- *Descripciones minuciosas*
- *Diálogos realistas.*

Autores y obras:

- *Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber)*
- *Pedro Antonio de Alarcón*
- *Benito Pérez Galdós*
 - *Episodios nacionales:*
 - *Novelas largas:*
 - *Doña Perfecta y Marianela.*
 - *Miau y Fotunata y Jacinta.*
 - *Misericordia*
- *Leopoldo Alas, Clarín*
 - *Cuentos (Doña Berta, Pipá, y ¡Adiós Cordera!)*
 - *Novelas: Su único hijo y La Regenta*

Naturalismo: Émile Zola.

Característica:

- Observación exhaustiva de la realidad
- Métodos de trabajo cercanos al científico
- Teorías darwinianas.
- Conflicto entre libertad individual y realidad social
- Ambientes sórdidos y personajes extremos.

Autores:

- Emilia Pardo Bazán: “La madre naturaleza”, “La cuestión palpitante” y “Los pazos de Ulloa”.
- Vicente Blasco Ibáñez: “Arroz y tartana”, “Cañas y barro”, “La barraca” y “Entre naranjos”.

El Realismo es un movimiento literario que se da en la segunda mitad del siglo XIX (tras el Romanticismo). Es una época de tensión política (revolución contra Isabel II, I República, Restauración,...), y social (la burguesía es la clase dominante y el movimiento obrero comienza a tener fuerza). Los realistas están influidos por las ideas del Positivismo (que sólo considera verdadero lo que se puede observar y experimentar), las teorías sobre la herencia biológica y el darwinismo.

El Realismo persigue la representación objetiva de la realidad. Sus características más destacables pueden resumirse en los siguientes puntos:

- El escritor retrata la realidad a través de la documentación y la observación. Hablan de temas próximos: la política, el mundo del trabajo, la vida en barrios marginales,...
- Se enfrentan a los temas desde la objetividad, siendo críticos con situaciones que consideran injustas.
- La **novela** es el género más cultivado por los realistas (en España contaba con antecedentes como la picaresca y el costumbrismo)
- Predomina el narrador omnisciente en tercera persona.
- Abundan las descripciones minuciosas de ambientes, costumbres, lugares, personajes,...
- Cuando reproducen diálogos adaptan el lenguaje a la manera de hablar del personaje.

Los novelistas más destacados del realismo español son: Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber), Pedro Antonio de Alarcón y, por supuesto, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, Clarín.

Galdós nació en Canarias, pero estudió en Madrid, Se dedicó a la literatura y a la política. Su prolífica obra puede dividirse en dos grandes grupos:

- Episodios nacionales: La historia novelada del siglo XIX. Consta de cinco series de 10 novelas cada una, excepto la última serie que está inacabada. Galdós mezcla acontecimientos públicos y privados (novelescos).
- Novelas largas: Sus primeras novelas reflexionan sobre España para criticar el enfrentamiento entre españoles. A esta época pertenecen: *Doña Perfecta* (sobre la intransigencia del catolicismo español) y *Marianela*. Después el autor gira al realismo *Miau* y *Fotunata y Jacinta*. En las últimas novelas, Galdós denuncia la falta de caridad, la injusticia, el egoísmo... como en *Misericordia*

Leopoldo Alas, Clarín, nació en Zamora, aunque pasó toda su vida en Oviedo. Como prosista escribió más de 60 cuentos (como *Doña Berta*, *Pipá*, y *¡Adiós Cordera!*) y varias novelas como *Su único hijo* y *La Regenta*, obra cumbre de la narrativa española. La Regenta transcurre en Vetusta (ciudad inventada que identificada con Oviedo) y cuenta la historia de Ana Ozores, una mujer abrumada por la sociedad cerrada en la que vive. En ella predomina la descripción de ambientes y personajes conformando un fiel retrato de la hipocresía y la corrupción de la sociedad del momento

El Naturalismo se utilizó para definir una tendencia de la novela, iniciada en Francia por Émile Zola, que llevaba el Realismo a sus últimas consecuencias: los novelistas que cultivaban este estilo no sólo se inspiraban en la observación exhaustiva de la realidad, sino que aplicaban métodos de trabajos cercanos al científico y aplican a la novela las teorías darwinianas. En su temática se muestra el conflicto entre libertad individual y realidad social y gustan de ambientes sórdidos y personajes extremos.

El Naturalismo español podría localizarse con publicación de “La madre naturaleza”, de Pardo Bazán. Otras de sus obras son “La cuestión palpitante” y “Los pazos de Ulloa”. También destaca el valenciano Vicente Blasco Ibáñez, con un regionalismo duro en el que habla de los

conflicto sociales de la huerta y la ciudad con crueldad. Entre sus obras: “Arroz y tartana”, “Cañas y barro”, “La barraca” y “Entre naranjos”.

5. b. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto).

Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento y en a la época en el que se enmarca, estilo del autor,...

Luces de bohemia es una obra de teatro de las más importantes en nuestra dramaturgia reciente, así como una obra imprescindible para entender la renovación de la escena española. En *Luces de Bohemia*, Valle Inclán cuenta el último día de vida de Max Estrella, un escritor mediocre, ciego y de poca fortuna. Valle Inclán se inspiró en un literato de la época, el bohemio Alejandro Sawa, amigo de cafés y tugurios del autor.

El protagonista tiene ese atractivo del maldito, del bohemio, del marginado social (como le ocurría a los románticos, por ejemplo a Espronceda en la canción del Pirata). Max Estrella se encuentra más a gusto en los calabozos ó con unas prostitutas que en los ambientes literarios “oficiales” como el Ateneo o la Academia.

Los personajes son variadísimos: desde los reales (Rubén Darío), hasta los inventados de todas las clases sociales (el paria catalán, burgueses como Zaratustra, un ministro, los pedantes modernistas,... y una amplia galería de marginales como la Portera, Pisabien, prostitutas,... Caricaturiza la sociedad decadente de su época.

La acción se desarrolla en un solo día (respetando la unidad de tiempo del teatro clásico) en el Madrid decadente, absurdo, hambriento de 1920 y 1930 (en varios escenarios como en la casa del escritor, una librería, la taberna de Pica Lagartos, en la calle,...).

Luces de bohemia se compone de 15 escenas que parecen sucesivas pinceladas de diversos ambientes. Las tres escenas del final, con Max Estrella muerto, constituyen un epílogo. El resto de escenas, podrían dividirse en:

- Presentación de Max y su entorno en la escena I: Max quiere morir, lo que anticipa su final.
- La peregrinación de Max por la noche madrileña (escenas de la II a la XI), que podría subdividirse en antes y después de pasar por el calabozo.
- La escena XII supone el final del recorrido de Max: vuelve a su casa y muere. En esta escena se expone la teoría del esperpento. La estructura (salvo las tres escenas de epílogo) es simétrica, como si el último día de vida de este personaje fuera un ir y volver al mismo sitio, como si una mitad se reflejara en un espejo (quizá el deformante) dando el todo.

Valle Inclán inventa en esta obra el “esperpento”, una manera de mirar la realidad: deformar a los héroes clásicos enfrentándolos a espejos cóncavos y convexos. Por ejemplo, el Cid, héroe nacional, probablemente tendría una imagen risible ante uno de esos espejos. Es su manera de reaccionar ante la evidente decadencia del país, patente tras el desastre del 98.

En esta obra es una especie de parábola sobre la España de la época. En este texto, modernista en cuanto a la forma por su belleza y estilo cuidado, se ve el trasfondo crítico noventayochista. Valle Inclán era un escritor tan peculiar que trascendió a movimientos y estilos. Un claro ejemplo al cuidado del lenguaje en esta obra está en las acotaciones. Normalmente son meras instrucciones para el director ó los actores. Aquí son poéticas, con metáforas, imágenes,... tan bellas que, en algunas representaciones, las ha leído una voz en voz para no privar a los espectadores de ellas.